THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.B975
D36

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011131296

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/daphnisetchlopbuss

HENRI BUSSER

Daphnis & Chloé

CHARLES RAFFALLI

16, A
PAR

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library, Hill Hall
Chapel Hill, North Carolina 27515

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

Poëme de CHARLES RAFFALLI

MUSIQUE

DE

HENRI BUSSER

Partition, Chant et Piano

PRIX NET : 10 francs

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR
Place Saint-Augustin — 116, Boulevard Malesherbes
Londres, 98, Regent Street, W.

Tous droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

COPYRIGHT BY L.GRUS
PARIS 1897

A Madame

Charles Gounod

Respectueux hommage

Henri Büsser

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION DE M. LÉON CARVALHO

(Paris, Décembre 1897)

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

Personnages :	Rôles :	Interprètes :
Chloé	Soprano. . .	Mlle Julia GUIRAUDON.
Lycénion	Soprano. . .	Mlle Jeanne TIPHAINE.
Daphnis.	Ténor . . .	M. E.DUMONTIER
Chromis.	Baryton. . .	M. BADIALI.

NYMPHES

La scène aux environs de Mitylène, dans l'île de Lesbos

Chef d'Orchestre : J. DANBÉ — *Chef du Chant :* M. Georges CUIGNACHE

Chef des Chœurs : M. Henri CARRÉ

Divertissement réglé par Me BERNAY

Décor de M. CARPEZAT. — Costumes de M. THOMAS

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays. Place Saint-Augustin — 116, Boulevard Malesherbes, à Paris.

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

CATALOGUE

		Pages
Prélude		1
SCÈNE I.	*Les Nymphes*, puis *Chromis* (chœurs et danses) : « De Phœbus, Apollon le char éblouissant	4
	a. Danse des Nymphes : Effleurons ce tapis de mousse	6
	b. Récitatif et Légende de Syrinx *(Chromis)*	18
SCÈNE II.	*Chloé* seule : Quel est mon mal ?	30
SCÈNE III.	*Chloé* endormie, *Daphnis*, puis *Lycénion* : Oh ! comme ils dorment ses grands yeux bleus !	37
SCÈNE IV.	*Les Mêmes* : Daphnis que t'ai-je fait ?	41
SCÈNE V.	*Chloé* seule, puis *Chromis* : Ces deux ombres !	51
	Entrée de Chromis : Ce sont bien eux qui s'enfuyaient	59
SCÈNE VI.	*Daphnis* et *Chloé*, *Chromis* et *Lycénion*	63
	Ensemble : Déesse des Amours	72
SCÈNE VII.	*Daphnis* et *Chloé* : Que ton baiser m'est doux !	79
	Quartetto : O mon Daphnis ! O ma Chloé !	84
SCÈNE VIII.	*Les Nymphes* (chœurs et Danses) : Une profonde paix règne sur la nature	87
Supplément	*Edition pour le Concert. — Division de la Pastorale en deux parties.*	98

à Madame CHARLES GOUNOD.

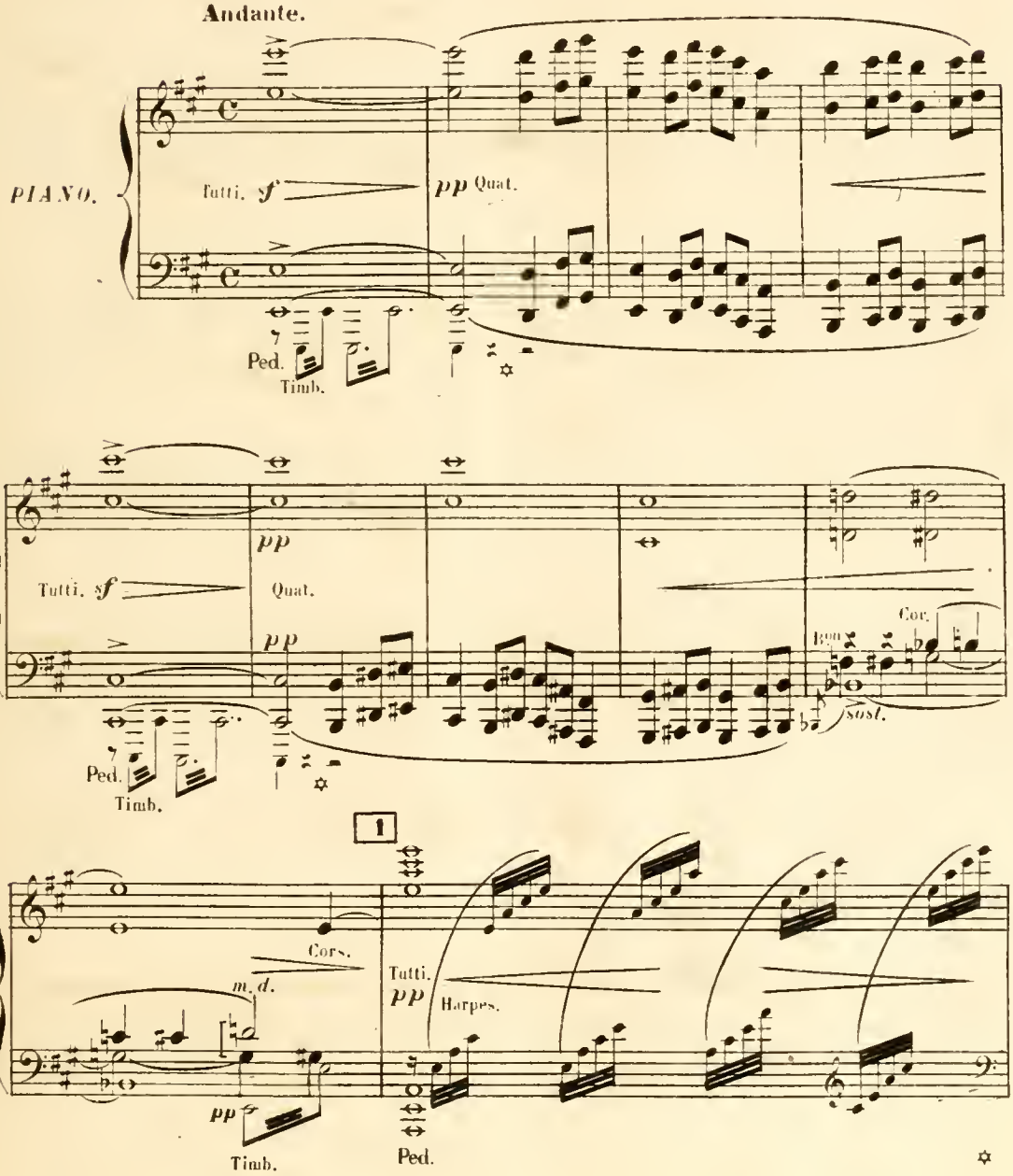
DAPHNIS ET CHLOÉ

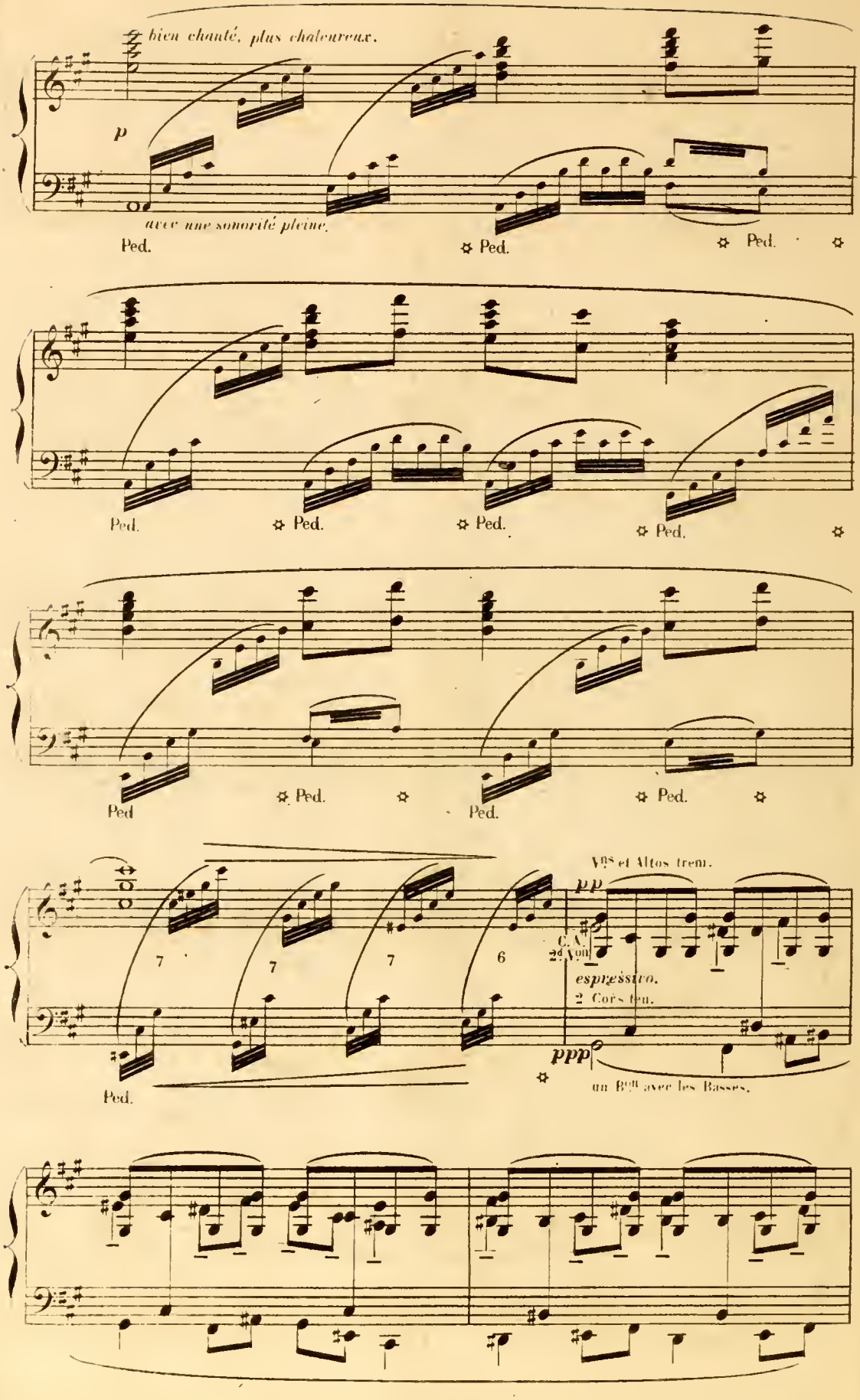
PASTORALE EN UN ACTE

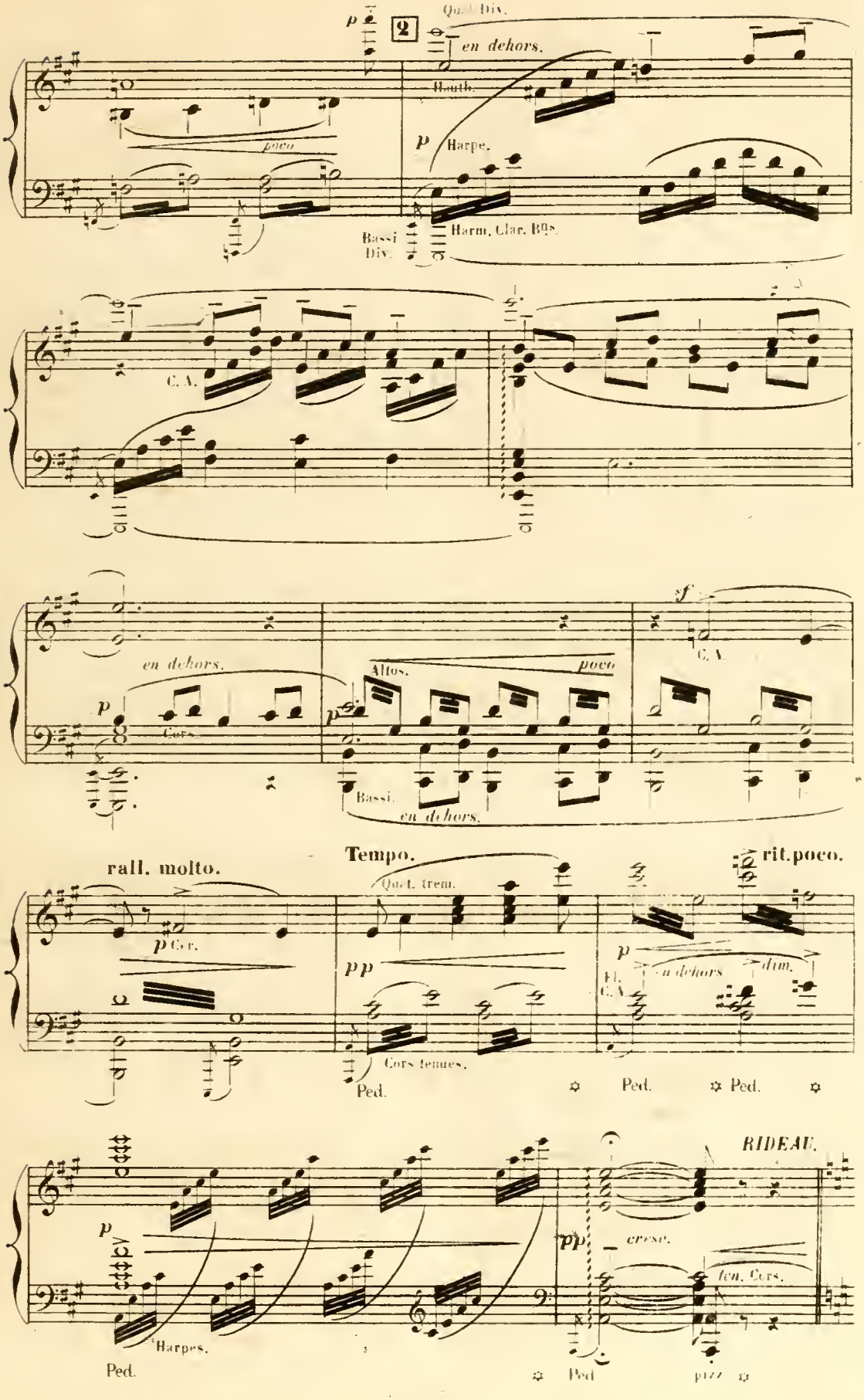
Poème de
CH. RAFFALLI.

Musique de
HENRI BÜSSER.

PRÉLUDE




bien chanté, plus chaleureux.
p
avec une sonorité pleine.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
7
7
7
6
Vns et Altos trem.
pp
C. A.
2d Von
espressivo.
2 Cors ten.
ppp
au Bge avec les Basses.

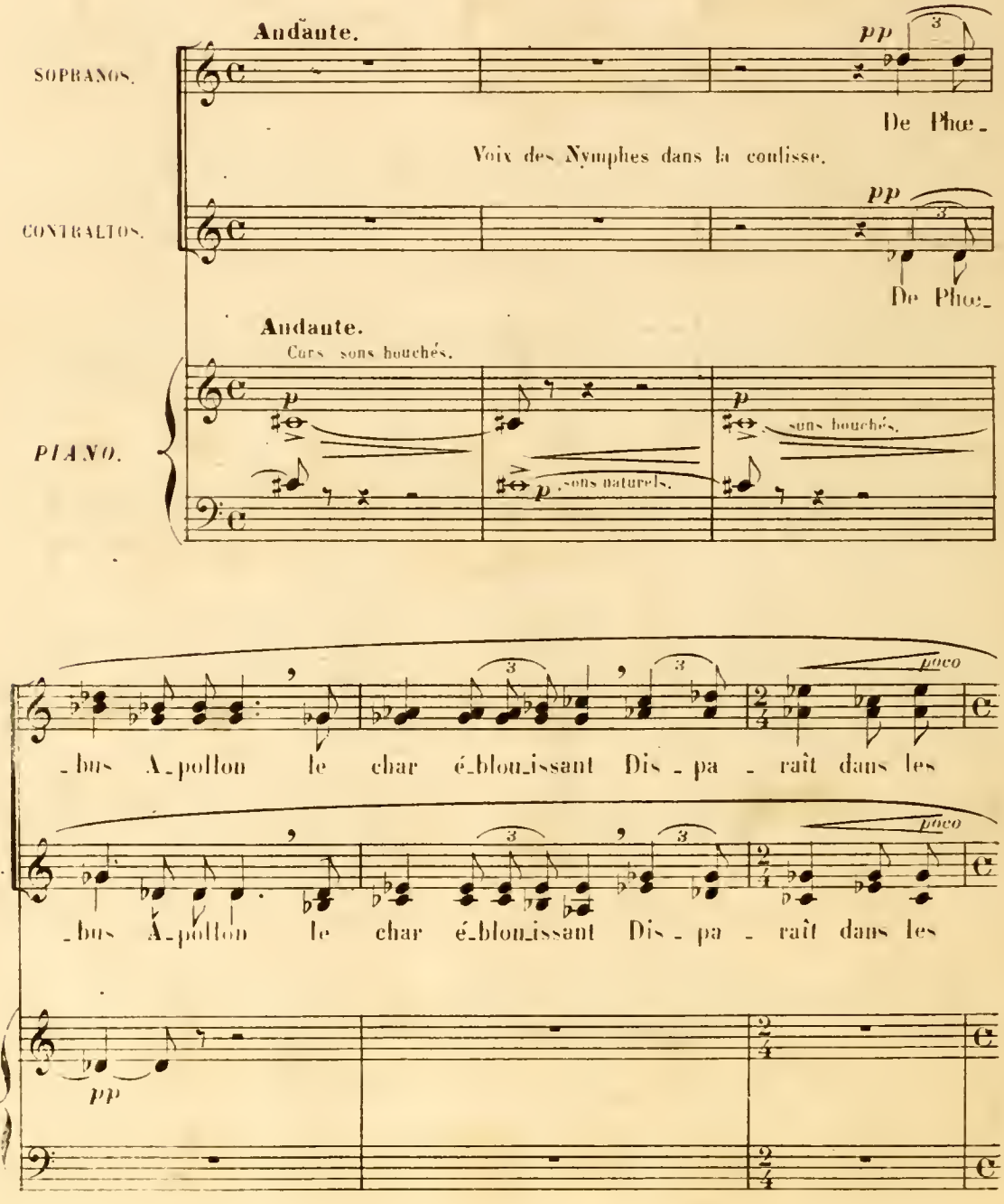

2
Quat. Div.
en dehors.
Hautb.
poco
Harpe.
Bassi Div.
Harm. Clar. Bns.
C. A.
en dehors.
Cors.
Altos.
poco
Bassi.
en dehors.
C. A.
rall. molto.
Tempo.
Quat. trem.
rit. poco.
Cor.
Cors tenues.
Ped.
en dehors
dim.
Fl. C. A.
Ped.
Ped.
RIDEAU.
Harpes.
Ped.
cresc.
ten. Cors.
Ped.
pizz.

SCÈNE I

LES NYMPHES, puis CHROMIS.

Dans un bois, une clairière empourprée par les derniers feux du jour.
Au milieu un buste du dieu Pan, tout enguirlandé de feuillages et de fleurs, sur un socle de marbre.

CHŒUR DES NYMPHES



3

flots. Dé - jà le ciel se voi - le D'o -

flots. Dé - jà le ciel se voi - le D'o -

Pte Fl. en dehors. Gde Fl.

mp

Ped. pp

Quat. sourdines _ Cors.

poco

- pale et d'a - mé - thys - - - - - - te. En l'a -

- pale et d'a - mé - thys - - - - - - te. En l'a -

Pte Fl. en dehors. Gde Fl.

mp

Ped. pp

poco

- zur pâ - lis - sant Scin - til - - - le la première é - toi - -

- zur pâ - lis - sant Scin - til - - - le la première é - toi - -

dim

Fl.

p

Clar.

p Harpe.

Ped. pp sost.

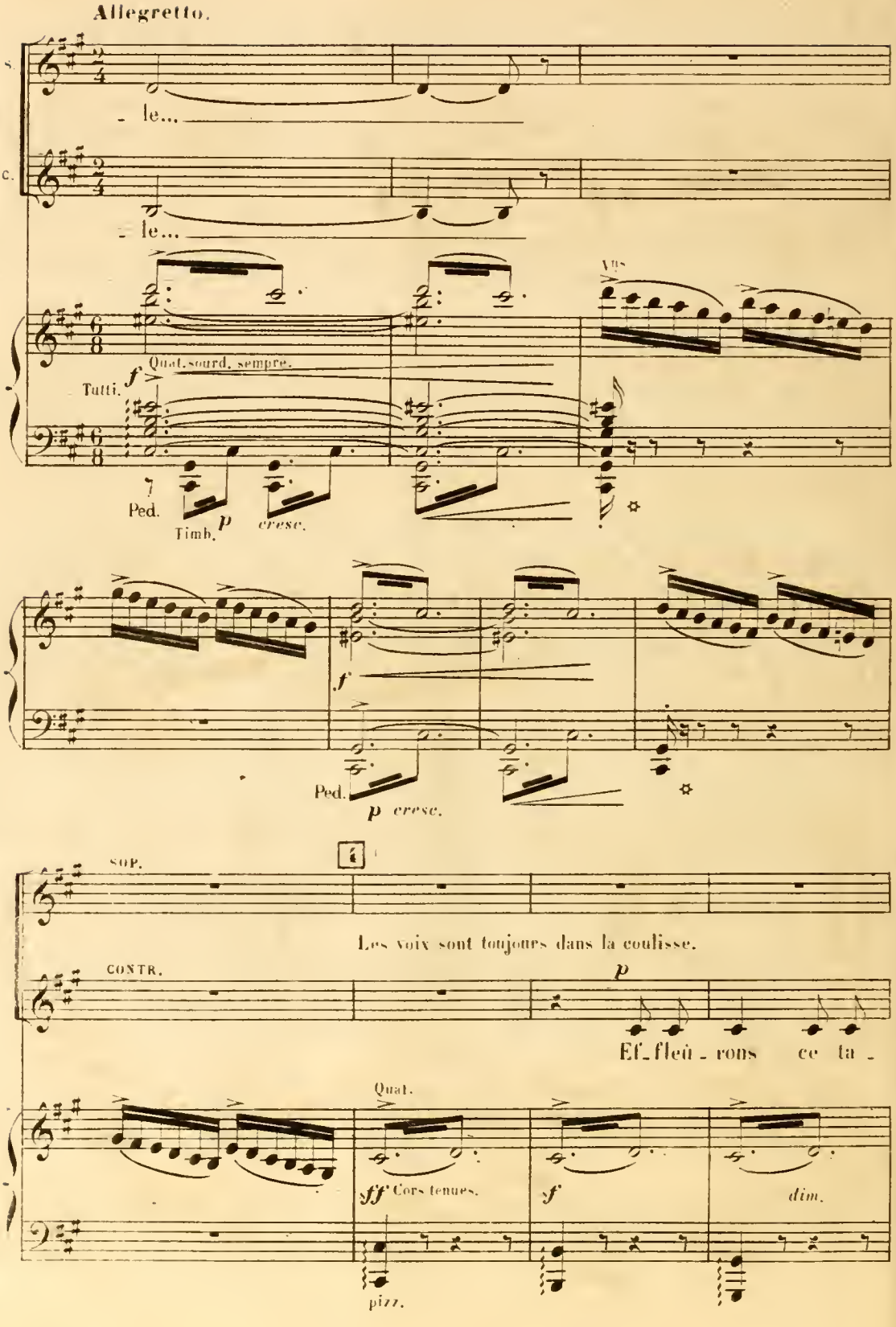
Harm. Fl. Clar. Cors.

Clar. ten.

Allés

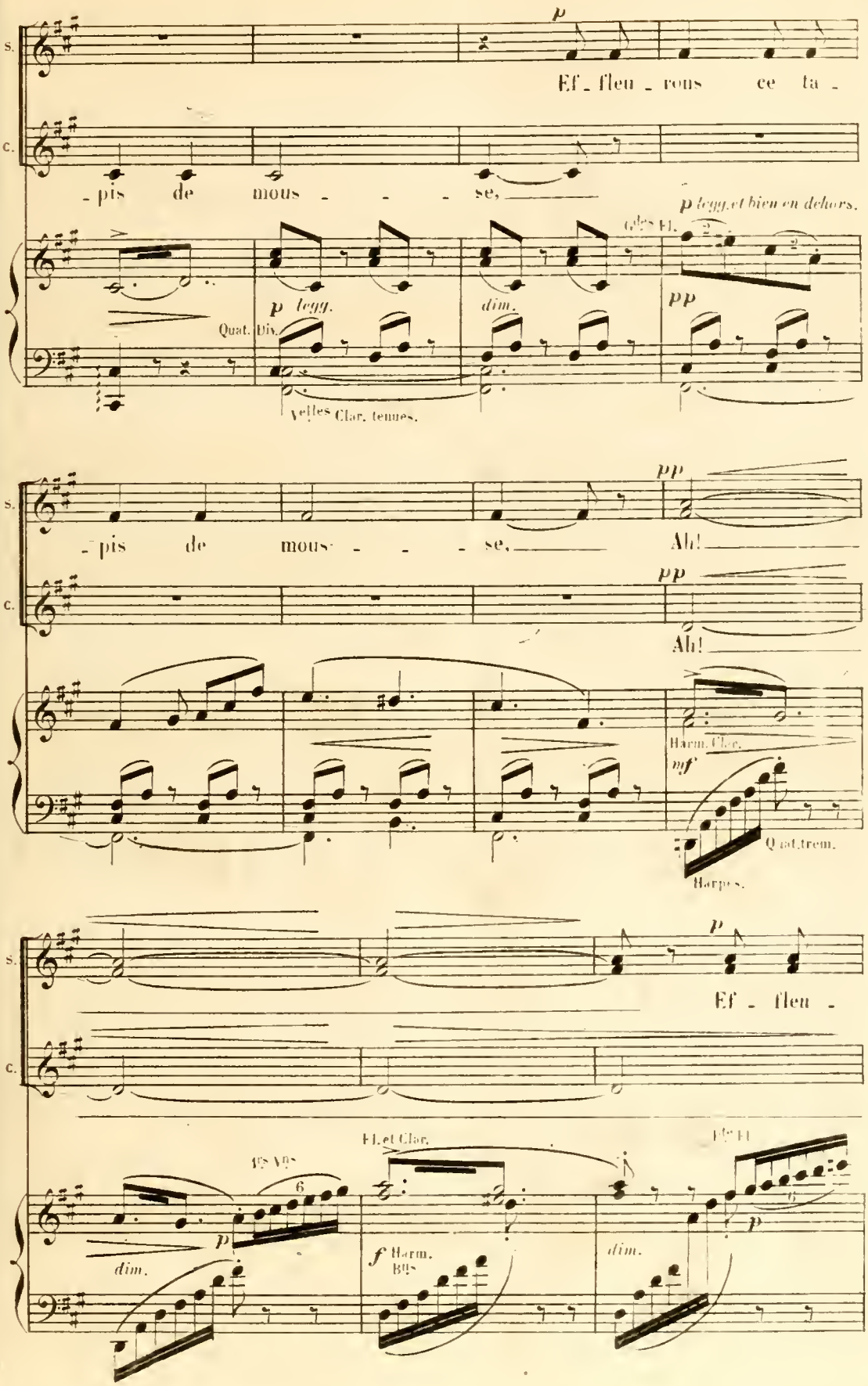
p

DANSE DES NYMPHES



S. *p* Ef_fleu_rons ce ta_

C. _pis de mous_ _ _ se,



p legg. et bien en dehors.

Gdes Fl.

p legg. *dim.* *pp*

Quat. Div.

Velles Clar. tenues.

S. _pis de mous_ _ _ se, *pp* Ah!

C. *pp* Ah!

Harm. Clar.

mf

Quat. trem.

Harpes.

S. *p* Ef_fleu_

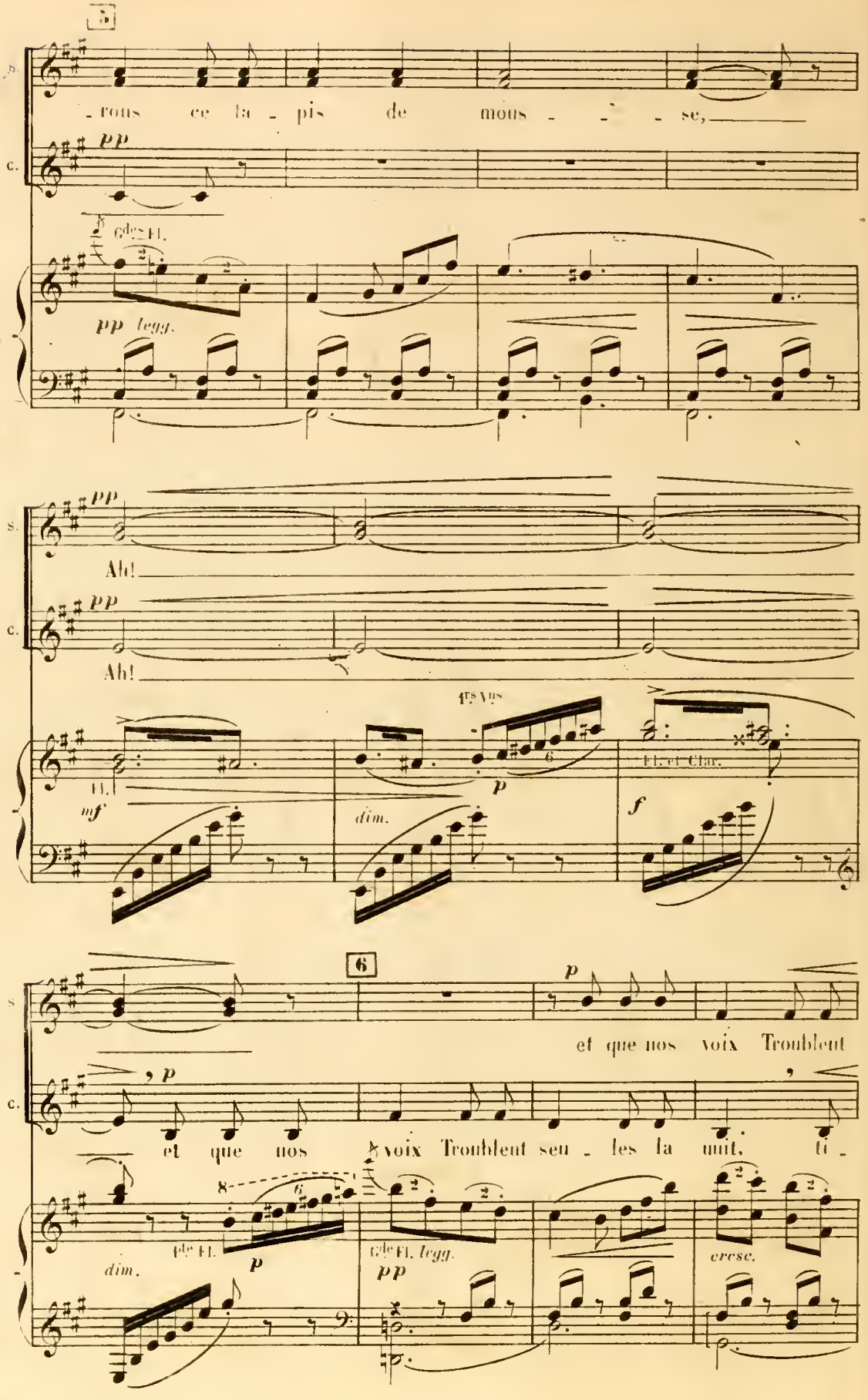
C.

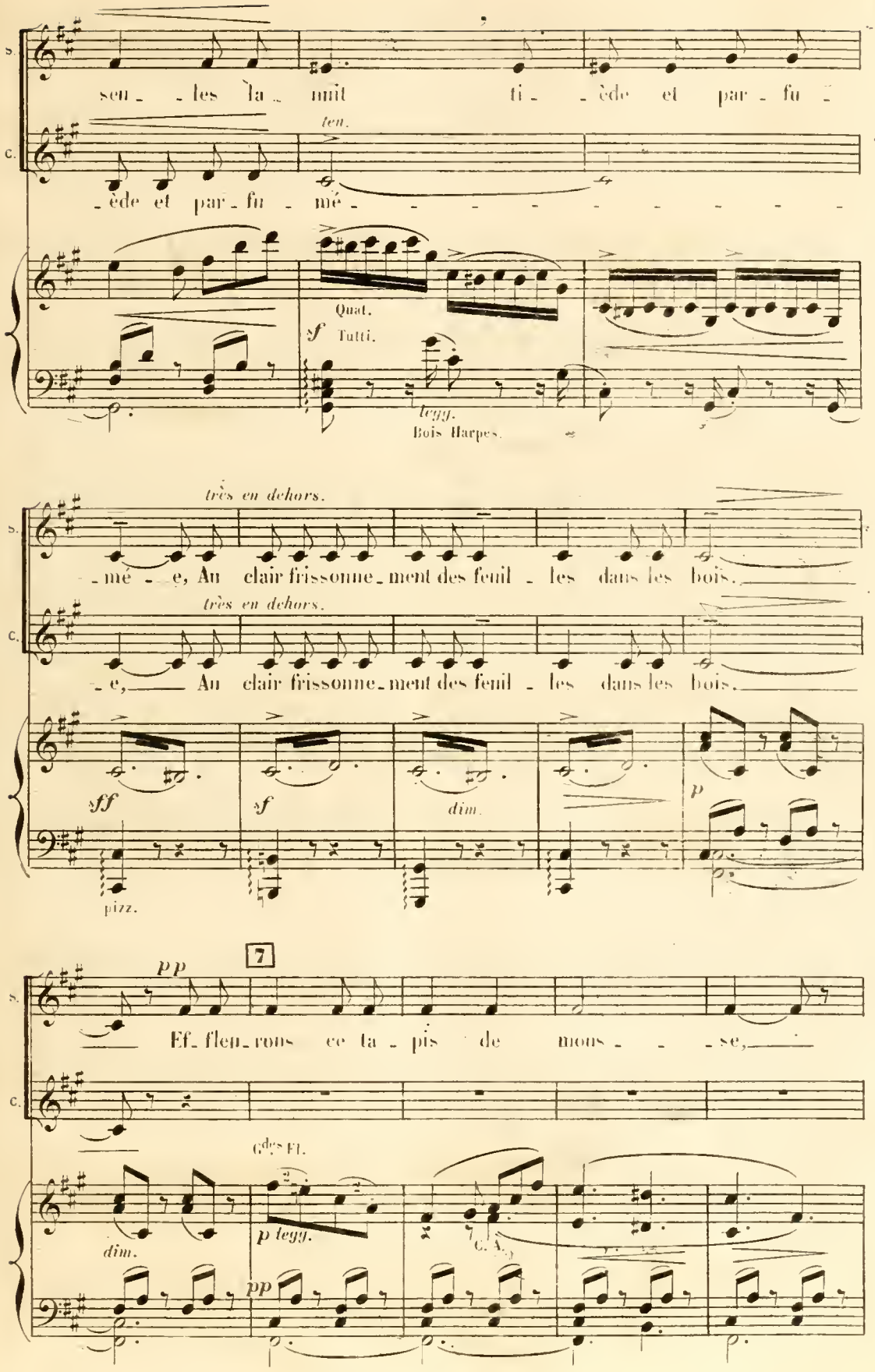
1rs Vns

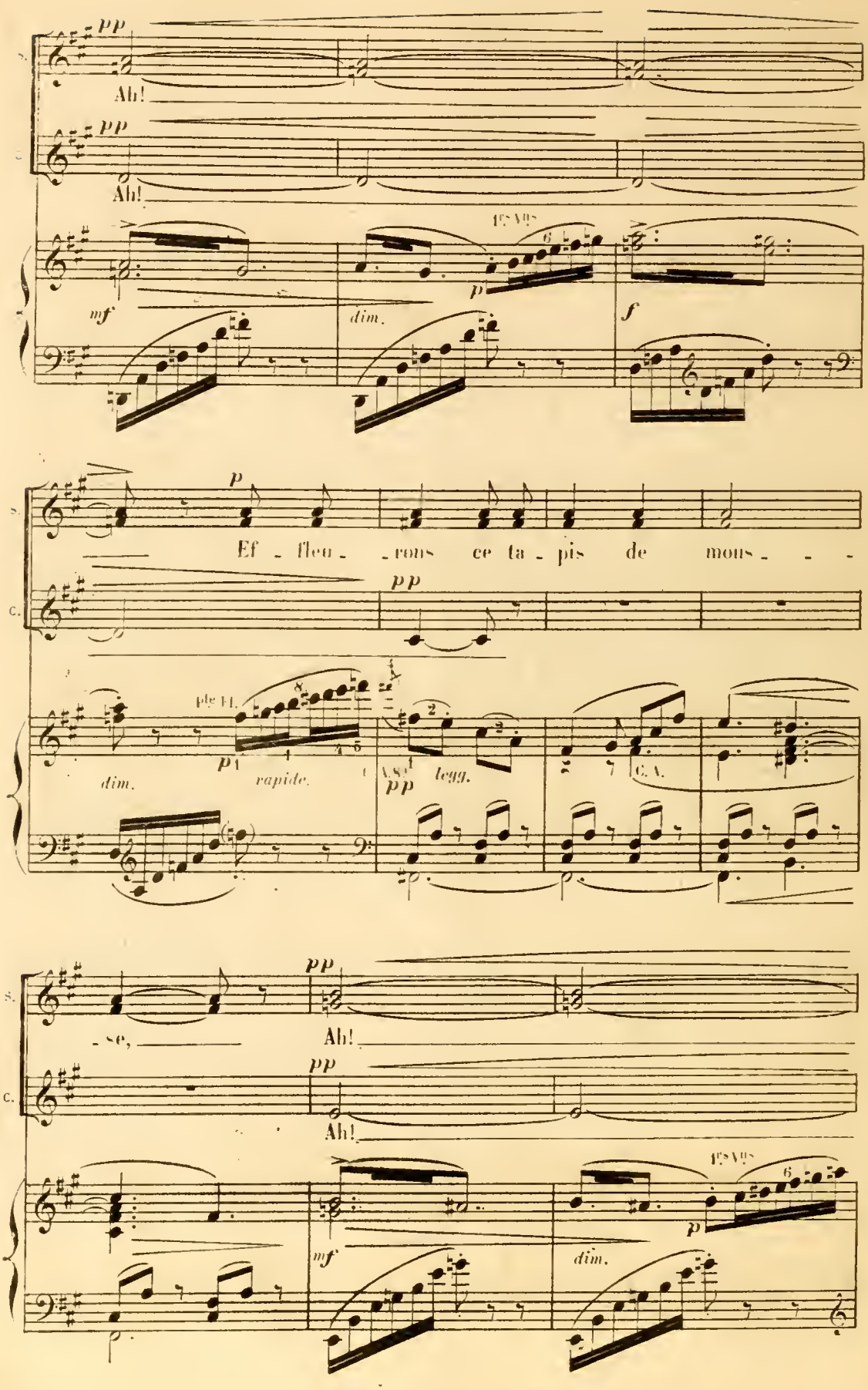
Fl. et Clar.

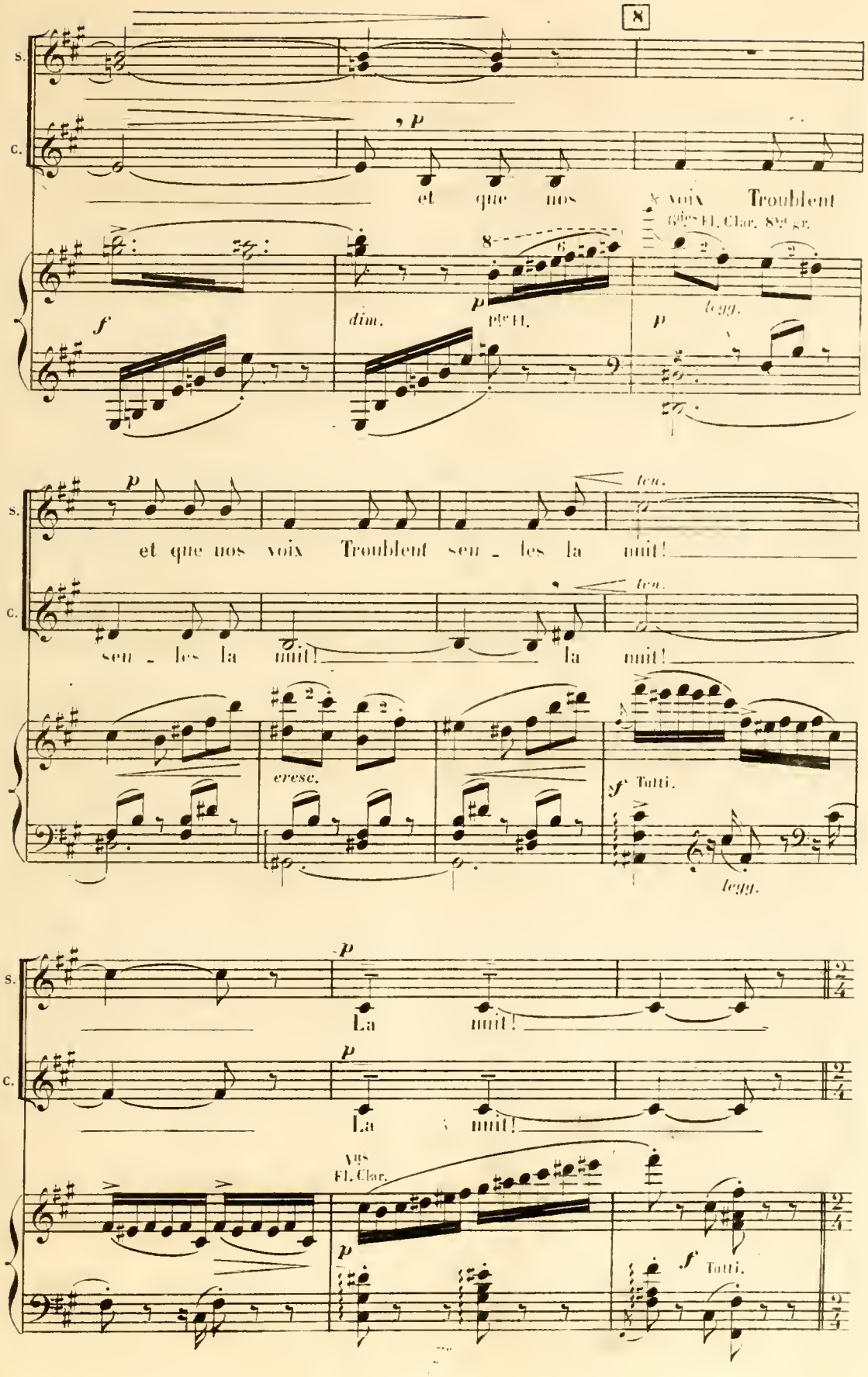
Fles Fl.

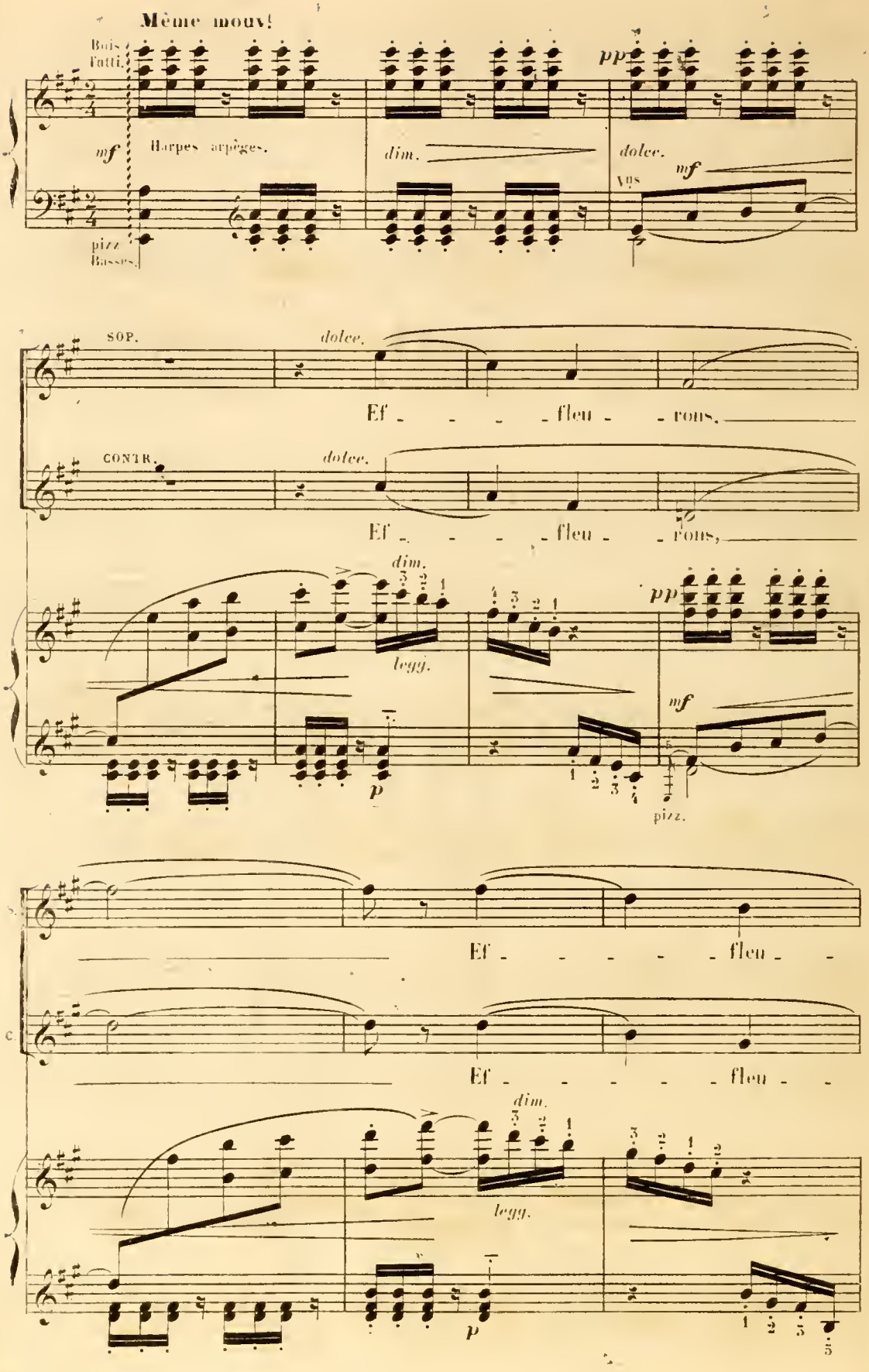
dim. *p* *f* Harm. Bns *dim.* *p*

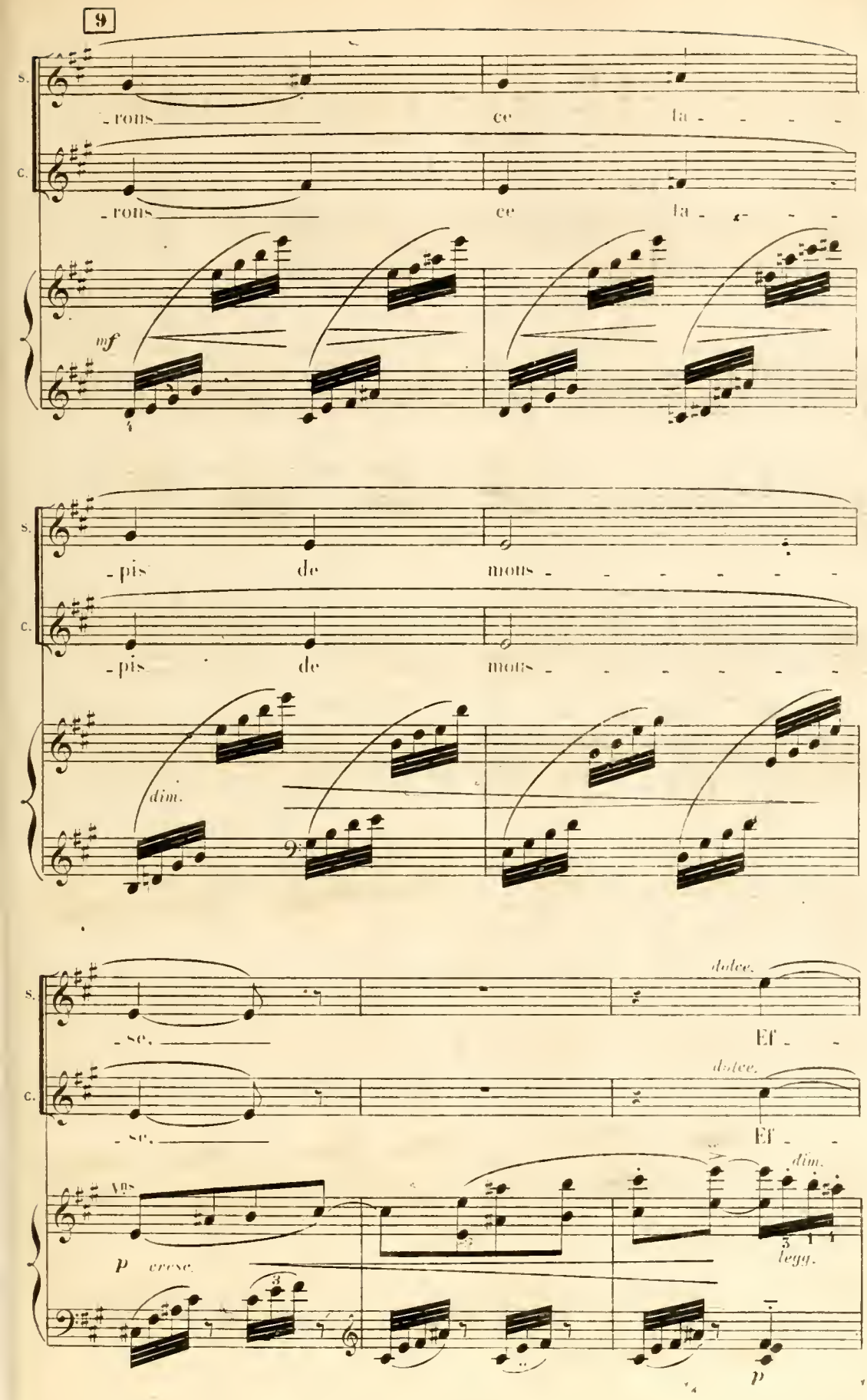

5
rous ce la - pis de mous - - - se,
pp
Gdes Fl.
pp legg.
pp
Ah!
pp
Ah!
1rs Vns
Fl.
mf
dim.
p
Fl. et Clar.
f
6
p
et que nos voix Troublent
p
et que nos voix Troublent seu - les la nuit, ti -
dim.
Pte Fl.
p
Gde Fl. legg.
pp
cresc.

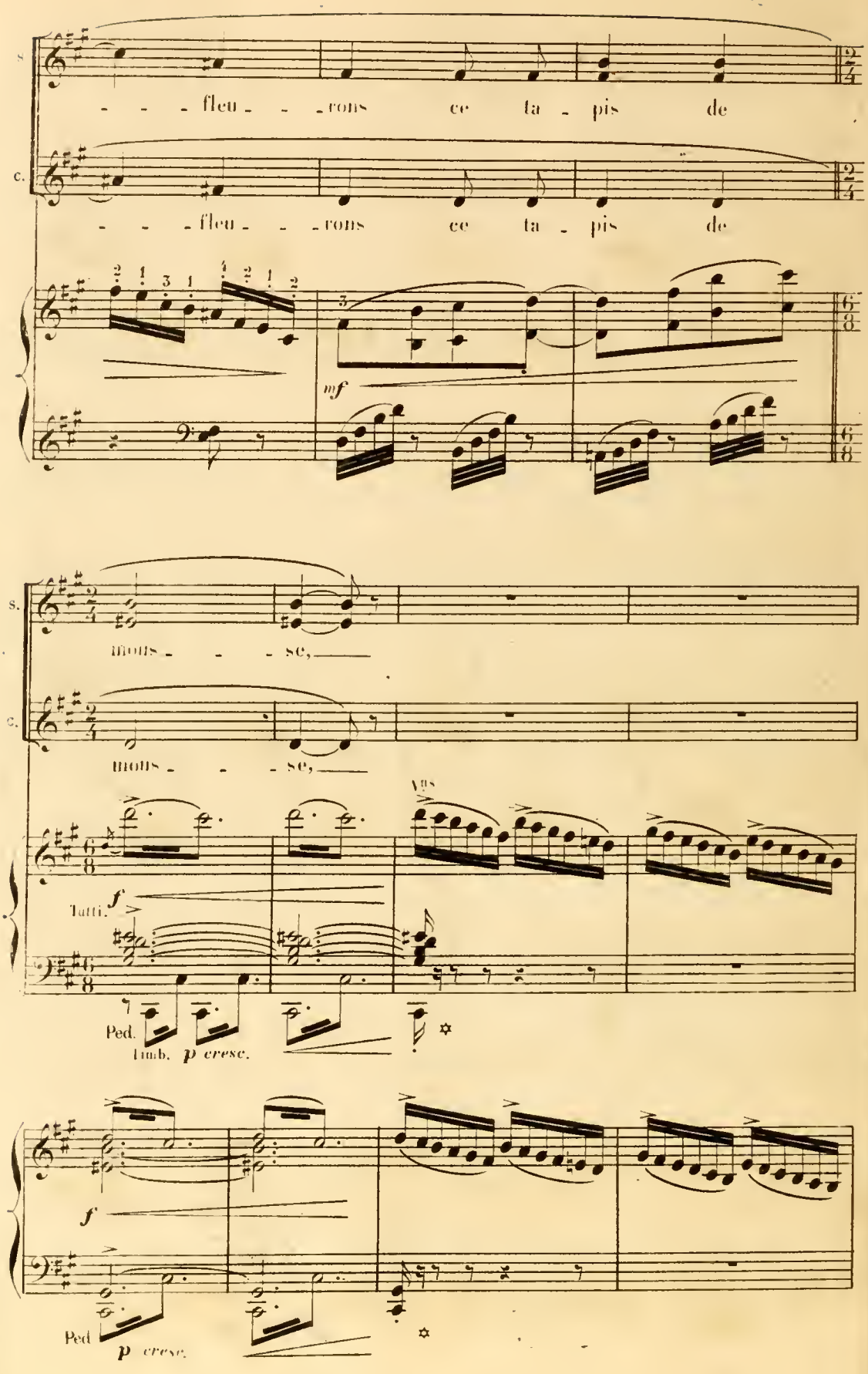

S.
C.
sen - les la - nuit ti - ède et par - fu -
ten.
- ède et par - fu - mé - - - - - - - - - -
Quat.
sf Tutti.
legg.
Bois Harpes.
très en dehors.
- mé - e, Au clair frissonne - ment des feuil - les dans les bois.
très en dehors.
- e, Au clair frissonne - ment des feuil - les dans les bois.
sff
sf
dim.
p
pizz.
7
pp
Ef - fleu - rons ce ta - pis de mous - - - se,
C.des Fl.
dim.
p legg.
C. A.
pp

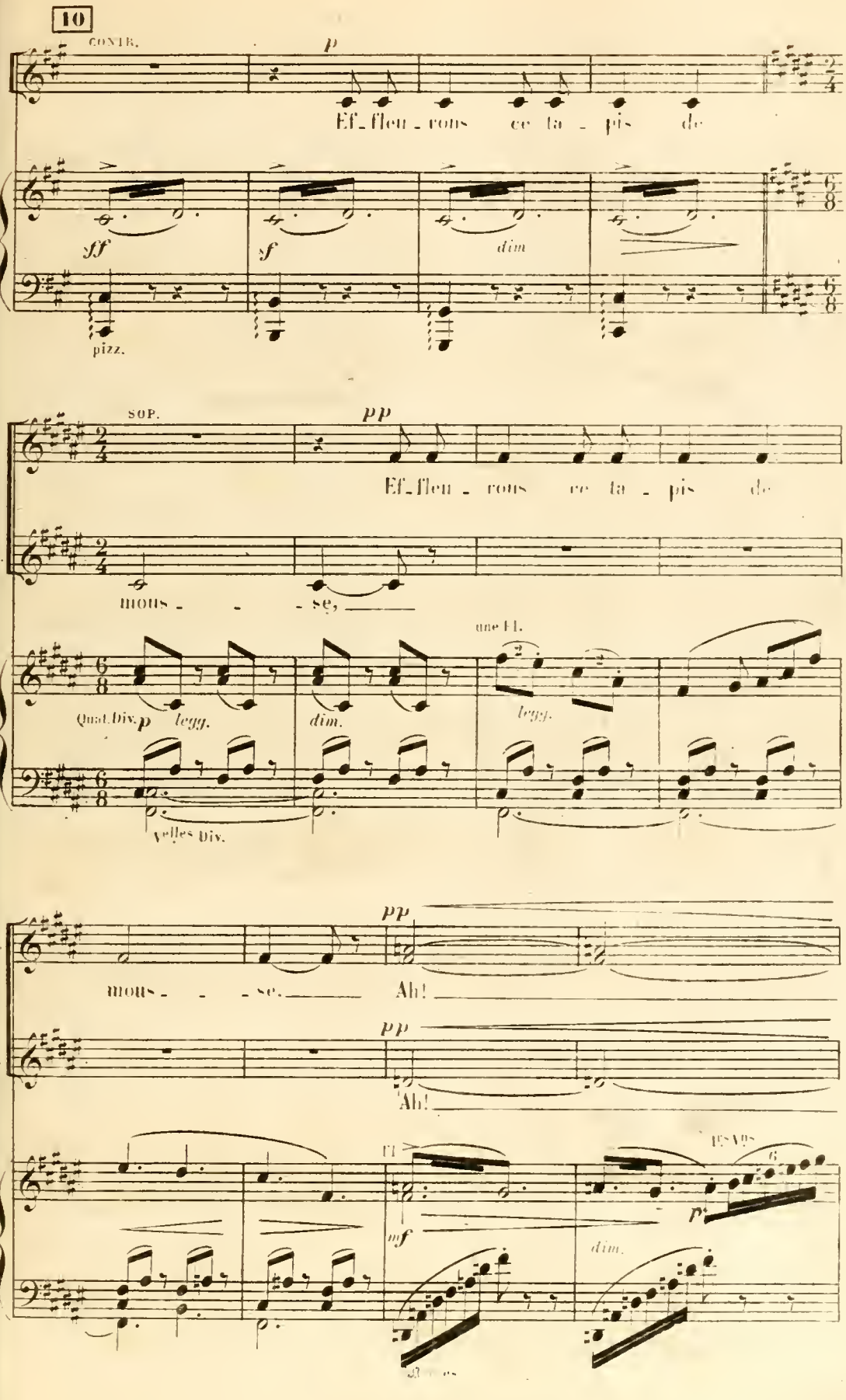

pp
Ah!
pp
Ah!
mf
dim.
1rs Vns
p
f
p
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de mous - - -
pp
dim.
1ple Fl.
p
rapide.
A.S.
pp
legg.
C.A.
pp
- se,
Ah!
pp
Ah!
mf
dim.
1rs Vns
p

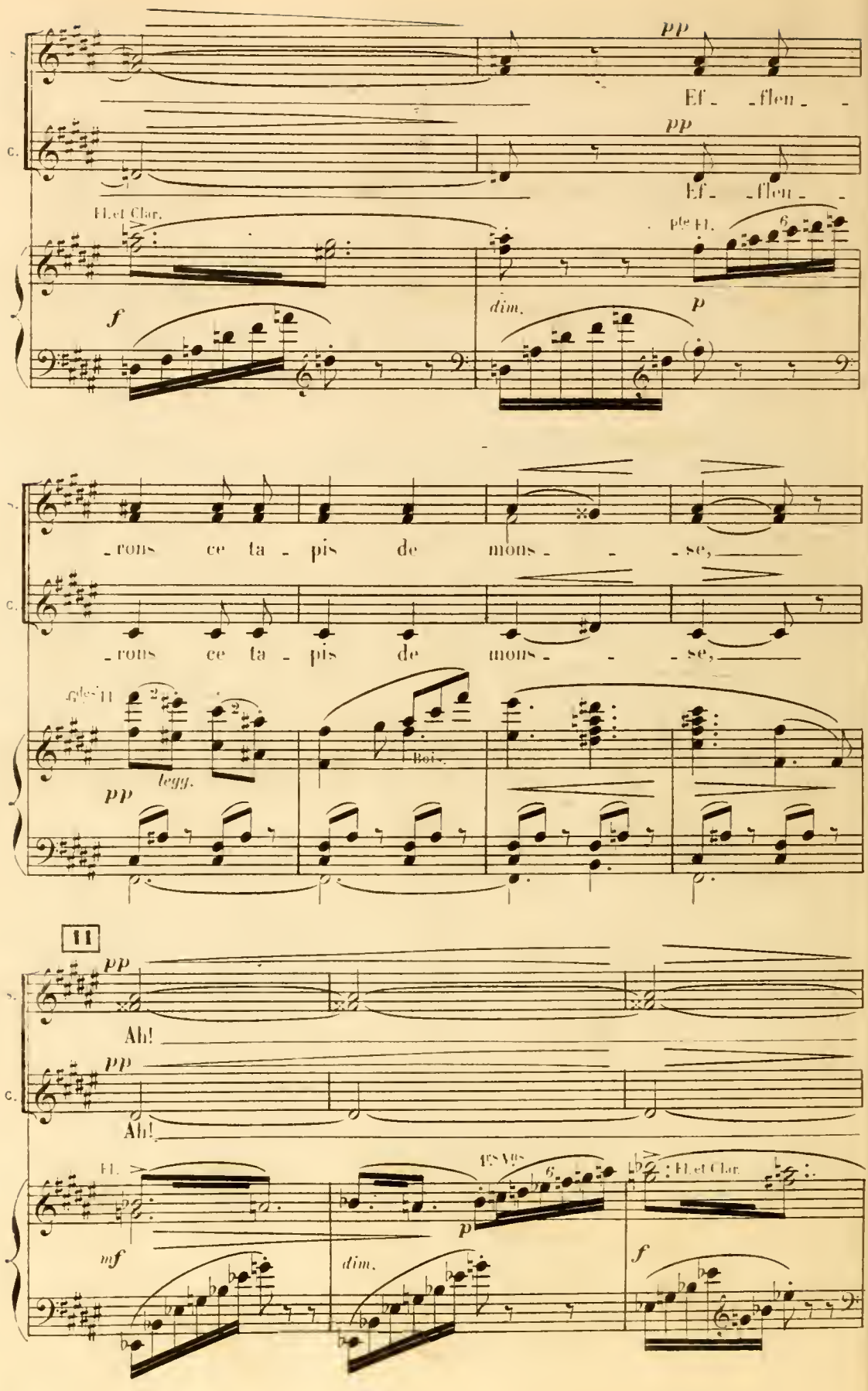

8
S.
C.
p
et que nos voix Troublent
Gdes Fl. Clar. 8va gr.
f
dim.
p
Pte Fl.
p
legg.
p
et que nos voix Troublent seu - les la nuit!
ten.
seu - les la nuit! la nuit!
ten.
cresc.
f Tutti.
legg.
p
La nuit!
p
La nuit!
Vns Fl. Clar.
p
f Tutti.

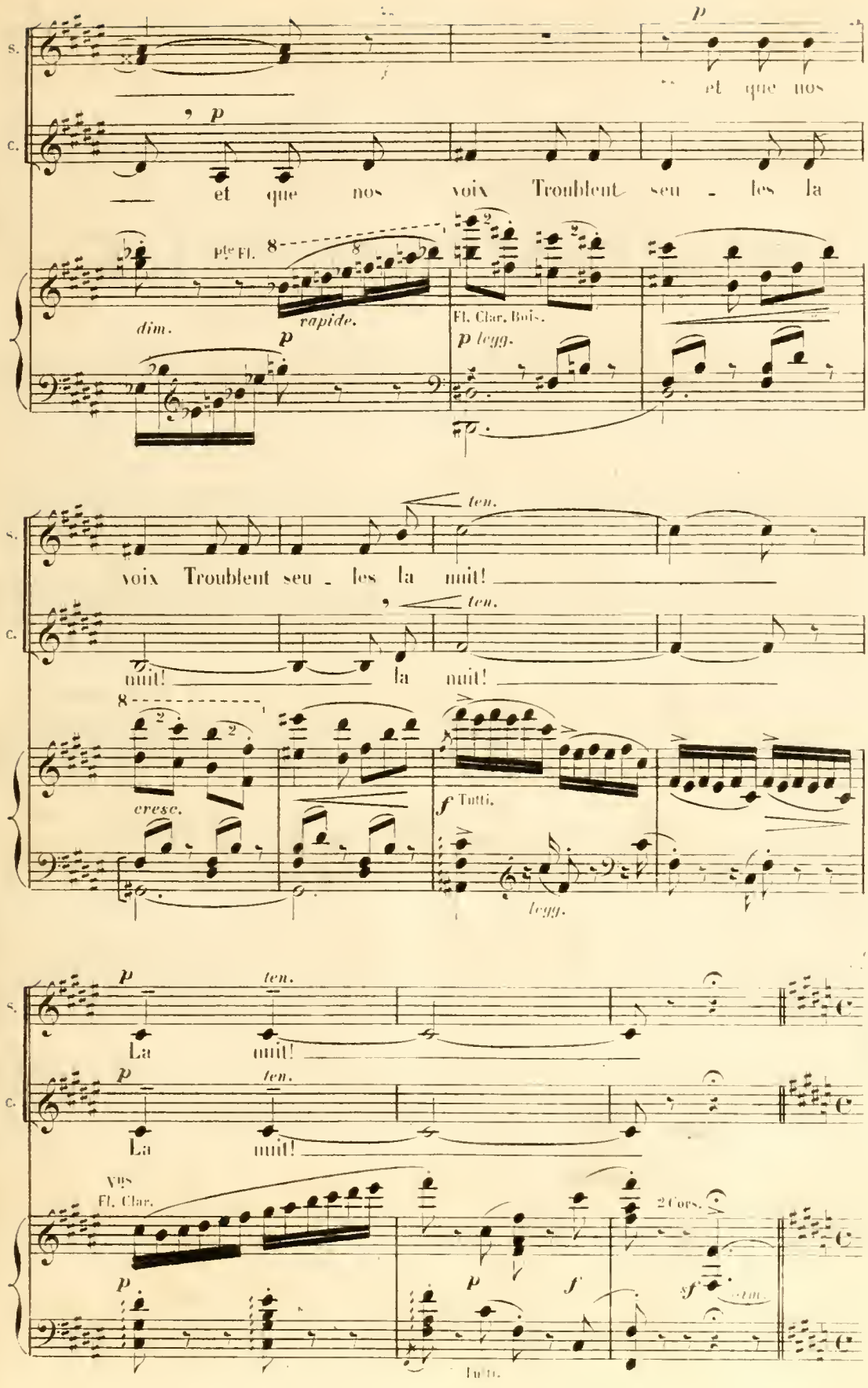

Même mouv!
Bois
Tutti.
mf
Harpes arpèges.
dim.
pp
dolce.
Vns
mf
pizz
Basses.
SOP.
dolce.
Ef - - - - fleu - - rons,
CONTR.
dolce.
Ef - - - - fleu - - rons,
dim.
legg.
pp
mf
p
pizz.
Ef - - - - - fleu - -
Ef - - - - - fleu - -
dim.
legg.
p

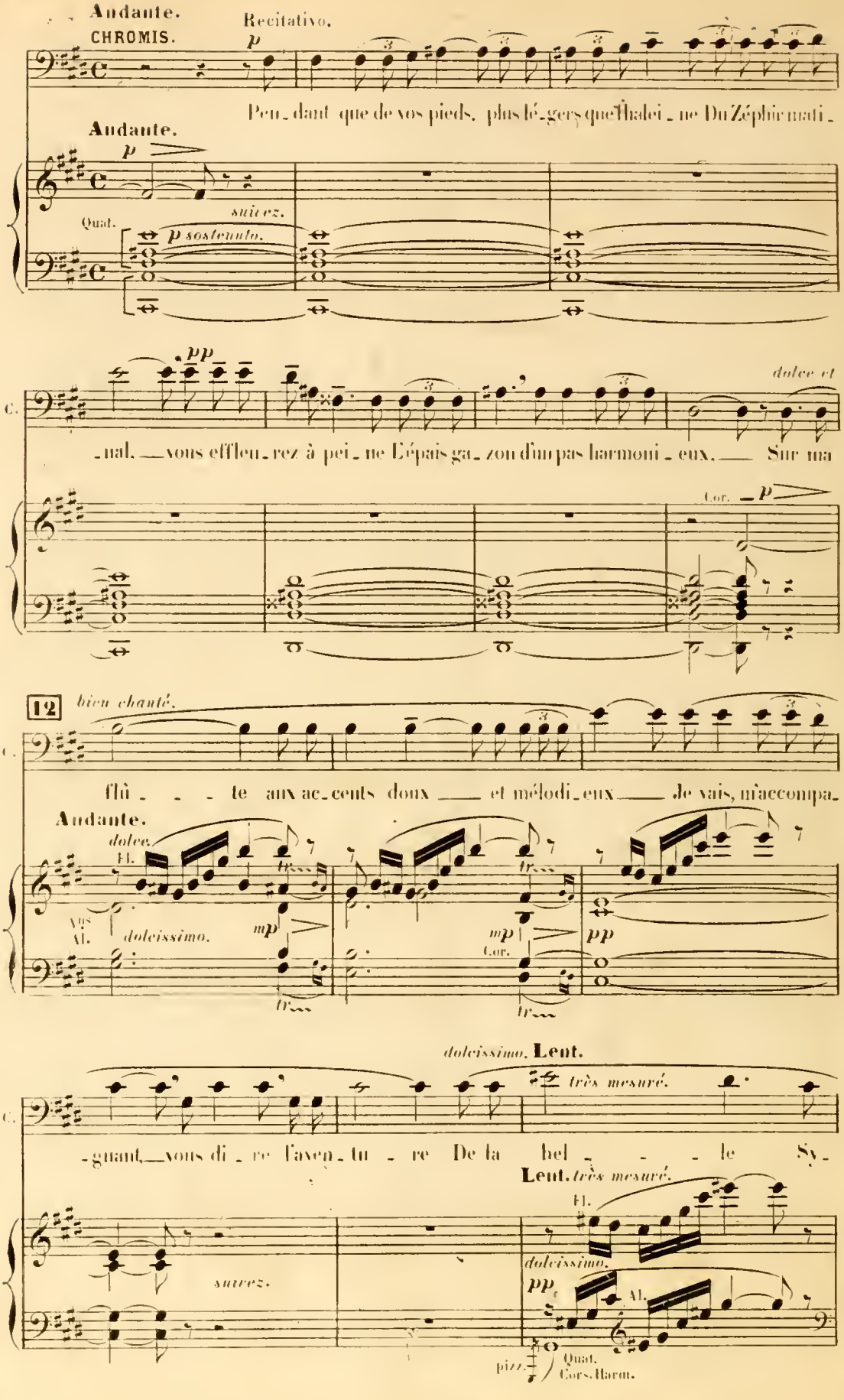

9
S.
C.
-rons ce ta - - - -
-rons ce ta - - - -
mf
-pis de mous - - - - - - -
-pis de mous - - - - - - -
dim.
-se. Ef - -
-se. Ef - -
dolce.
dolce.
Vns
p cresc.
dim.
legg.
p

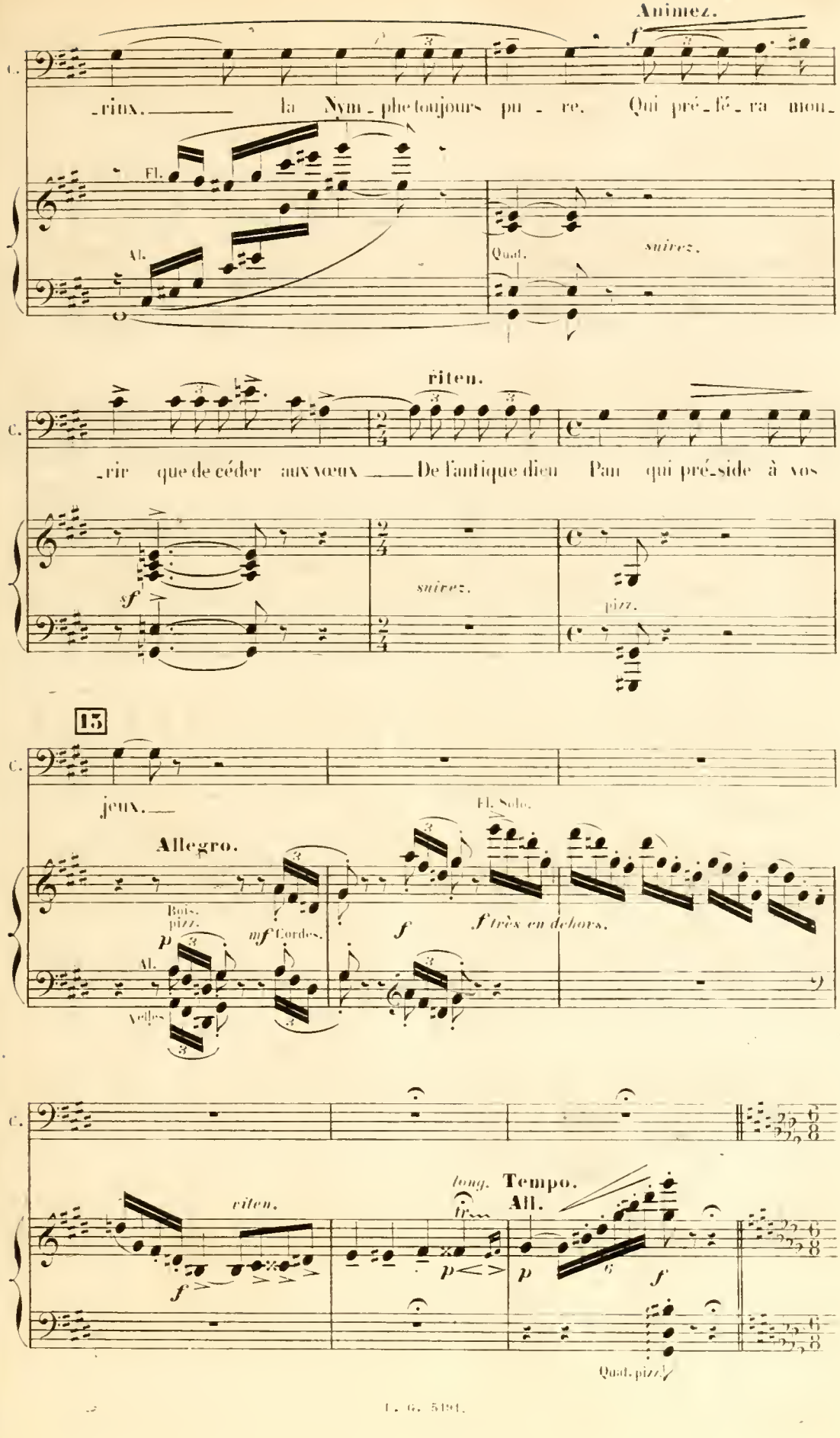

S.
- - - fleu - - - rons ce ta - pis de
C.
- - - fleu - - - rons ce ta - pis de
mf
S.
mons - - - se,
C.
mons - - - se,
Vlns
Tutti.
f
Ped.
Timb.
p cresc.
f
Ped
p cresc.


10
CONTR.
p
Ef_fleu_rons ce ta_pis de
ff
f
dim
pizz.
SOP.
pp
Ef_fleu_rons ce ta_pis de
C.
mous_ _ _se,
une Fl.
Quat. Div. p legg.
dim.
legg.
Velles Div.
S.
pp
mous_ _ _se.
Ah!
C.
pp
Ah!
Fl
1rs Vns
mf
dim.
p


pp
Ef - flen -
pp
Ef - flen -
Fl. et Clar.
Pte Fl.
f
dim.
p
- rons ce ta - pis de mons - - se,
- rons ce ta - pis de mons - - se,
Gdes Fl.
legg.
pp
Bois.
11
pp
Ah!
pp
Ah!
Fl.
1rs Vns
Fl. et Clar.
mf
dim.
p
f


S.
C.
p
et que nos
p
et que nos voix Troublent seu - les la
Pte Fl.
dim.
rapide.
p
Fl. Clar. Bois.
p legg.
ten.
voix Troublent seu - les la nuit!
ten.
nuit! la nuit!
cresc.
f Tutti.
legg.
p
ten.
La nuit!
p
ten.
La nuit!
Vns
Fl. Clar.
p
p
f
Tutti.
2 Cors.
sf


Andante.
CHROMIS.
Recitativo.
p
Peu_dant que de vos pieds, plus lé_gers que l'ha lei_ne Du Zéphir mati_
Andante.
p
suivez.
Quat.
p sostenuto.
pp
dolce et
C.
_nal. _ vous effleu_rez à pei_ne L'épais ga_zon d'un pas harmoni_eux. _ Sur ma
Cor.
p
12
bien chanté.
C.
flû_ _ _ te aux ac_cents doux _ et mélodi_eux _ je vais, m'accompa_
Andante.
dolce.
Fl.
Vns
Al.
dolcissimo.
mp
mp
Cor.
pp
dolcissimo.
Lent.
très mesuré.
C.
_gnant, _ vous di_re l'aven_tu_re De la bel_ _ _ le Sy_
Lent. très mesuré.
Fl.
suivez.
dolcissimo.
pp
Al.
pizz.
Quat.
Cors. Harm.


Animez.
C.
-rieux. la Nym-phe toujours pu-re. Qui pré-fé-ra mon-
Fl.
Cl.
Quat.
suivez.
riten.
C.
-rir que de céder aux vœux De l'antique dieu Pan qui pré-side à vos
sf
suivez.
pizz.
13
C.
jeux.
Allegro.
Fl. Solo.
Bois. pizz.
p
mf Cordes.
f
f très en dehors.
Cl.
Violes
C.
viten.
long.
Tempo.
All.
f
p
p
f
Quat. pizz.

LÉGENDE DE SYRINX

Vif et léger. CHROMIS. *mezza voce, très légèrement.*

Vif et léger.

Pte et Gdes Fl.

pp

Quat arco.

Sy - rinx, la bel - le

C.

Nymphe, u - ne chan - son aux lè - - vres Près du La -

p

C.

-don, gar-dait ses bre - bis et ses chè - - vres, Quand ad-vint le dieu

pp

suivez bien.

p

rit. poco. - - - - -

a Tempo.

C.

Pan qui rô-dait a - len - tour Et la pri - a ——— d'a -

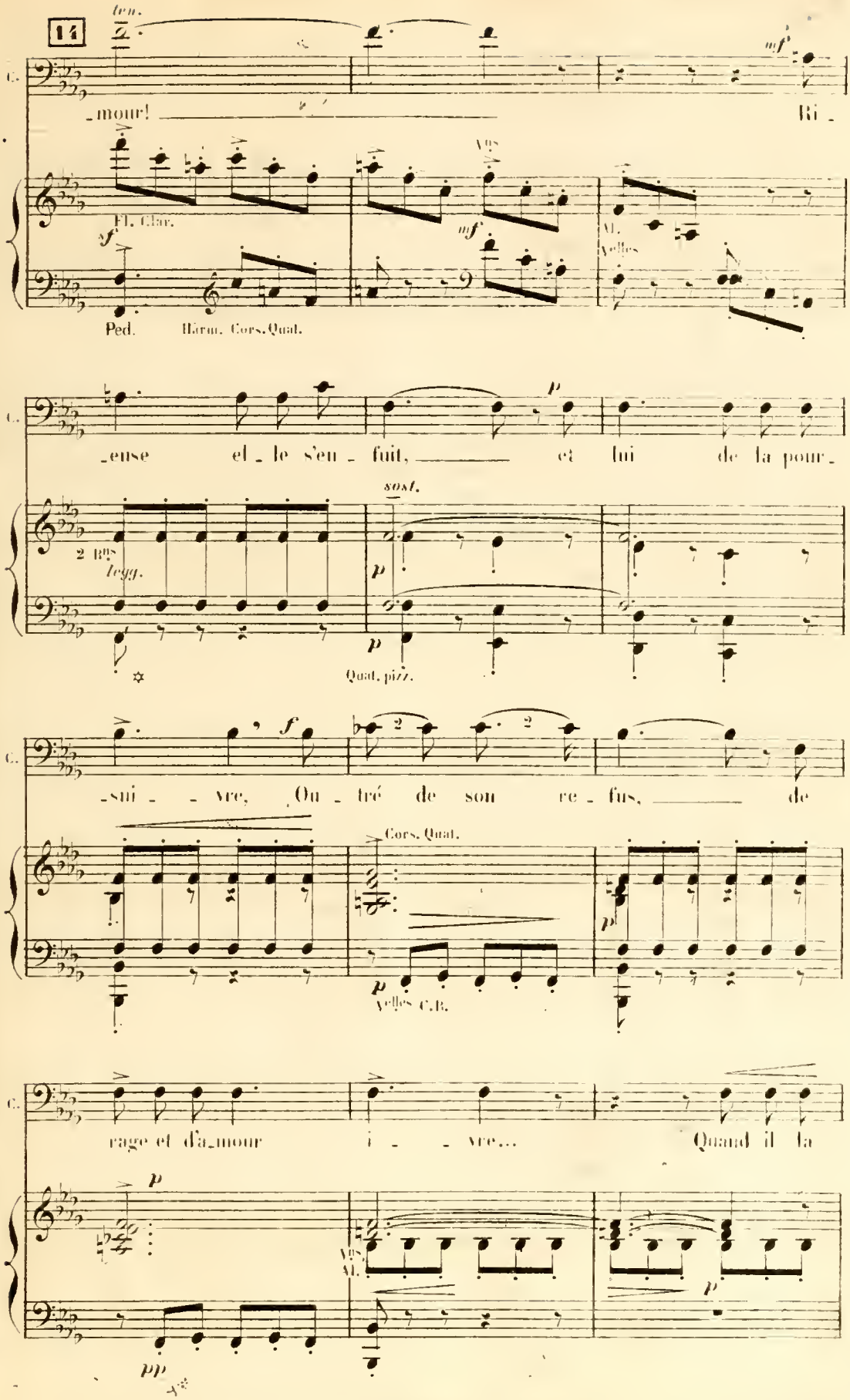
a Tempo.

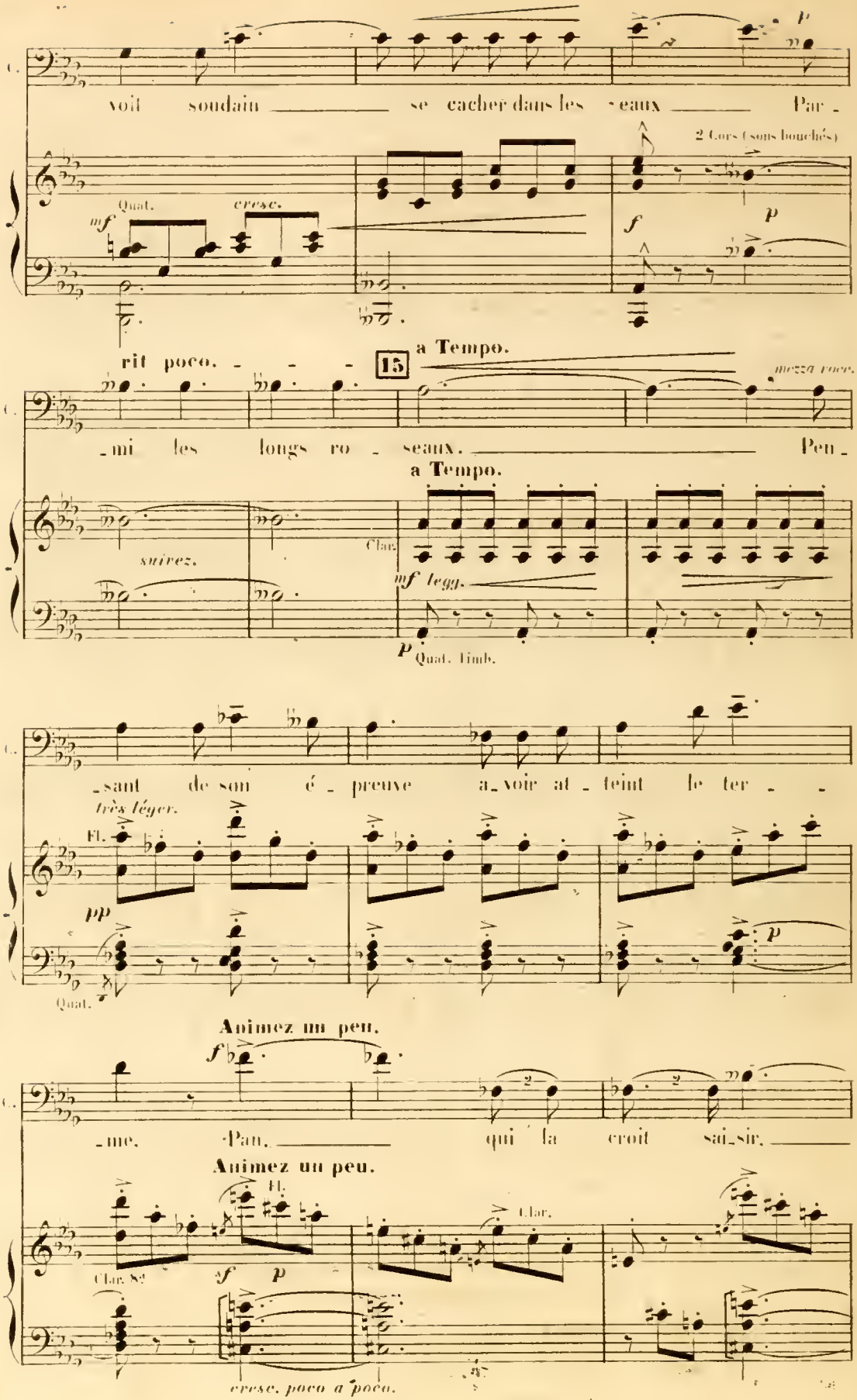
Clar. 8a

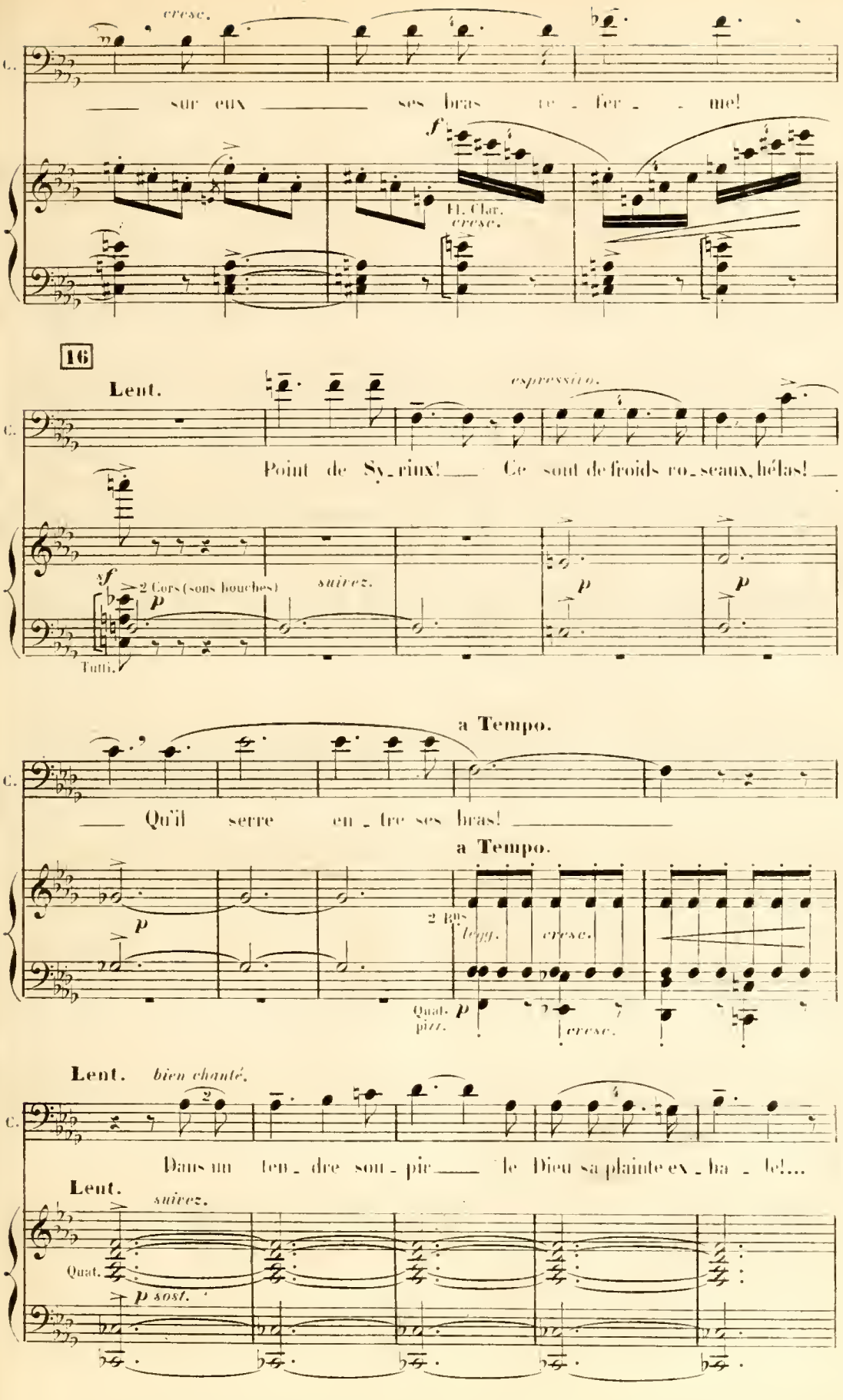
cresc.

rit. poco. - - - -

p


14
ten.
C.
_mour!
Ri_
Fl. Clar.
Ped.
Harm. Cors. Quat.
Vns
Al.
Velles
_euse el_le s'en_fuit, et lui de la pour_
2 Bns
legg.
sost.
Quat. pizz.
_sui_vre, Ou_tré de son re_fus, de
Cors. Quat.
Velles C.B.
rage et d'a_mour i_vre... Quand il la
Vns
Al.


voit soudain se cacher dans les eaux Par -
2 Cors (sans bouchés)
Quat.
cresc.
mf
f
p
rit poco.
15
a Tempo.
mezza voce.
-mi les longs ro - seaux. Peu -
a Tempo.
suivez.
Clar.
mf legg.
p
Quat. Timb.
-sant de son é - preuve a-voir at - teint le ter - -
très léger.
Fl.
pp
p
Quat.
Animez un peu.
f
-me. Pan, qui la croit sai-sir,
Animez un peu.
Fl.
Clar.
Clar. 8va
sf
p
cresc. poco a poco.


cresc.
C.
sur eux ses bras te - fer - me!
f
Fl. Clar.
cresc.
16
Lent.
espressivo.
C.
Point de Sy - rinx! Ce sont de froids ro - seaux, hélas!
f
2 Cors (sans bouches)
p
suivez.
p
p
Tutti.
a Tempo.
C.
Qu'il serre en - tre ses bras!
a Tempo.
p
2 Bns
legg.
cresc.
Quat.
pizz.
p
cresc.
Lent.
bien chanté.
C.
Dans un ten - dre sou - pir le Dieu sa plainte ex - ha - le!...
Lent.
suivez.
Quat.
p sost.

17

a Tempo. *f* *p*

C.

a Tempo. Puis! coupant des ro - seaux de longueur i - né -

Fl. *très léger.* Cor. *p* *pp* Quat.

cresc.

C.

- ga - - le Les u - nit par la cire et

Hb. C.A. *en dehors.* *p* Cor. Bon Fl. *mf* Cor. *en dehors.*

ten.

C.

fit en un mo - ment

Fl. *cresc. poco a poco.* **animando poco.** Clar. 8a Tutti. *f* Ped.

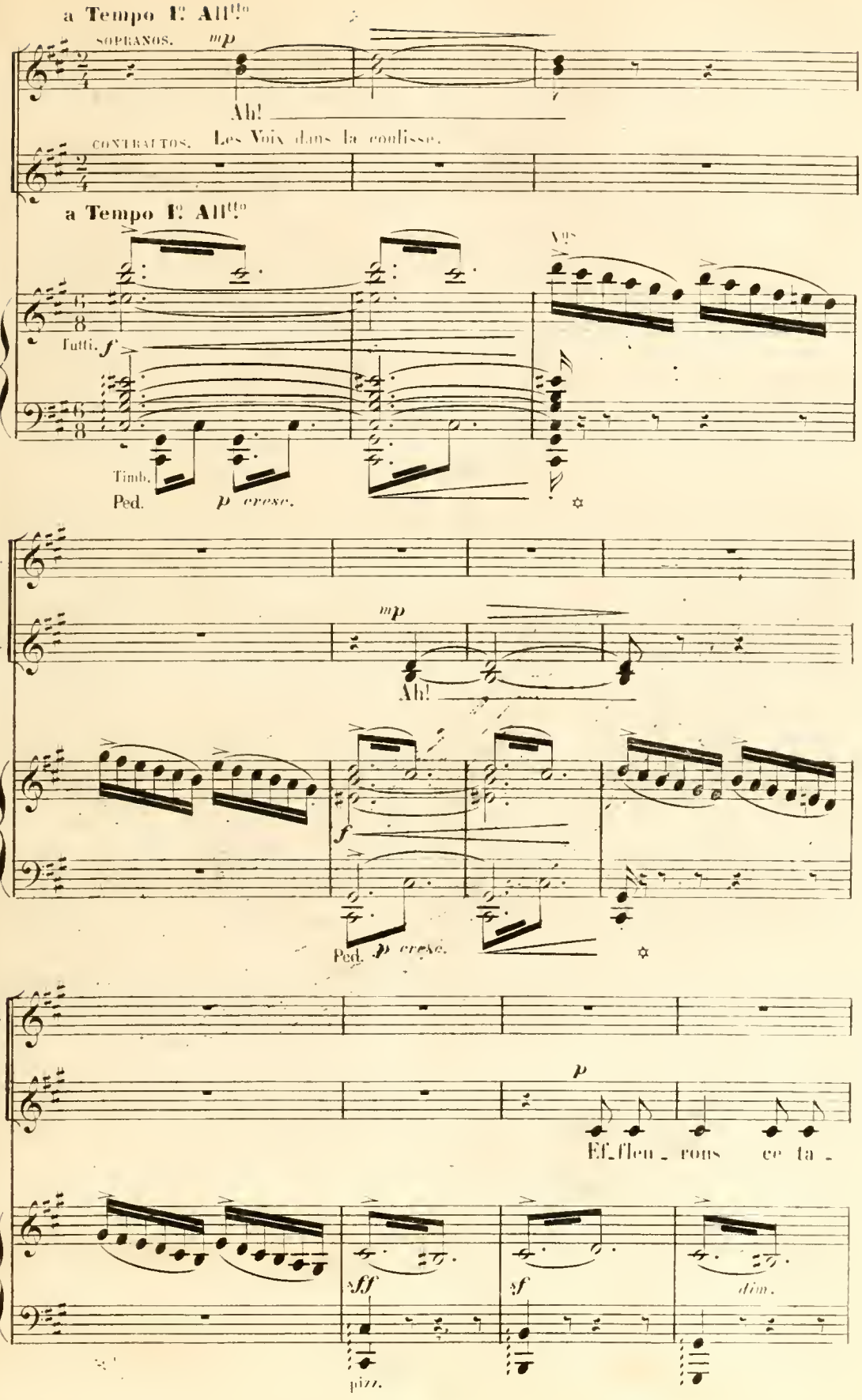
ad lib. *p legg.*

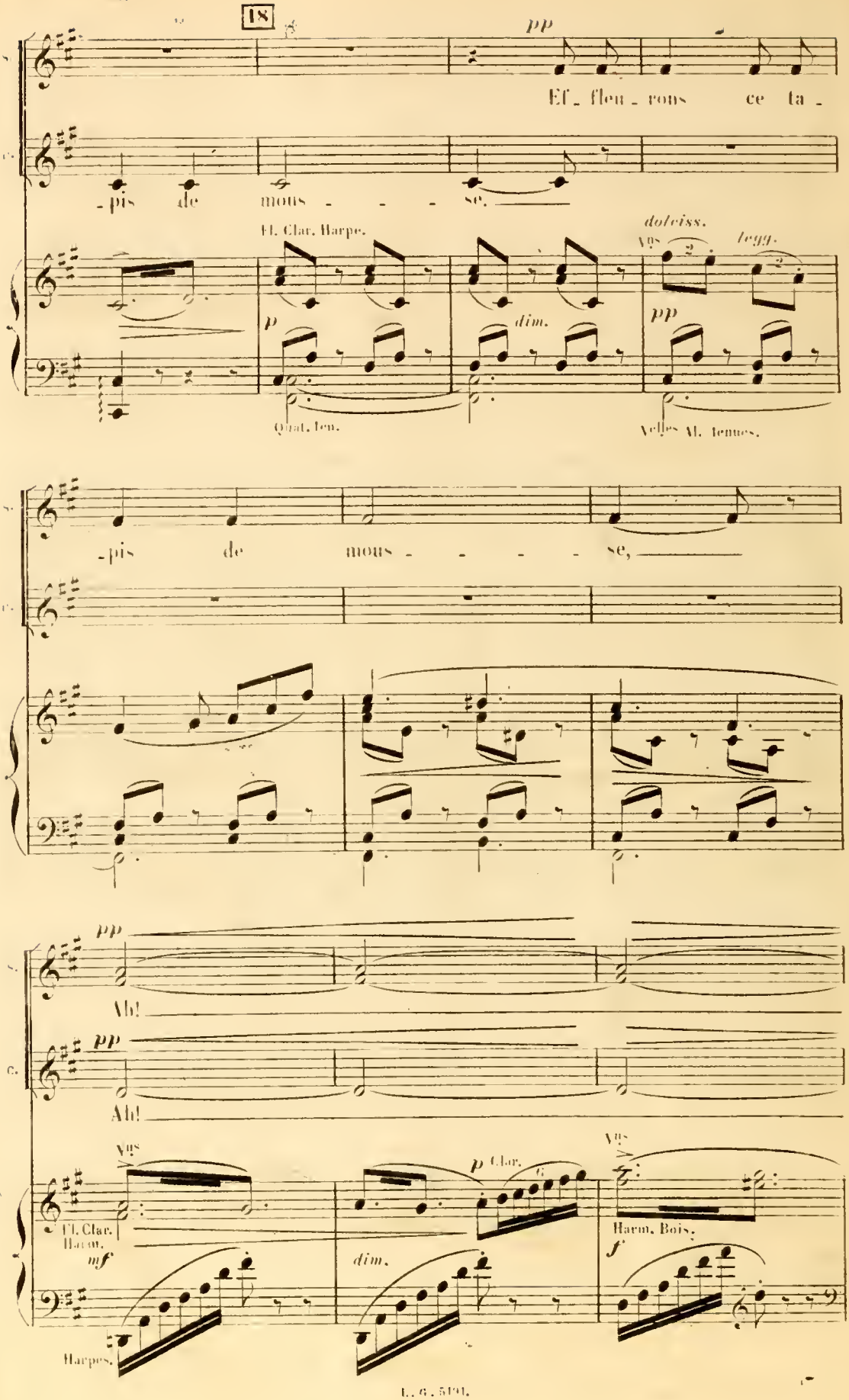
C.

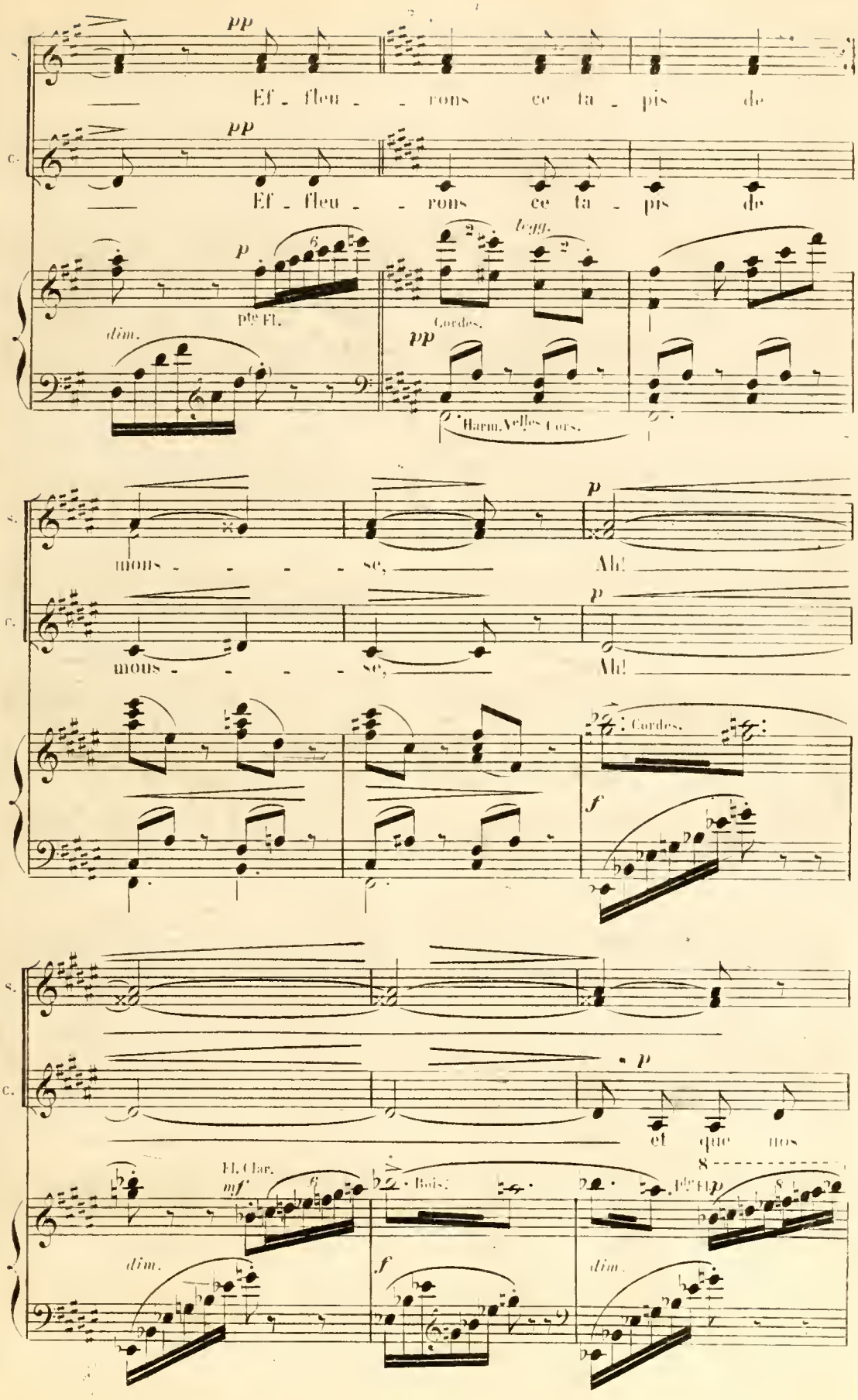
Ce plaisant instru - ment!

Presto.

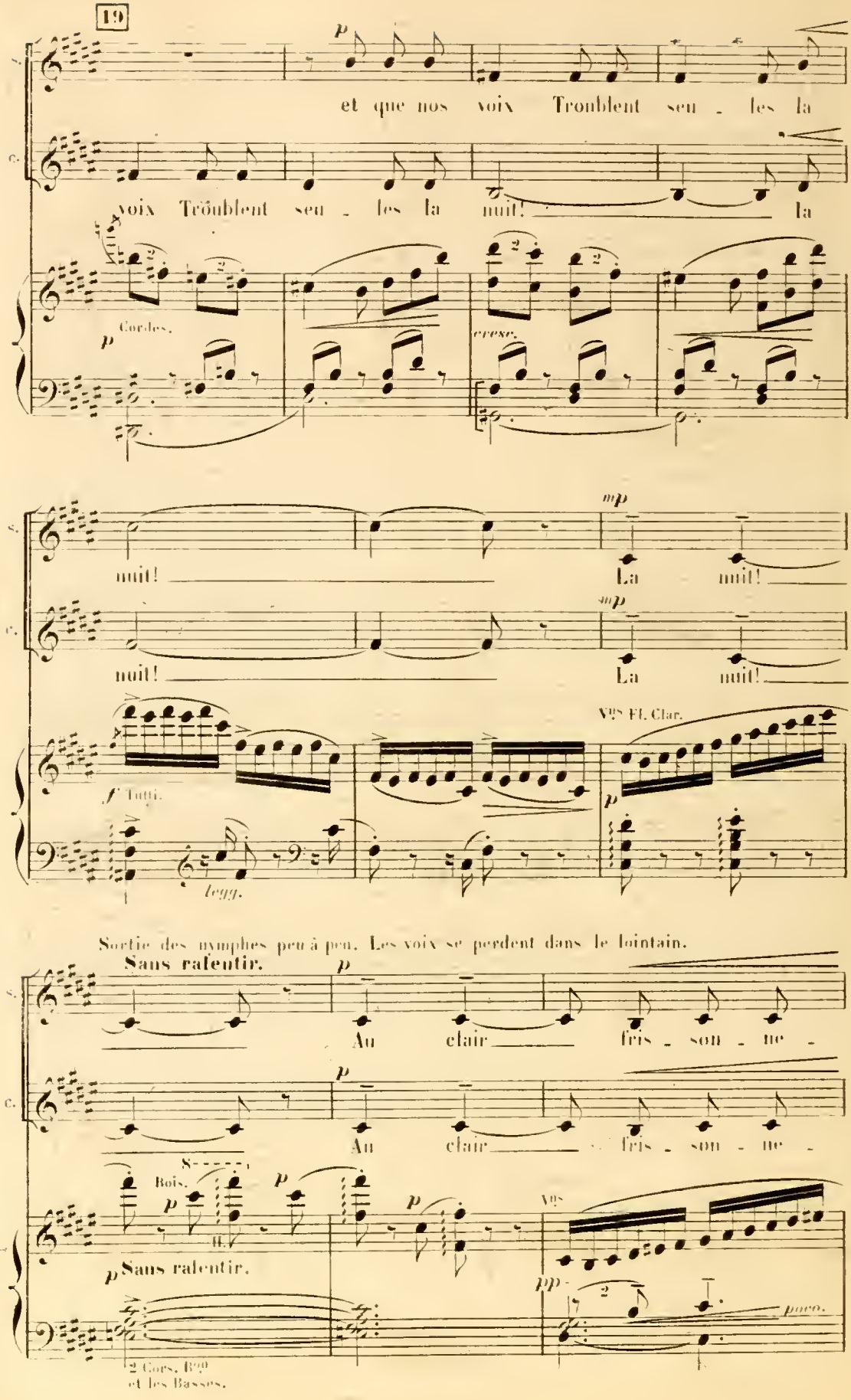
Fl. *pp* Tutti. *f* *suivez.*

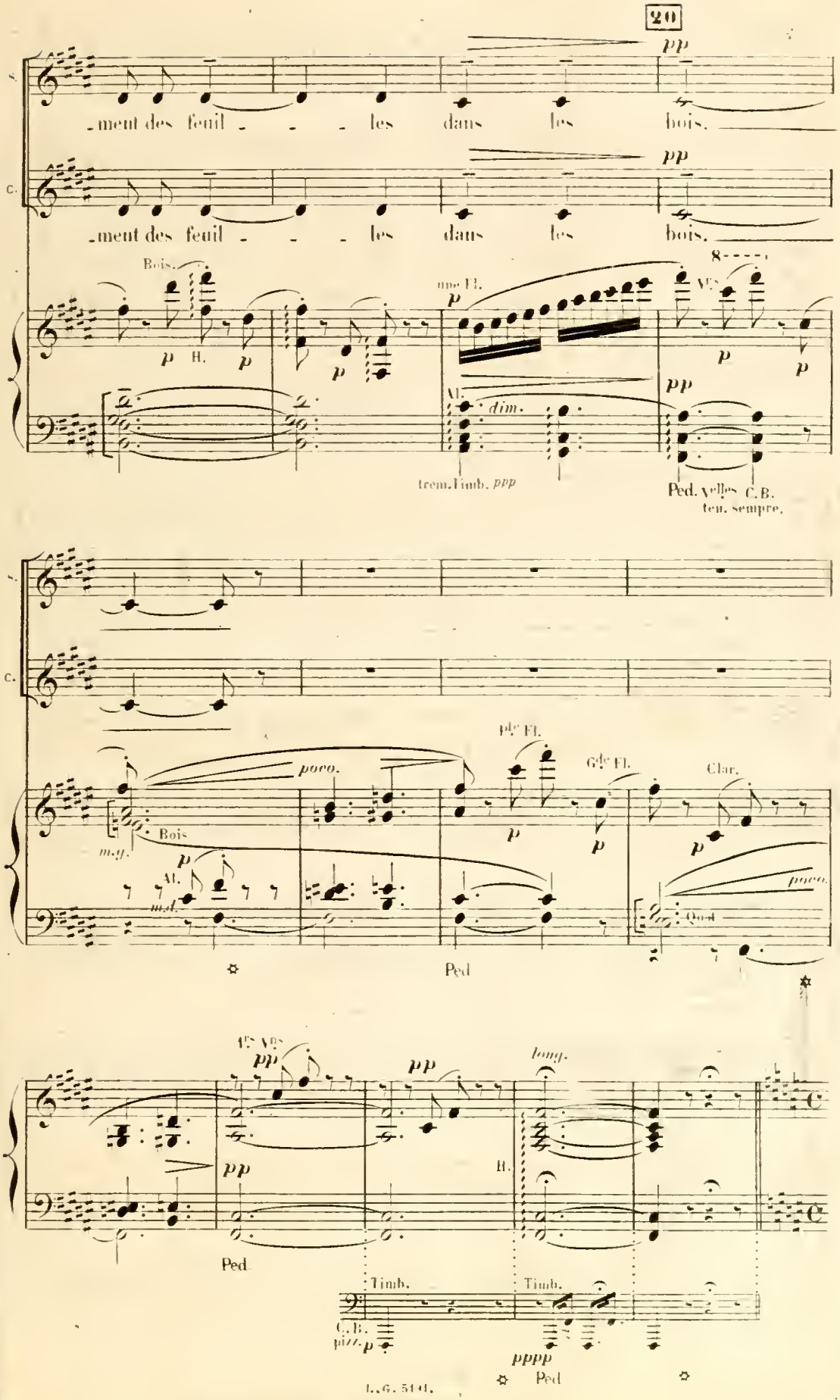

a Tempo 1º Allᵗᵗᵒ
SOPRANOS.
mp
Ah!
CONTRALTOS.
Les Voix dans la coulisse.
a Tempo 1º Allᵗᵗᵒ
Vᵘˢ
Tutti.
f
Timb.
Ped.
p cresc.
S.
C.
mp
Ah!
f
Ped.
p cresc.
S.
C.
p
Ef_fleu_rons ce ta_
sff
sf
dim.
pizz.


18
pp
Ef_ fleu_ rons ce ta_
pis de mous _ _ _ se.
Fl. Clar. Harpe.
dolciss.
Vns
legg.
p
dim.
pp
Quat. ten.
Celles Al. tenues.
pis de mous _ _ _ _ se,
pp
Ah!
pp
Ah!
Vns
Fl. Clar. Harm.
mf
p Clar.
Vns
Harm. Bois.
f
dim.
Harpes.

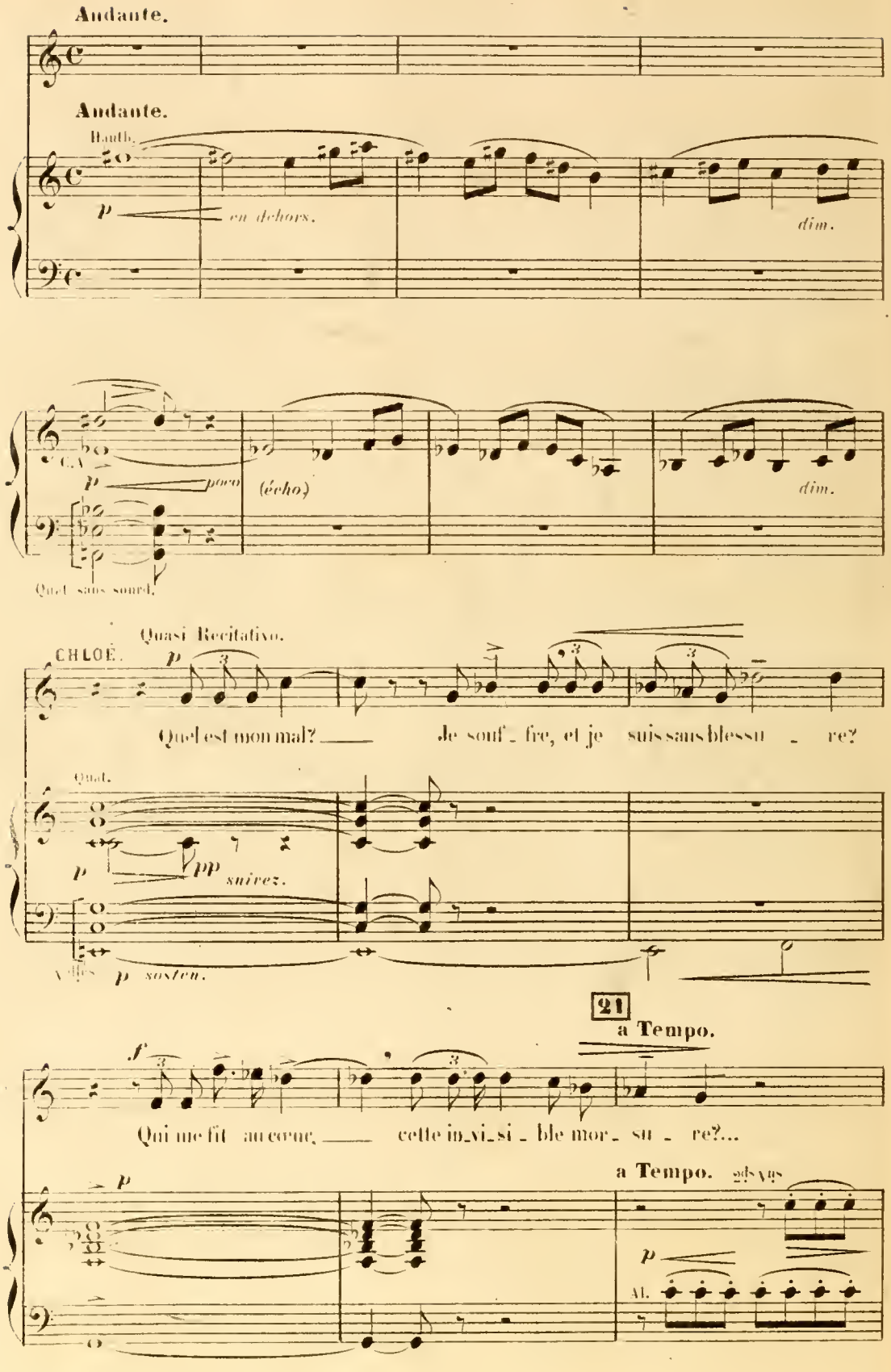

pp
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de
pp
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de
p
pte Fl.
dim.
legg.
Cordes.
pp
Harm. Vlles Cors.
mous - - - - se,
Ah!
p
mous - - - - se,
Ah!
Cordes.
f
p
et que nos
Fl. Clar.
mf
dim.
Bois
f
pte Fl.
p
dim.

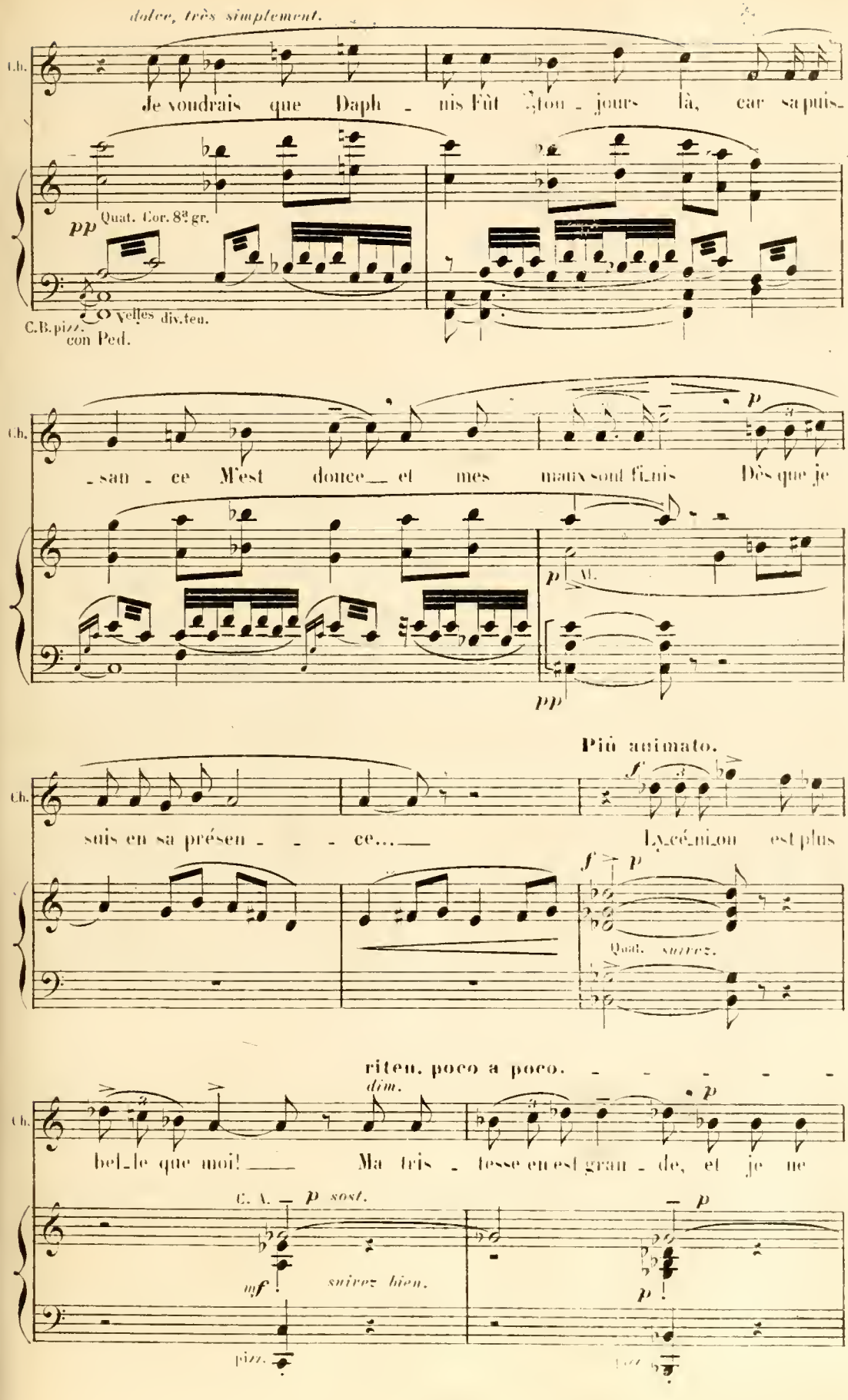
19

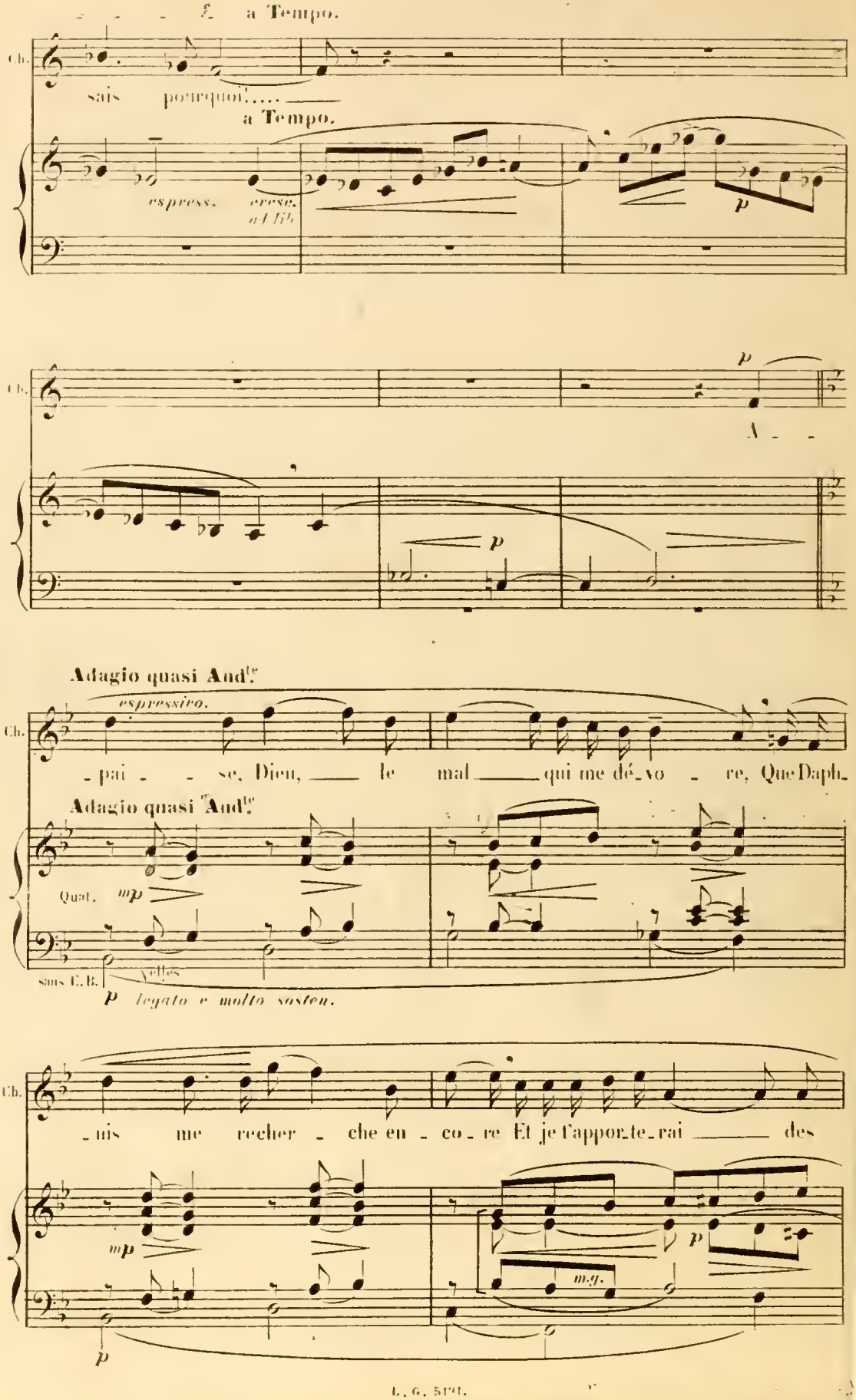

et que nos voix Troublent seu - les la
voix Tróublent seu - les la nuit! la
Cordes.
cresc.
nuit! La nuit!
nuit! La nuit!
Vns Fl. Clar.
f Tutti.
legg.
Sortie des nymphes peu à peu. Les voix se perdent dans le lointain.
Sans ralentir.
Au clair fris - son - ne -
Au clair fris - son - ne -
Bois.
Sans ralentir.
Vns
poco.
2 Cors, Bons et les Basses.

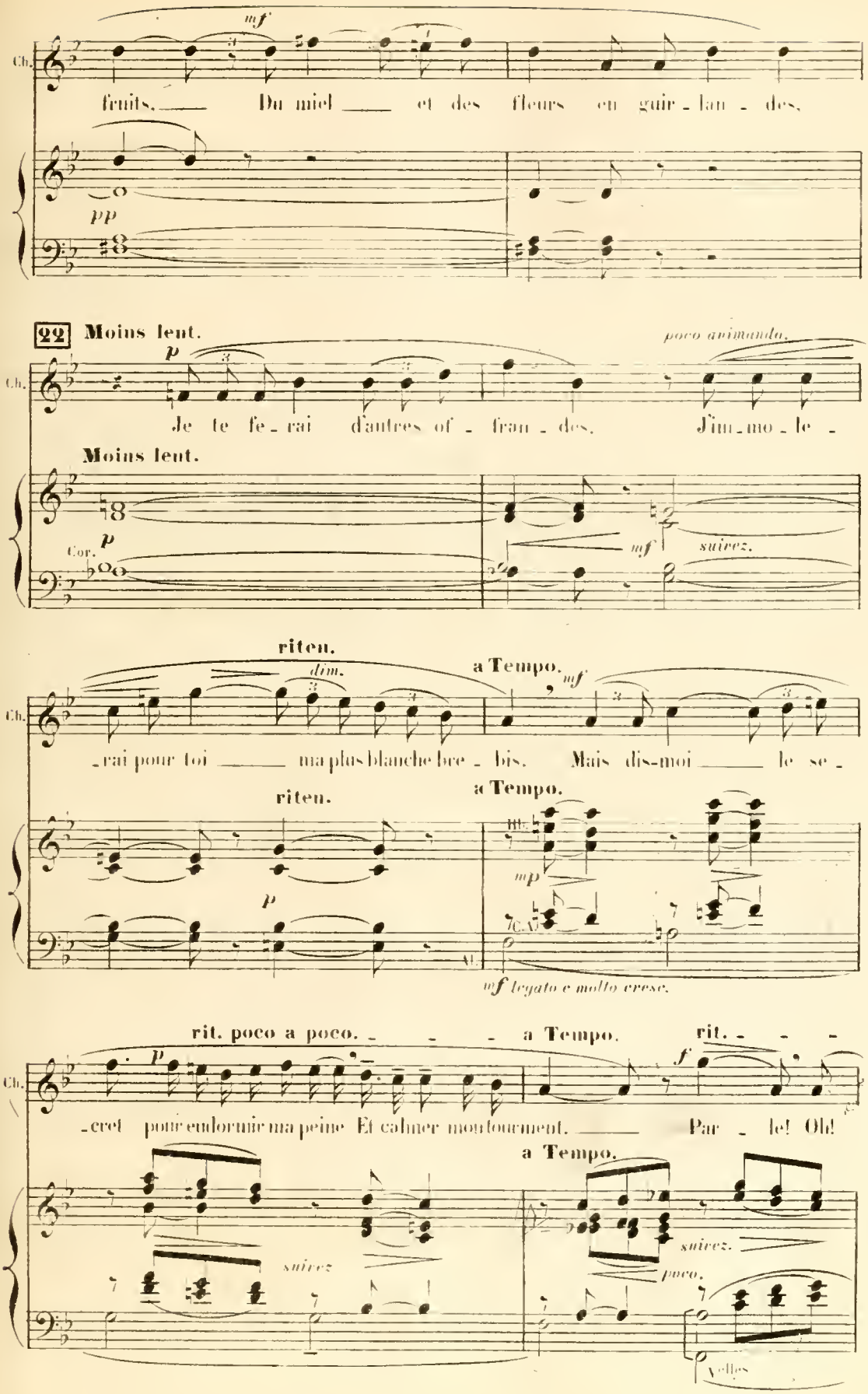

20
S.
C.
pp
_ment des feuil _ _ _ les dans les bois.
Bois.
p
H.
une Fl.
Vns
Al.
dim.
trem. Timb. ppp
Ped. Vlles C.B.
ten. sempre.
poco.
Pte Fl.
Gde Fl.
Clar.
m.g.
Bois
m.d.
Quat
Ped
1rs Vns
long.
Timb.
C.B.
pizz.
pppp

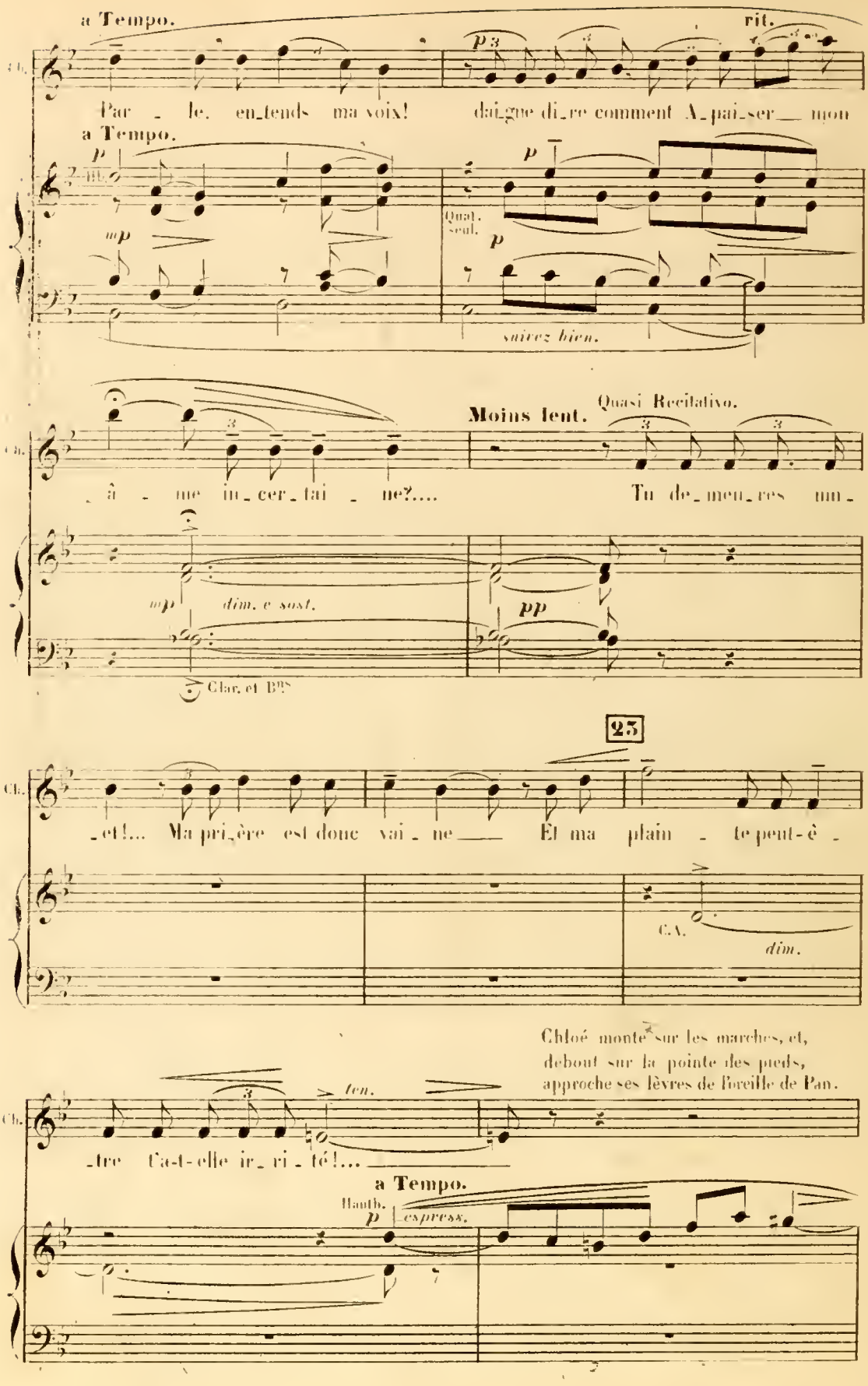
CHLOÉ, seule.

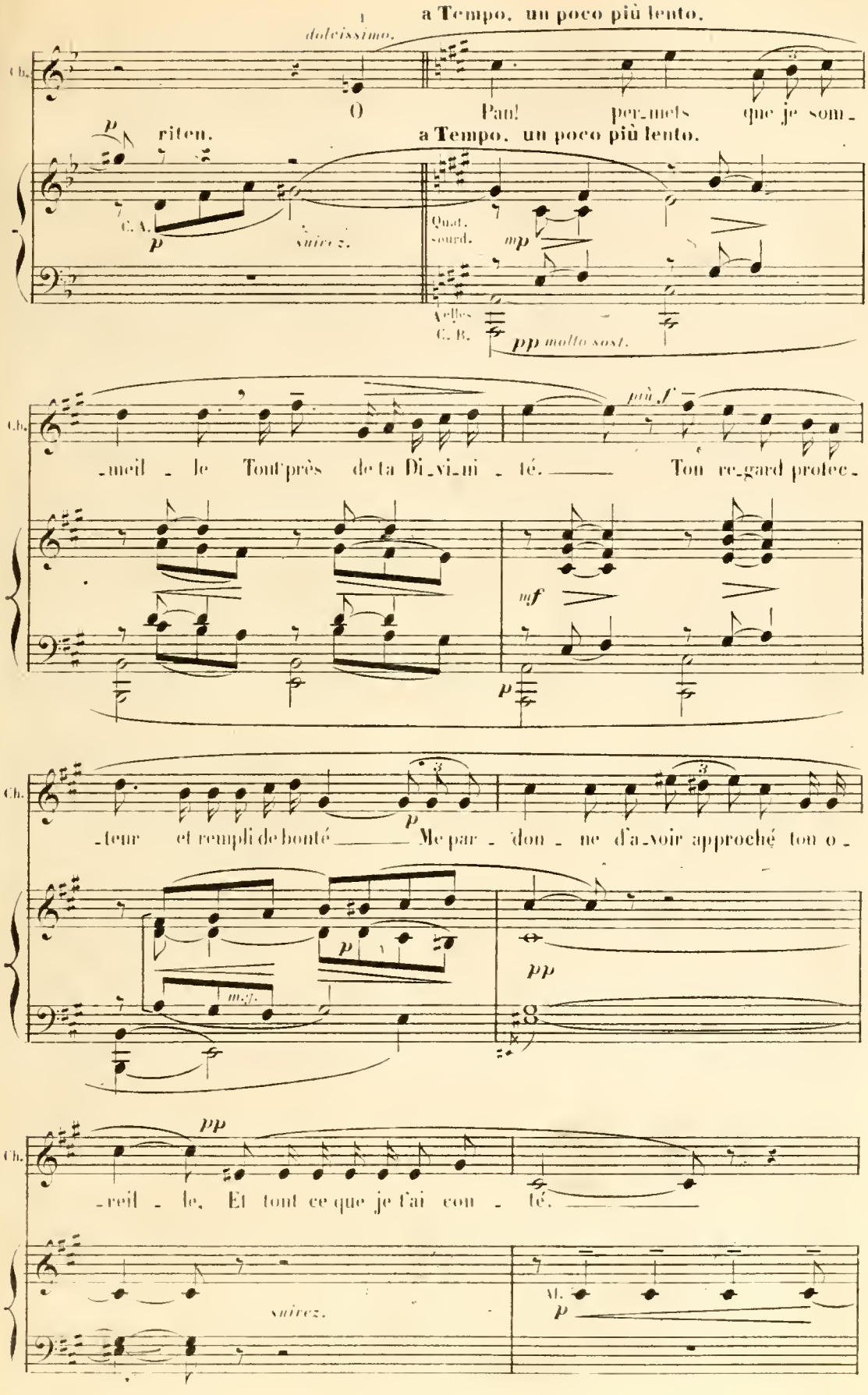

Andante.
Andante.
Hauth.
p
en dehors.
dim.
C.A.
p poco
(écho)
dim.
Quel sans sourd.
Quasi Recitativo.
CHLOÉ.
p
Quel est mon mal? — Je souf_fre, et je suis sans blessu_re?
Quat.
p pp suivez.
Vclles
p soutenu.
21
a Tempo.
f
Qui me fit au cœur, — cette in_vi_si_ble mor_su_re?...
a Tempo. adagio
p
Al.

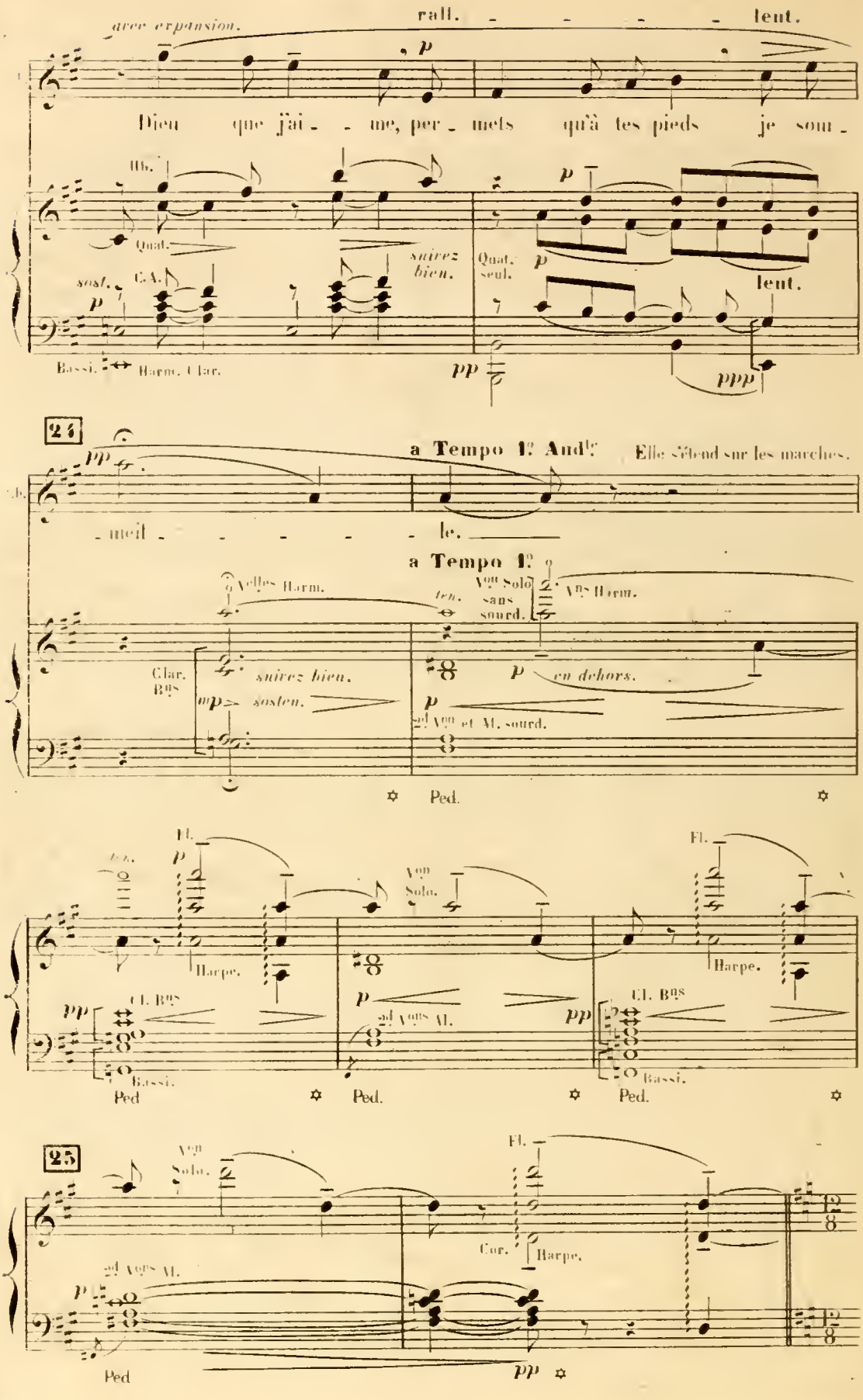

dolce, très simplement.
Ch.
Je voudrais que Daph - nis Fût toujours là, car sa puis-
pp Quat. Cor. 8a gr.
C.B. pizz. con Ped.
Velles div. ten.
- san - ce M'est douce et mes maux sont fi-nis Dès que je
p
Al.
pp
Più animato.
suis en sa présen - - - ce...
f
Ly-cé-ni-on est plus
Quat. suivez.
riten. poco a poco.
dim.
bel-le que moi! Ma tris - tesse en est gran - de, et je ne
C. A. p sost.
mf
suivez bien.
pizz.


a Tempo.
Ch.
sais pourquoi.....
a Tempo.
espress.
cresc. ad lib
p
Ch.
p
A - -
p
Adagio quasi And.te
espressivo.
Ch.
- pai - - se, Dieu, le mal qui me dé-vo - re, Que Daph-
Adagio quasi And.te
Quat.
mp
sans E.B.
celles
p legato e molto sosten.
Ch.
- uis me recher - che en - co - re Et je t'appor-te-rai des
mp
m.g.
p
p


Ch.
mf
fruits. Du miel et des fleurs en guir - lan - des.
pp
22 Moins lent.
p
poco animando.
Je te fe - rai d'autres of - fran - des. J'im - mo - le -
Moins lent.
Cor.
p
mf
suivez.
riten.
dim.
a Tempo.
mf
- rai pour toi ma plus blanche hec - tic. Mais dis-moi le se -
riten.
a Tempo.
mp
p
mf legato e molto cresc.
rit. poco a poco.
a Tempo.
rit.
p
f
- cret pour endormir ma peine Et calmer mon tourment. Par - le! Oh!
a Tempo.
suivez
suivez.
poco.
vielles


a Tempo.
rit.
Ch.
Par _ le, en_tends ma voix! dai_gne di_re comment A_pai_ser mon
a Tempo.
Clar.
Qual. seul.
suivez bien.
Moins lent.
Quasi Recitativo.
_ â _ me in_cer_tai _ ne?.... Tu de_meu_res im_
dim. e sost.
Clar. et Bns
23
_et!... Ma pri_ère est donc vai _ ne Et ma plain _ te peut-ê _
C.A.
dim.
Chloé monte sur les marches, et, debout sur la pointe des pieds, approche ses lèvres de l'oreille de Pan.
ten.
_tre l'a-t-elle ir_ri _ té!...
a Tempo.
Hauth.
espress.

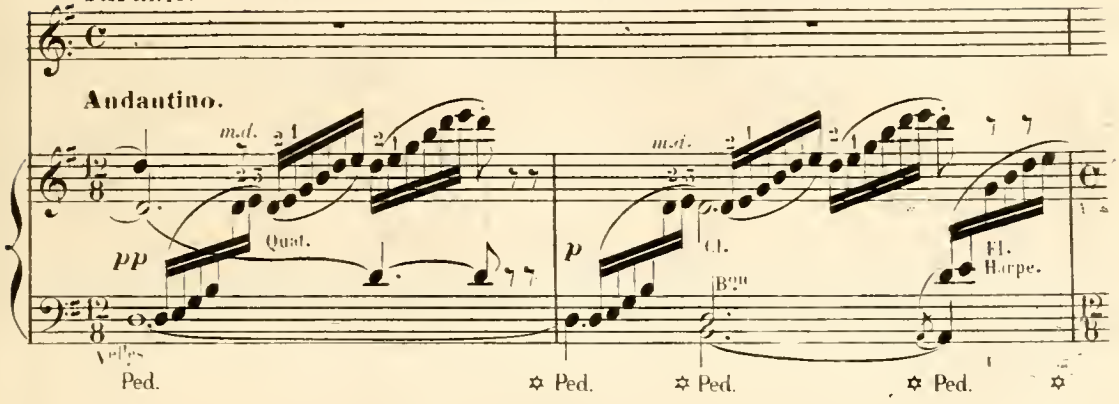

a Tempo, un poco più lento.
doleissimo.
Ch.
O Pan! per_mets que je som_
riten.
a Tempo, un poco più lento.
C. A.
suivez.
Quat. sourd.
Violles
C. B.
pp molto sost.
_meil _ le Tout près de ta Di_vi_ni _ té. Ton re_gard protec_
più f
_teur et rempli de bonté Me par _ don _ ne d'a_voir approché ton o_
_reil _ le, Et tout ce que je fai con _ té.
suivez.
Vl.

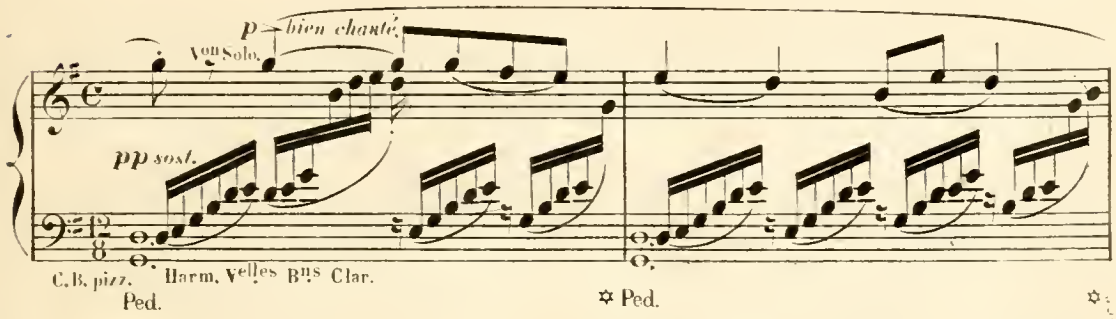

avec expansion.
rall. - - - - - lent.
Dieu que j'ai - - me, per - mets qu'à tes pieds je sou -
Hb.
Quat.
suivez bien.
Quat. seul.
lent.
sost.
C.A.
Bassi.
Harm. Clar.
24
a Tempo 1e And.te
Elle s'étend sur les marches.
- meil - - - - - le.
a Tempo 1e
Vlles Harm.
ten.
Von Solo sans sourd.
Vns Harm.
Clar. Bns
suivez bien.
sosten.
en dehors.
2d Von et Al. sourd.
Ped.
Fl.
Harpe.
Von Solo.
Cl. Bns
2d Vons Al.
Bassi.
Ped
25
Cor.

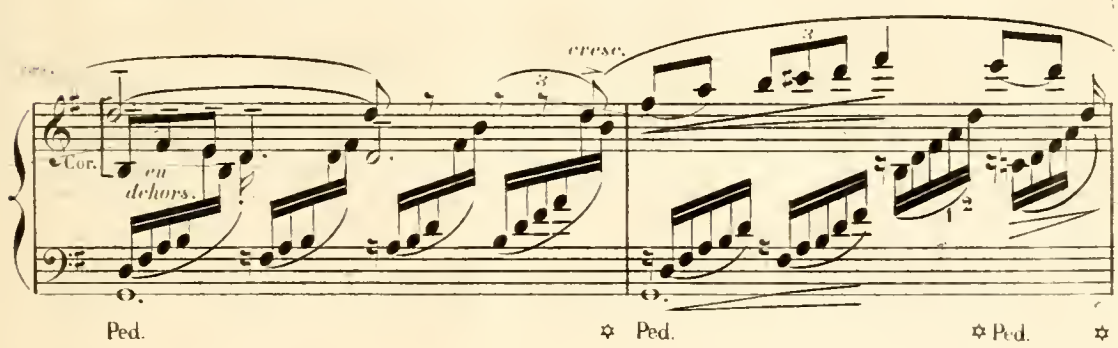
SCÈNE III.

CHLOÉ endormie, DAPHNIS, puis LYCÉNION.

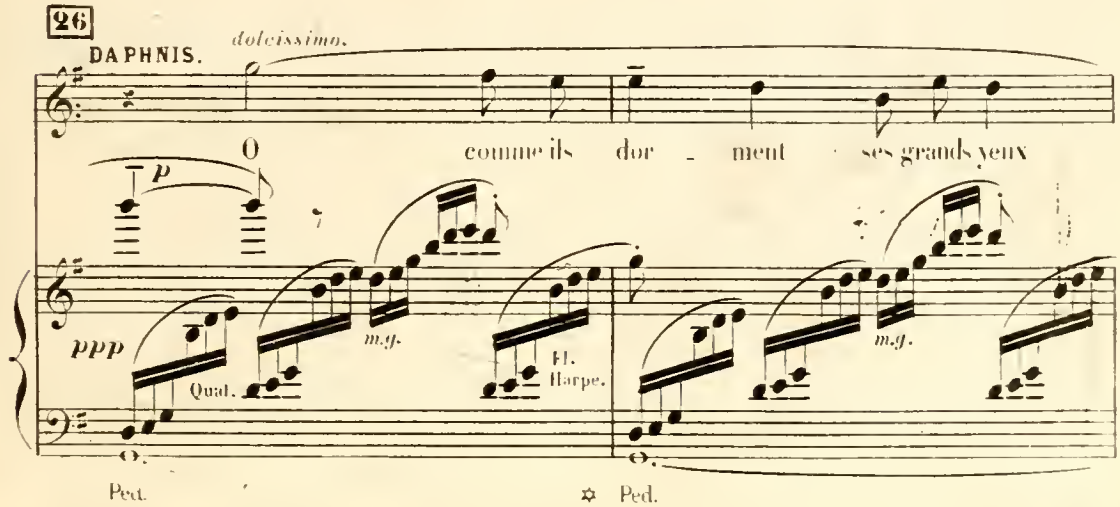
Andantino. Daphnis, apercevant Chloé endormie s'approche doucement,
DAPHNIS. pose sa flûte sur le piédestal et s'y accoudant, la regarde dormir.

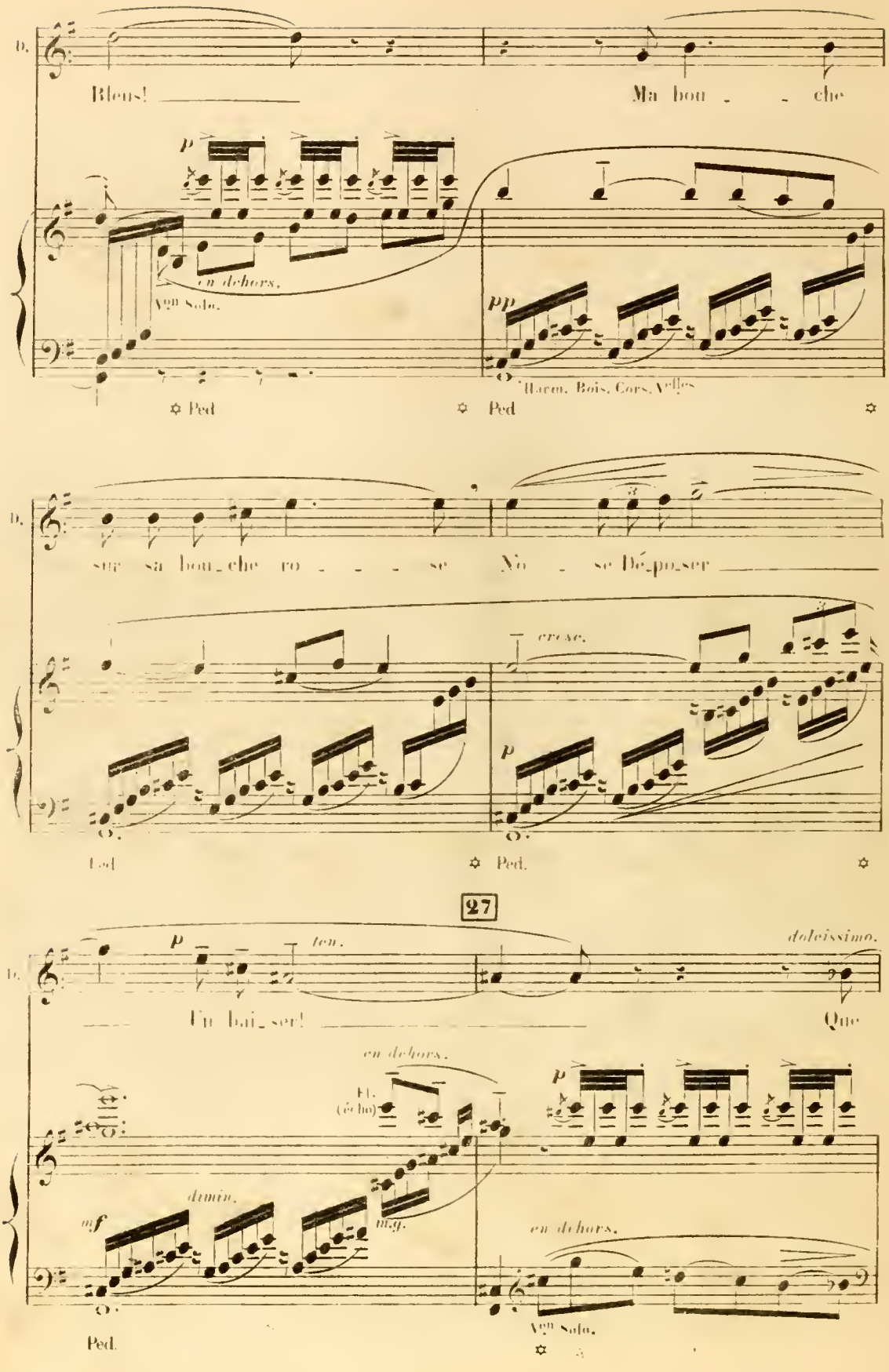


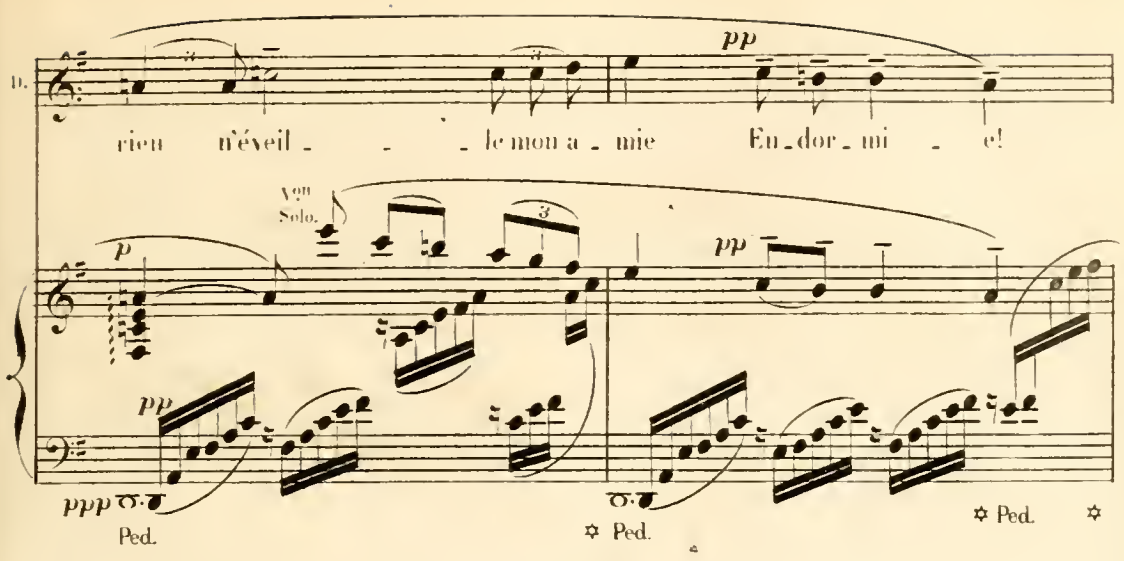


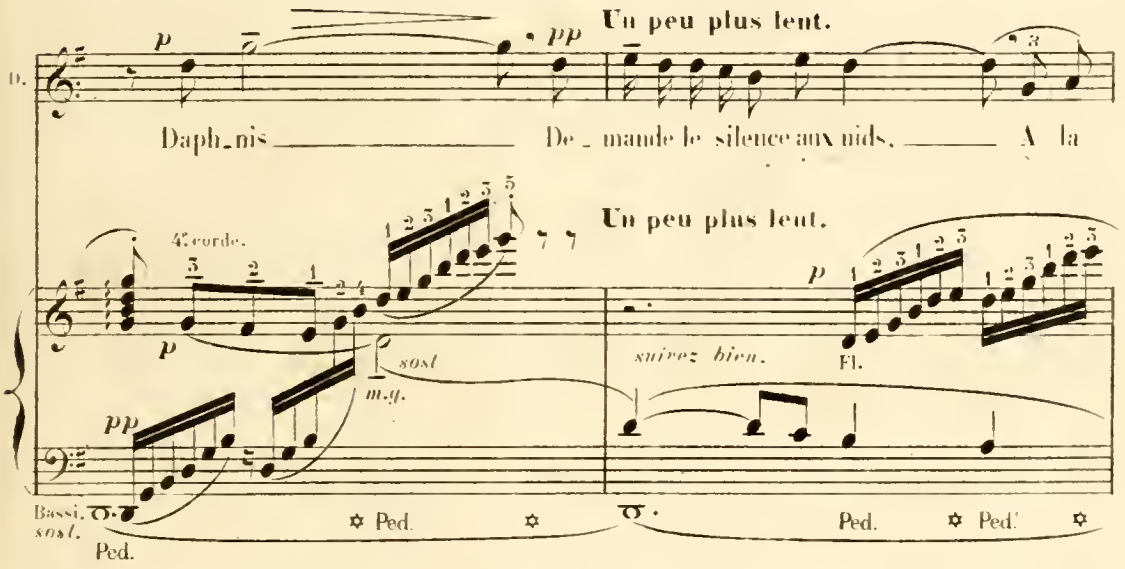


26

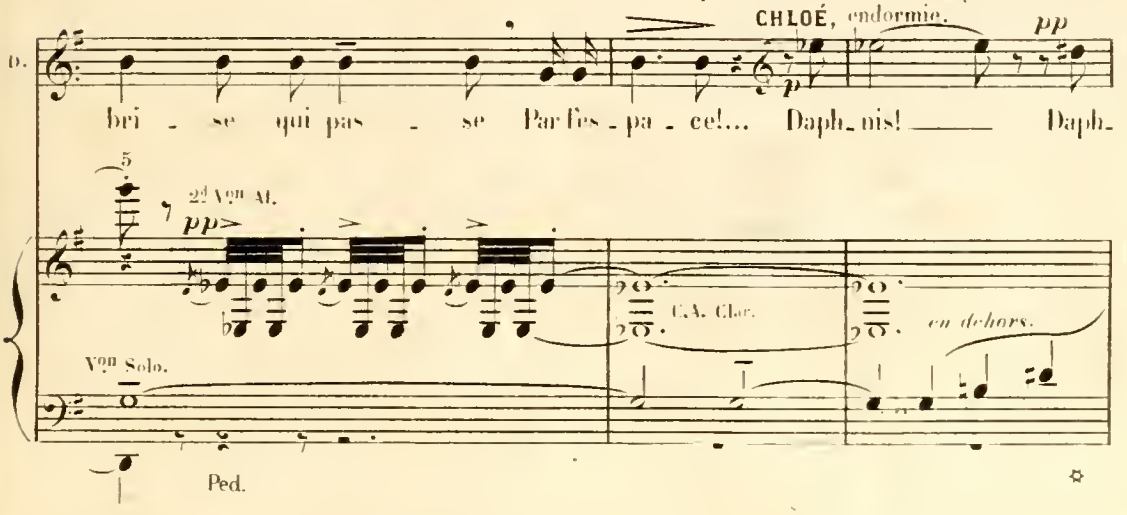


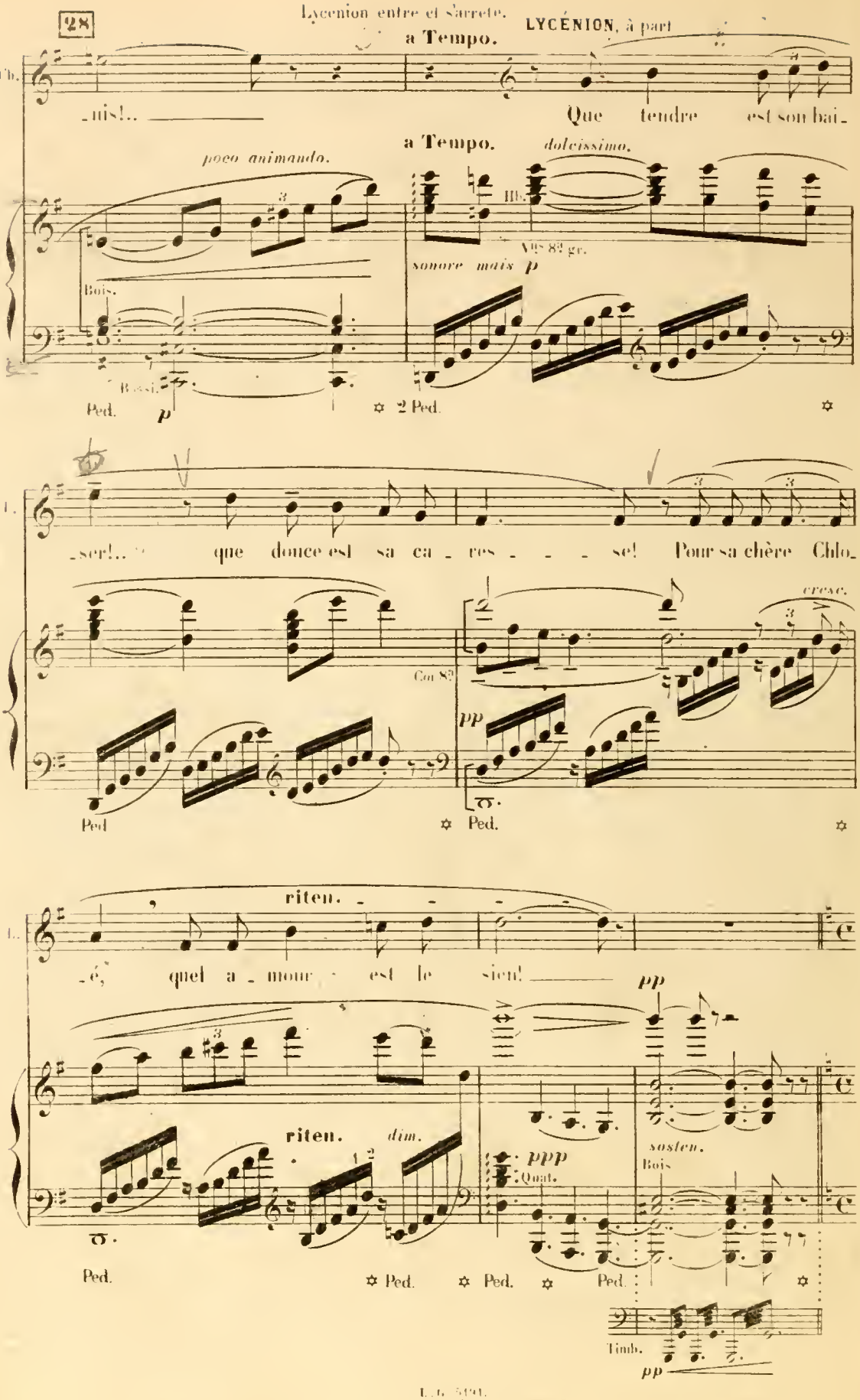

D.
Bleus!
Ma bou - - che
p
en dehors.
Von Solo.
pp
Harm. Bois. Cors. Velles
Ped
Ped
D.
sur sa bou_che ro - - - se
No - se Dé_po_ser
cresc.
p
Ped
Ped.
27
p
ten.
doleissimo.
D.
Un bai_ser!
Que
en dehors.
Fl.
(écho)
p
dimin.
mf
m.g.
en dehors.
Ped.
Von Solo.





Daphnis se penche pour baiser Chloé qui dans son rêve amoureux prononce son nom




28
Lycenion entre et s'arrete.
LYCÉNION, à part
a Tempo.
Ob.
-nis!..
Que tendre est son bai-
a Tempo.
poco animando.
dolcissimo.
Hb.
Vlns 8va ge.
sonore mais p
Bois.
Basses
Ped.
p
2 Ped.
L.
-ser!..
que douce est sa ca - res - - - se!
Pour sa chère Chlo-
cresc.
Cor 8va
pp
Ped
Ped.
L.
riten.
-é,
quel a - mour est le sien!
pp
riten.
dim.
ppp
Quat.
sosten.
Bois
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Timb.
pp

SCÈNE IV.

LES MEMES.

All. mod.

LYCENION

Quas Recit.

Daph[illegible], que t'ai-je fait? ___ car tu me

All. mod.

suivez.

f Cors.

pp

Quat.

29

a Tempo. All. mod.

fuis sans ces-se Et ton re-gard se dé-tourne du mien! ___

a Tempo. All. mod.

le Quatuor sans sourd.

mf

C'est moi qu'il faut ai-mer ___ et pour-

bien chanté.

p

Quat.

suivez.

sans C.B.

-tant ___ tu m'é-vi-tes!

Andante. (sans [illegible])

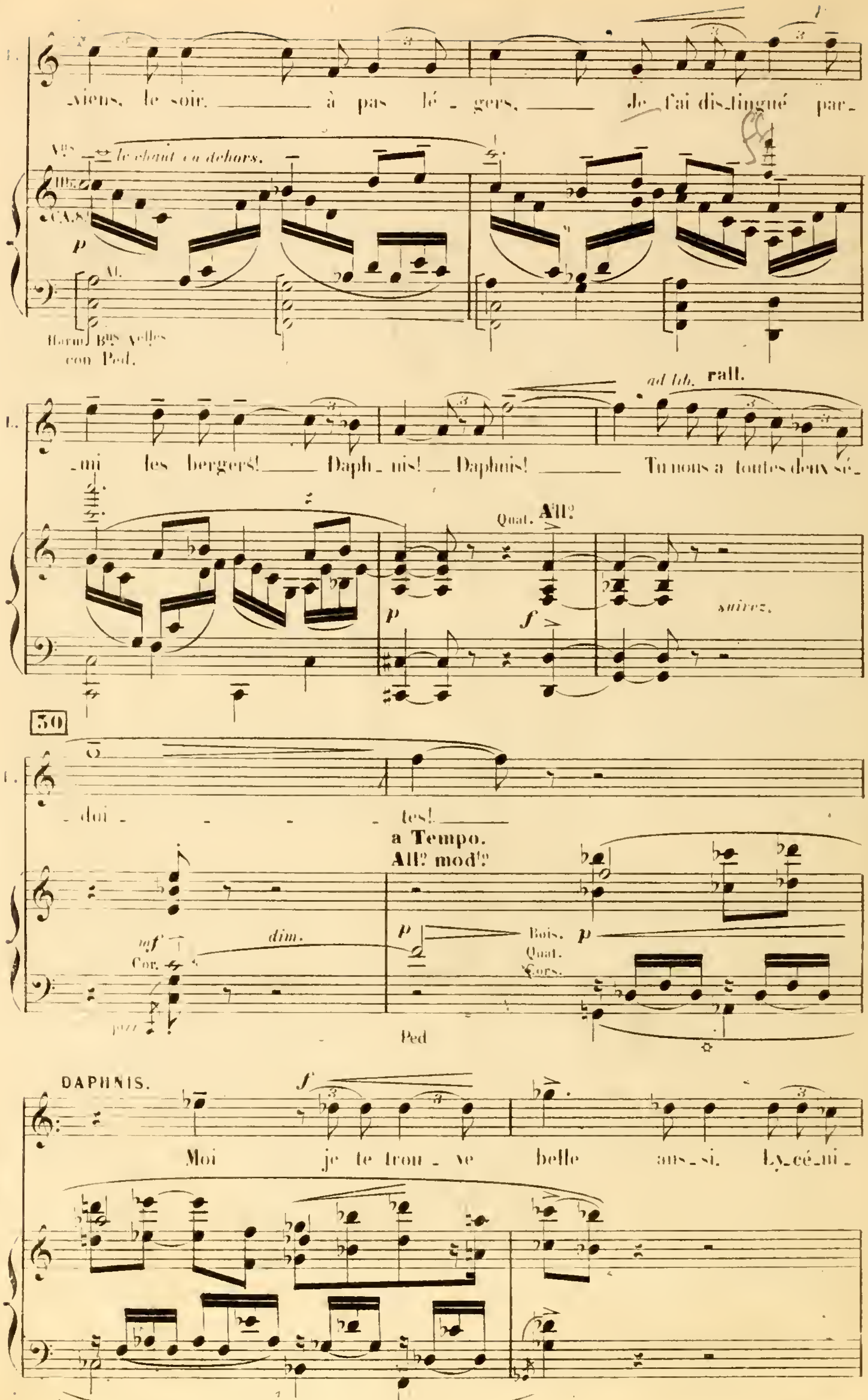
p

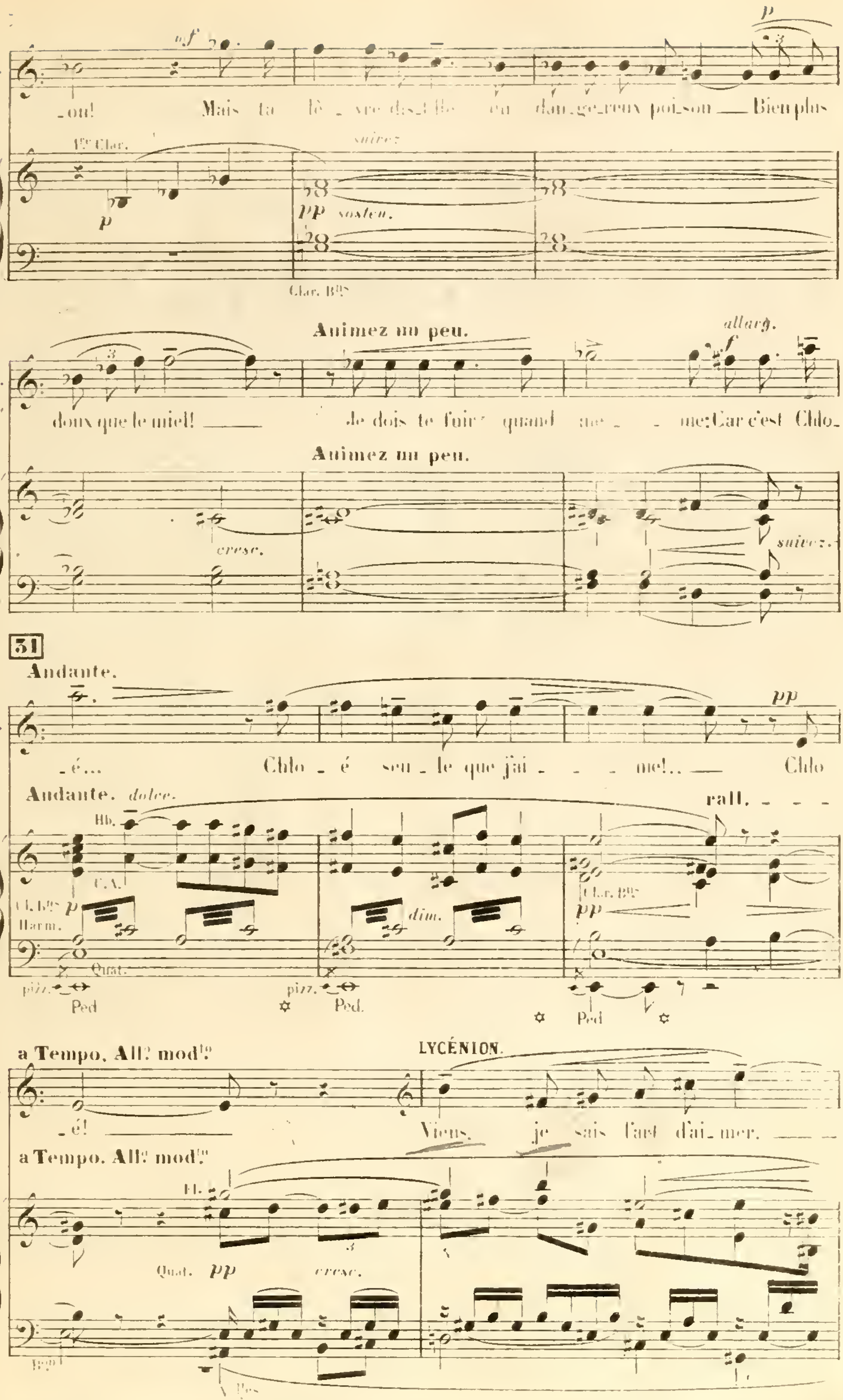
Quand tu [illegible]

Bois.

p

p


viens, le soir. à pas lé _ gers, Je t'ai dis_tingué par_
le chant en dehors.
p
Harm. Bus Velles con Ped.
_mi les bergers! Daph_nis! Daphnis! Tu nous a toutes deux sé_
ad lib. rall.
Quat. All?
p
f
suivez.
30
_dui _ _ _ _ tes!
a Tempo.
All? mod!?
mf
dim.
Cor.
pizz
p
Bois.
Quat.
Cors.
p
Ped
DAPHNIS.
f
Moi je te trou _ ve belle aus_si, Ly_cé_ni_


mf
p
D.
_ou! Mais ta lè _ vre dis_til_le un dan_ge_reux poi_son ___ Bien plus
1re Clar.
suivez
pp sosten.
Clar. Bes
Animez un peu.
allarg.
f
doux que le miel! ___ Je dois te fuir quand mê _ _ me: Car c'est Chlo_
Animez un peu.
cresc.
suivez.
31
Andante.
pp
_é... Chlo _ é seu _ le que j'ai _ _ _ me!.. ___ Chlo
Andante. dolce.
rall. _ _ _
Hb.
C.A.
Cl. Bes p
Harm.
Quat.
pizz.
Ped
dim.
Clar. Bes
pp
a Tempo. All? mod!o
LYCÉNION.
_é! Viens, je sais l'art d'ai_mer. ___
a Tempo. All? mod!o
Fl.
Quat. pp
cresc.
V.lles

Lentement. - - - Tempo. All.º mod.to

pp

Chlo_é ne le sait pas.

Tempo. All.º mod.to

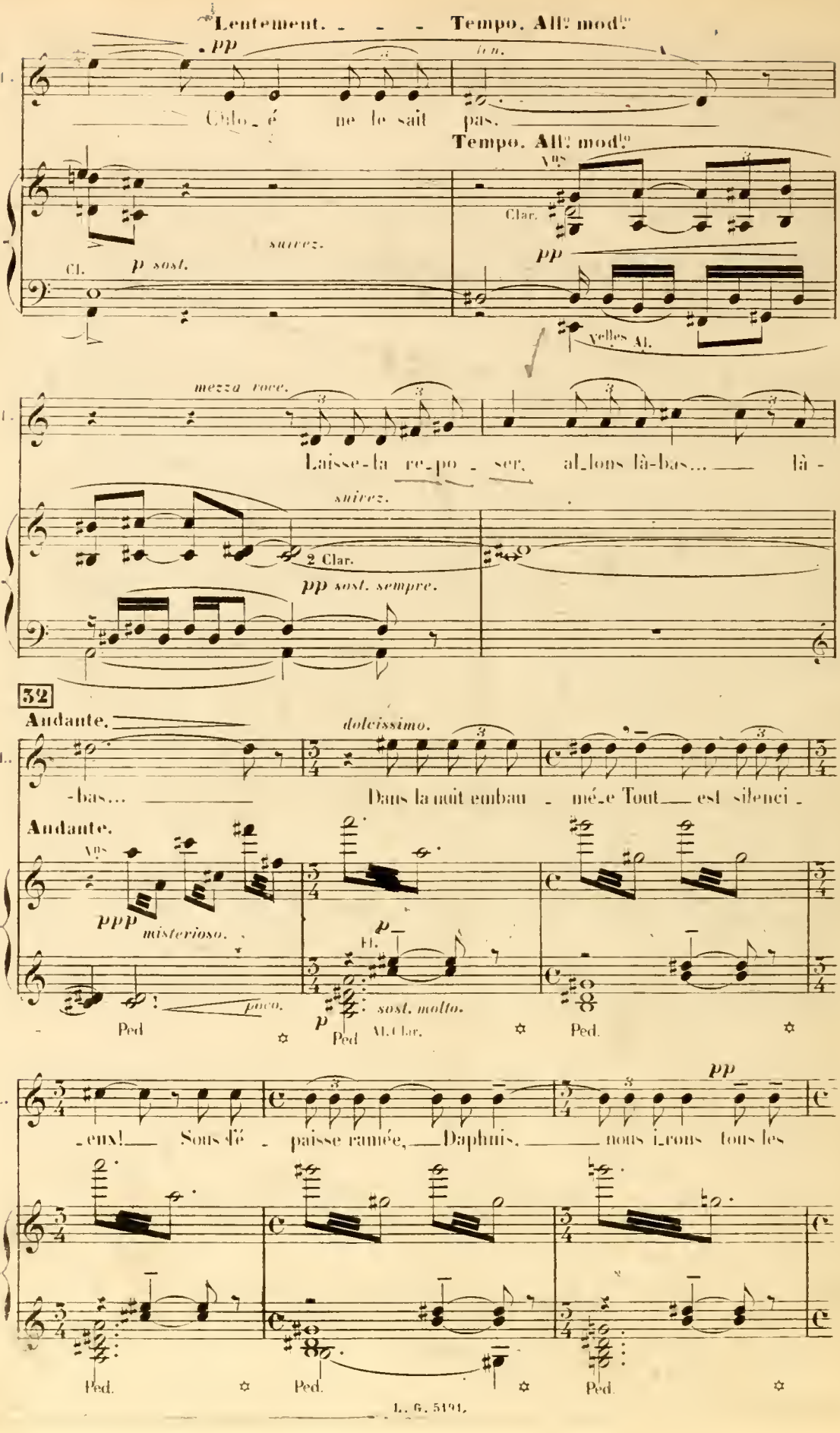
Vns

Clar.

pp

suivez.

Cl. p sost.



Vcelles Al.

mezza voce.

Laisse-la re_po_ser, al_lons là-bas... là-

suivez.

2 Clar.

pp sost. sempre.

32

Andante.

dolcissimo.

-bas... Dans la nuit embau_mé_e Tout est silenci_

Andante.

Vns

ppp misterioso.

poco.

p

Fl.

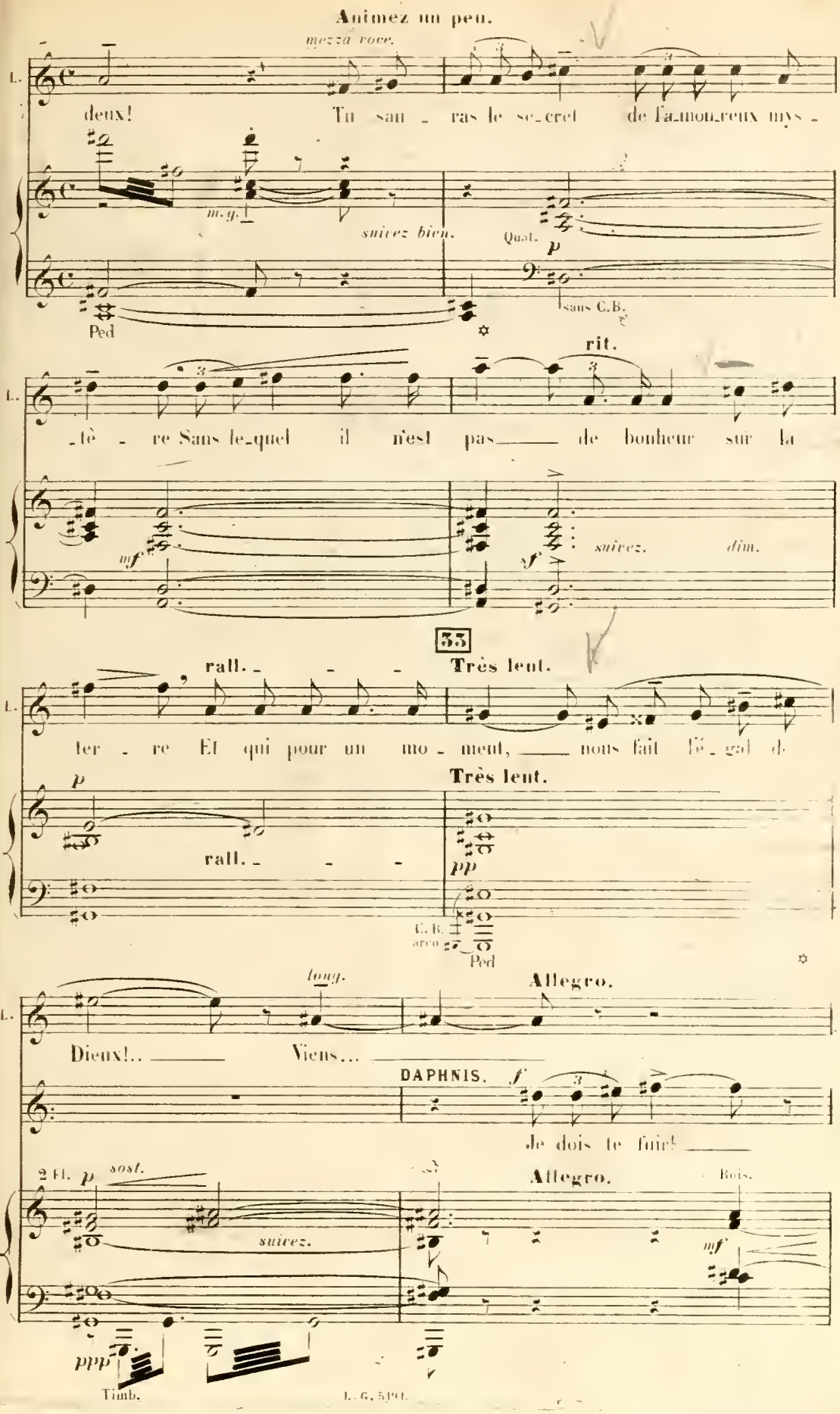
sost. molto.

Ped Ped Al. Clar. Ped.

pp

_eux! Sous l'é_paisse ramée, Daphnis, nous i_rons tous les

Ped. Ped. Ped.


Animez un peu.
mezza voce.
L.
deux! Tu sau - ras le se-cret de l'amou-reux mys -
m.g.
suivez bien.
Quat.
p
sans C.B.
Ped
rit.
-tè - re Sans le-quel il n'est pas de bonheur sur la
mf
suivez.
dim.
55
rall.
Très lent.
ter - re Et qui pour un mo - ment, nous fait l'é-gal d
p
rall.
Très lent.
pp
C.B. arco
Ped
long.
Allegro.
Dieux!.. Viens...
DAPHNIS.
f
Je dois te fuir!
2 Fl.
p
sost.
suivez.
Allegro.
Bois.
mf
ppp
Timb.

Viens Daph_nis!

Andante.

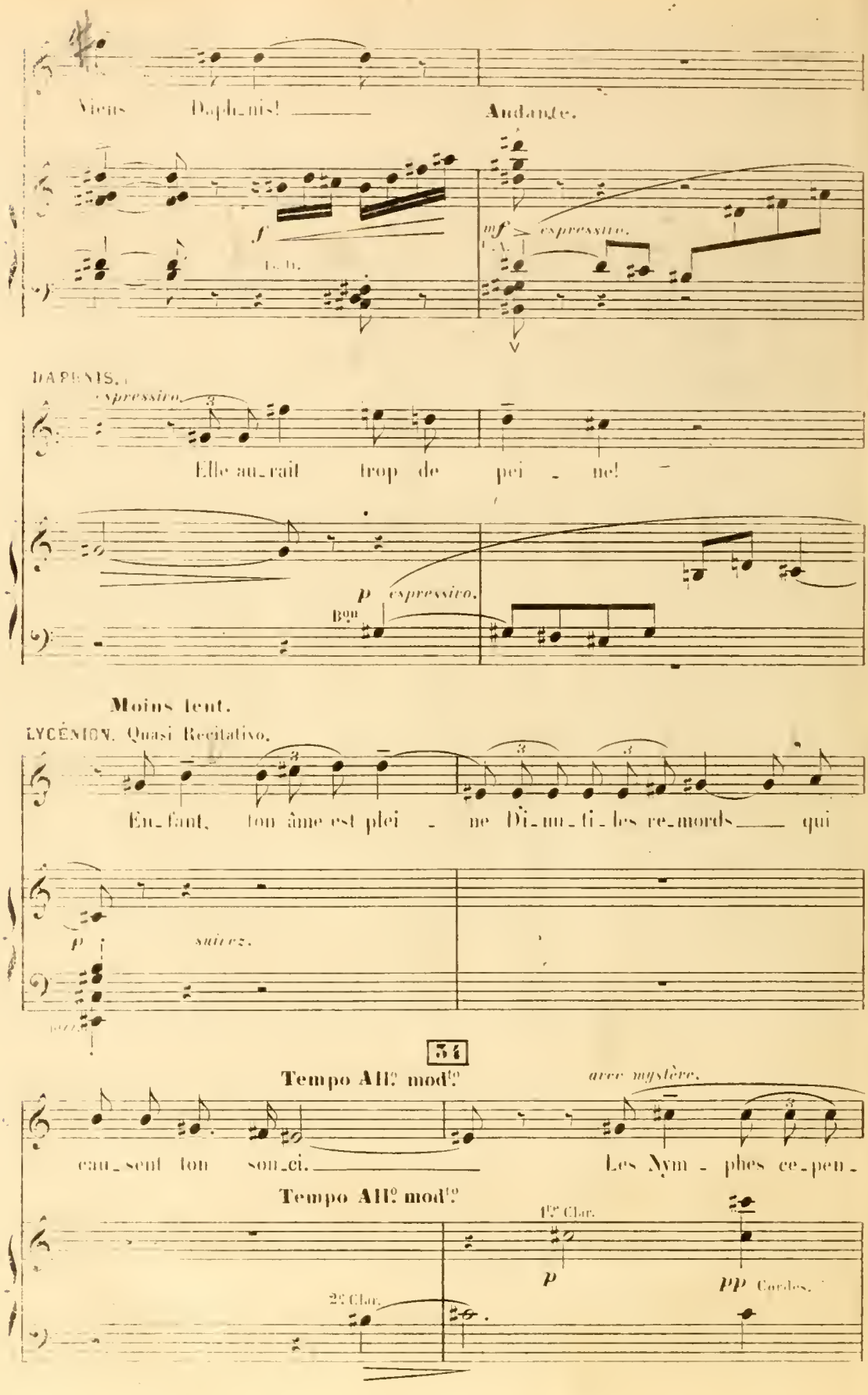
f

mf *espressivo.*

DAPHNIS.

espressivo.

Elle au_rait trop de pei - ne!



p *espressivo.*

Bon

Moins lent.

LYCÉNION. Quasi Recitativo.

En_fant, ton âme est plei - ne D'i_nu_ti_les re_mords qui

p *suivez.*

34

Tempo All.º mod.to

avec mystère.

cau_sent ton sou_ci. Les Nym - phes ce_pen_

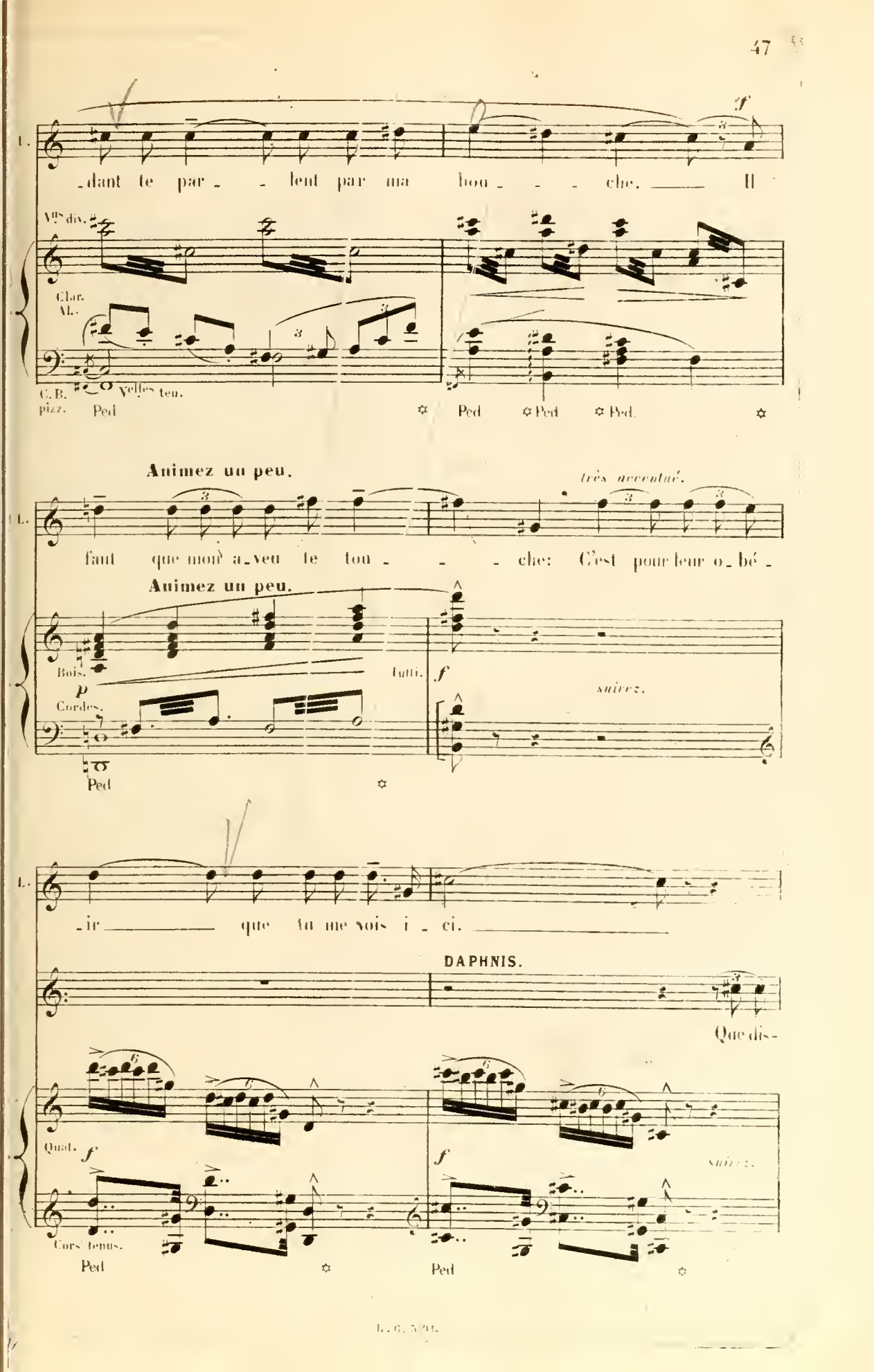
Tempo All.º mod.to

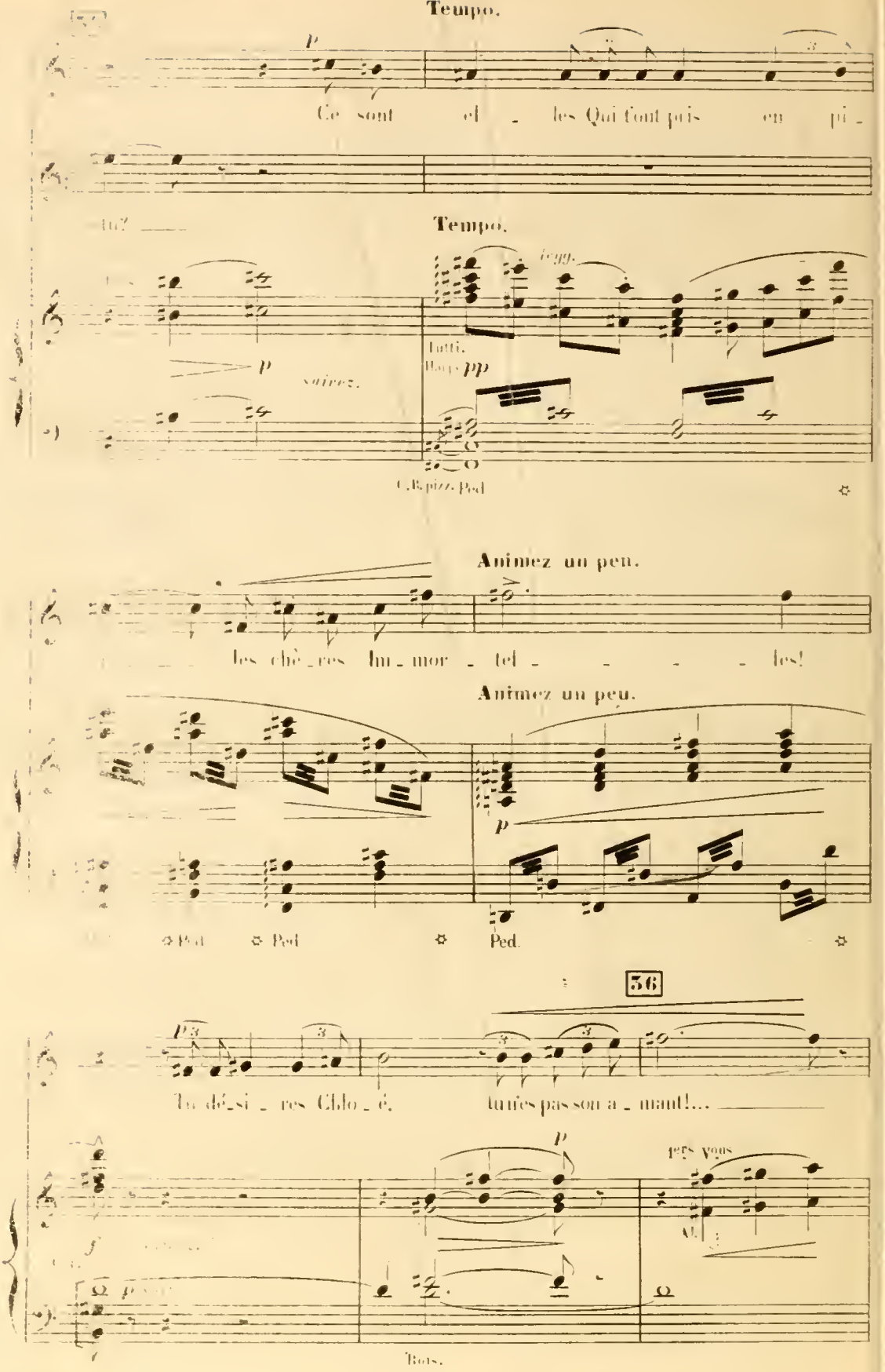
1.re Clar.

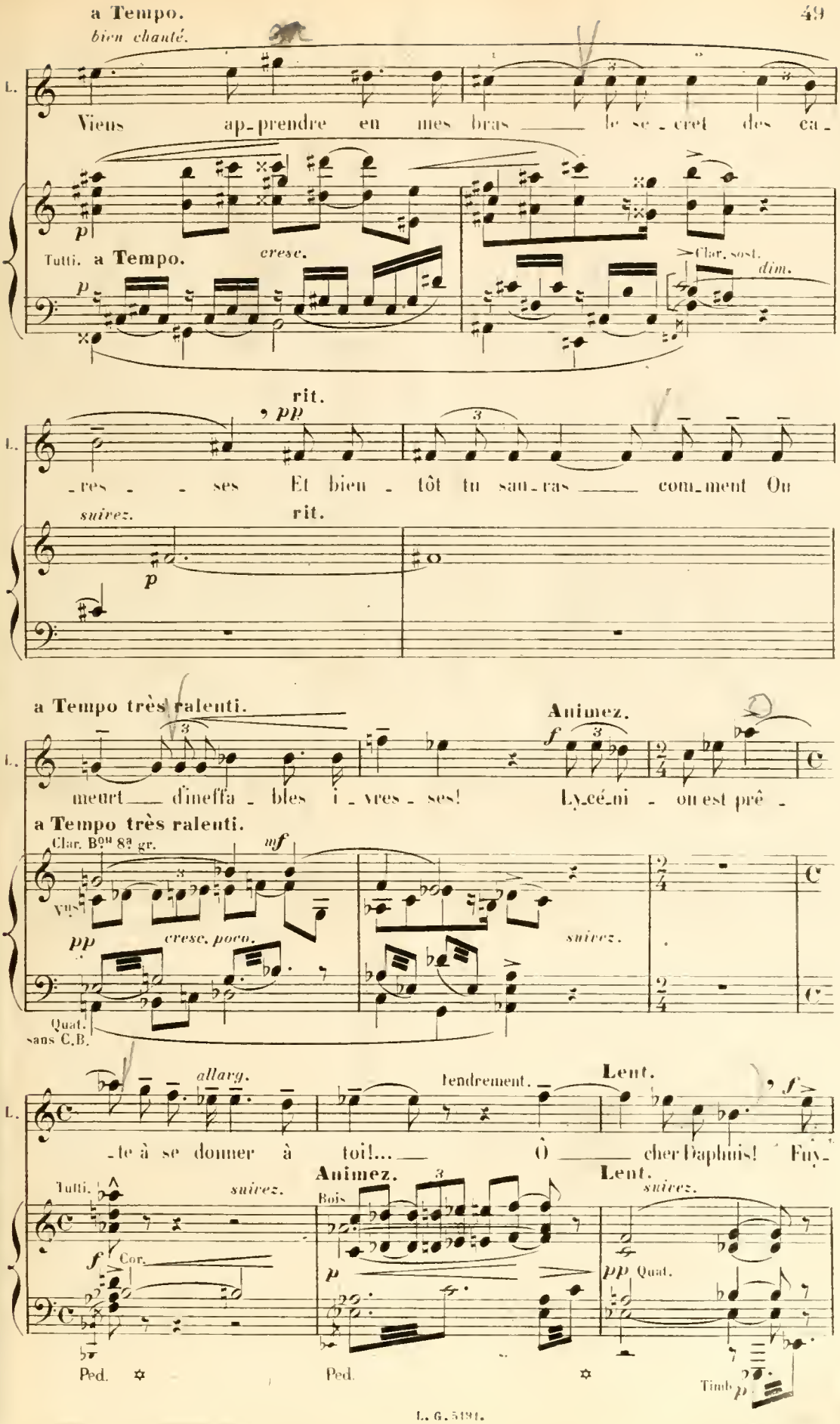
p

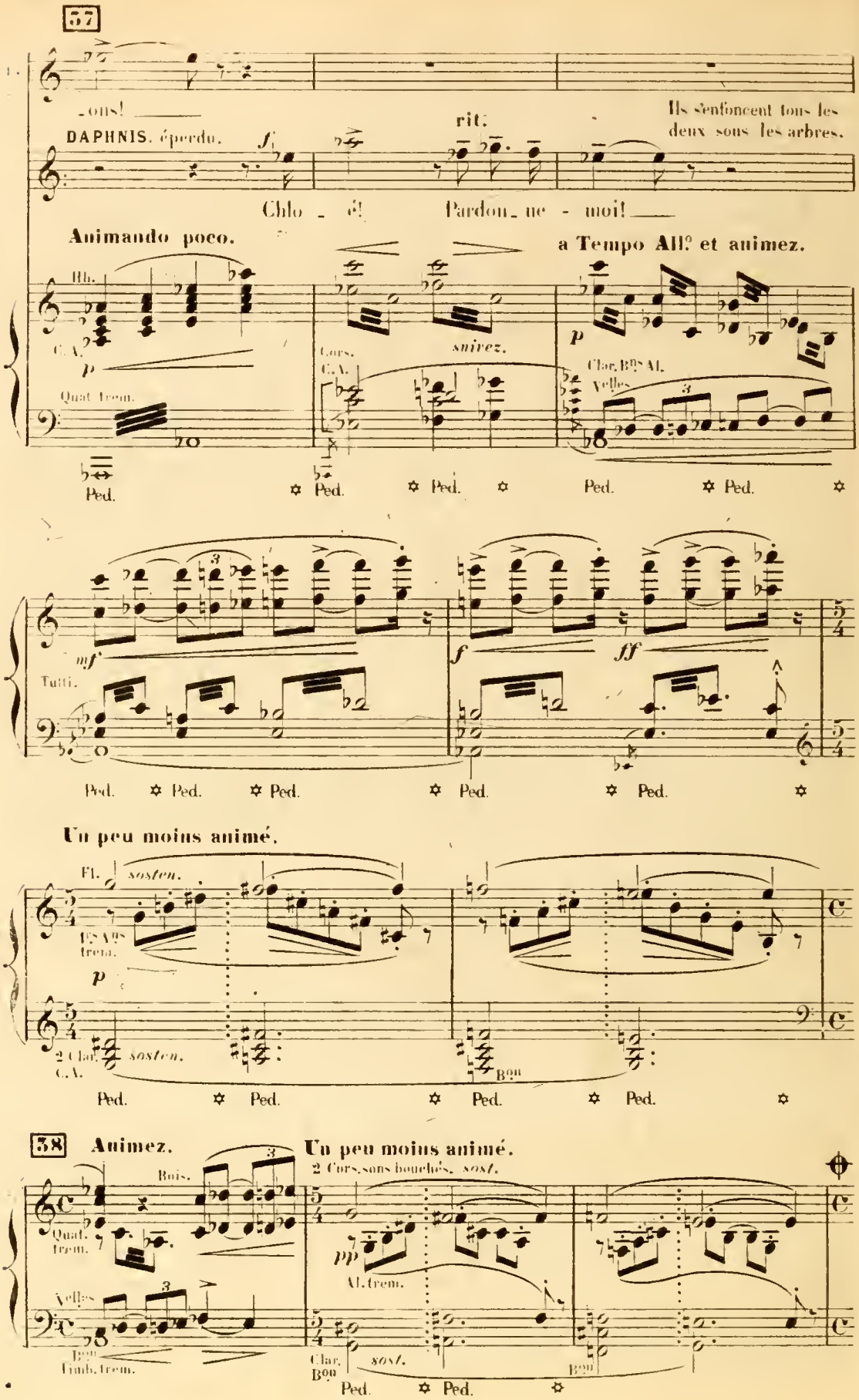
pp Cordes.

2.e Clar.


L.
dant te par _ lent par ma bou_ _ _ che. Il
Vns div.
Clar.
Al.
C.B.
pizz.
Vcelles ten.
Ped
Ped
Ped
Ped.
Animez un peu.
très accentué.
L.
faut que mon a_veu te tou_ _ _ che: C'est pour leur o_bé_
Animez un peu.
Bois.
p
Cordes.
Tutti.
f
suivez.
Ped
L.
_ir que tu me vois i_ci.
DAPHNIS.
Que dis-
Quat.
f
f
suivez.
Cors tenus.
Ped
Ped

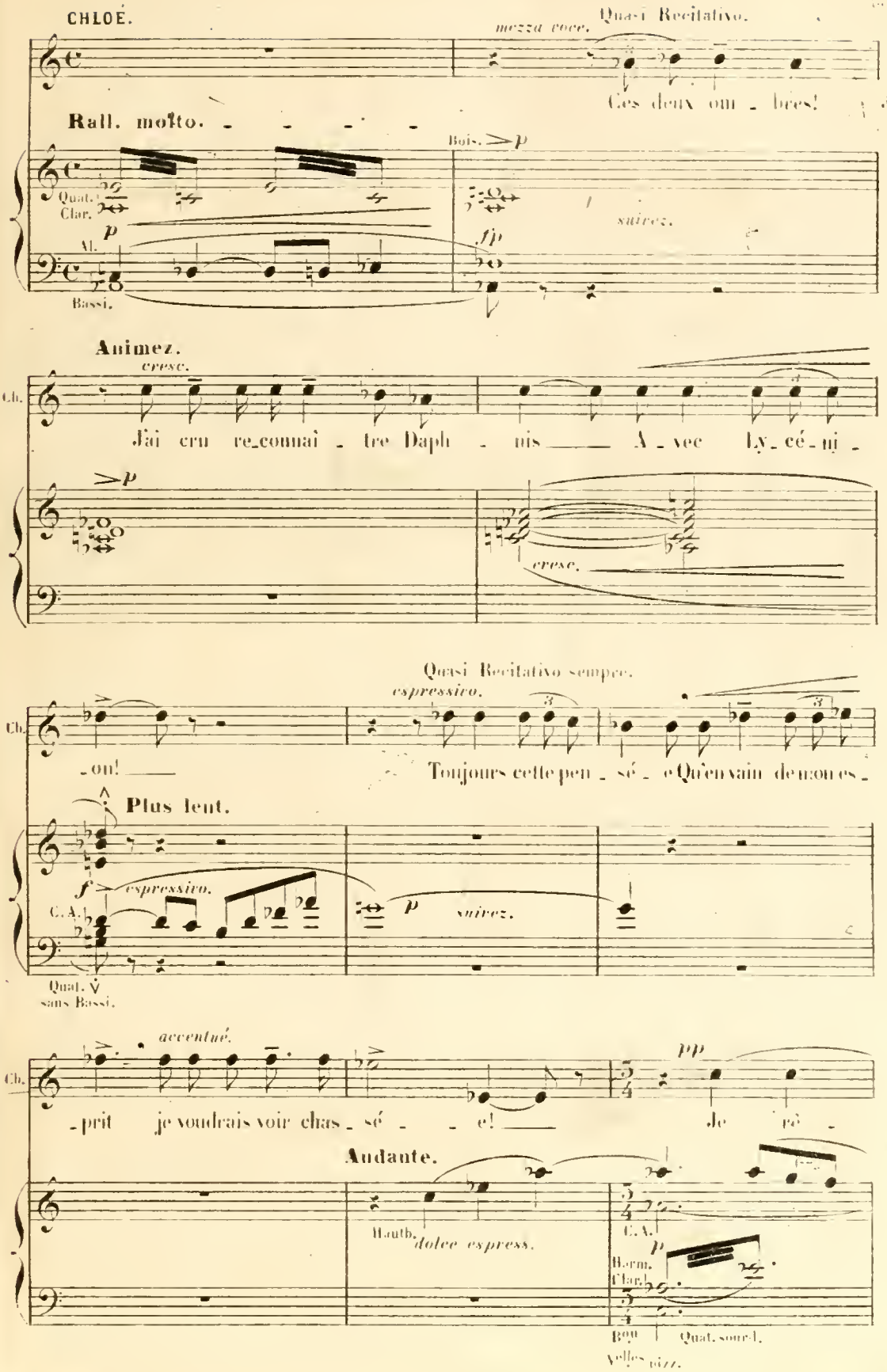

Tempo.
Ce sont el - les Qui t'ont pris en pi -
tu?
Tempo.
legg.
Tutti.
Harpe pp
p
suivez.
C.B. pizz. Ped
Animez un peu.
les chè - res Im - mor - tel - - - - les!
Animez un peu.
p
Ped.
Ped
Ped.
36
Tu dé - si - res Chlo - é. tu n'es pas son a - mant!...
p
1ers Vons
Bois.

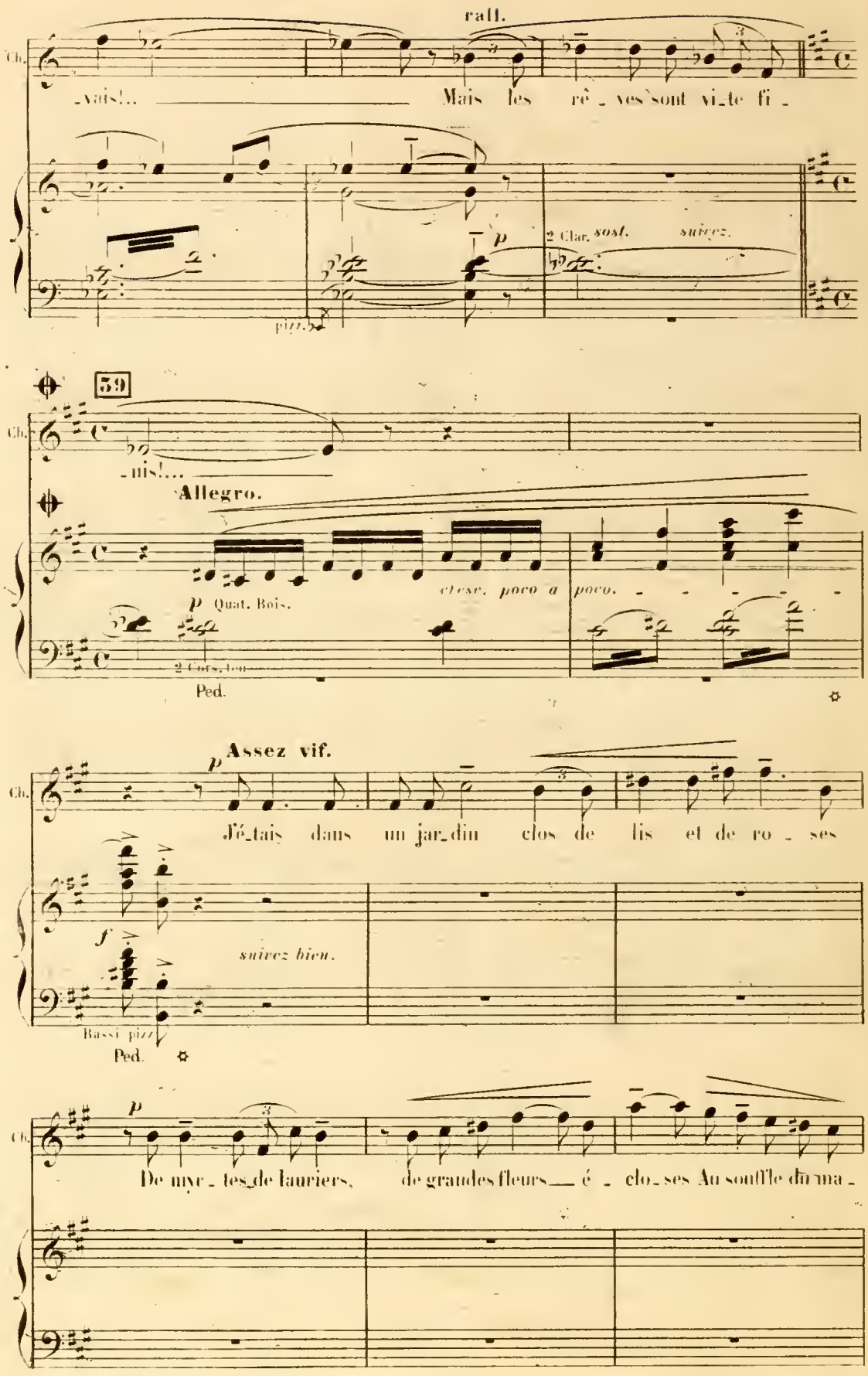

a Tempo.
bien chanté.
L.
Viens ap_prendre en mes bras le se_cret des ca_
p
Tutti. a Tempo.
cresc.
Clar. sost.
dim.
rit.
pp
_res _ _ ses Et bien _ tôt tu sau_ras com_ment On
suivez.
rit.
p
a Tempo très ralenti.
Animez.
f
meurt d'ineffa _ bles i _ vres _ ses! Ly_cé_ni _ on est prê _
a Tempo très ralenti.
Clar. Bon 8a gr.
mf
Vns
pp
cresc. poco.
suivez.
Quat. sans C.B.
allarg.
tendrement.
Lent.
f
te à se donner à toi!... Ô cher Daphnis! Fuy
Tutti.
suivez.
Animez.
Bois
Lent.
suivez.
f
Cor.
p
pp
Quat.
Ped.
Ped.
Timb.
p

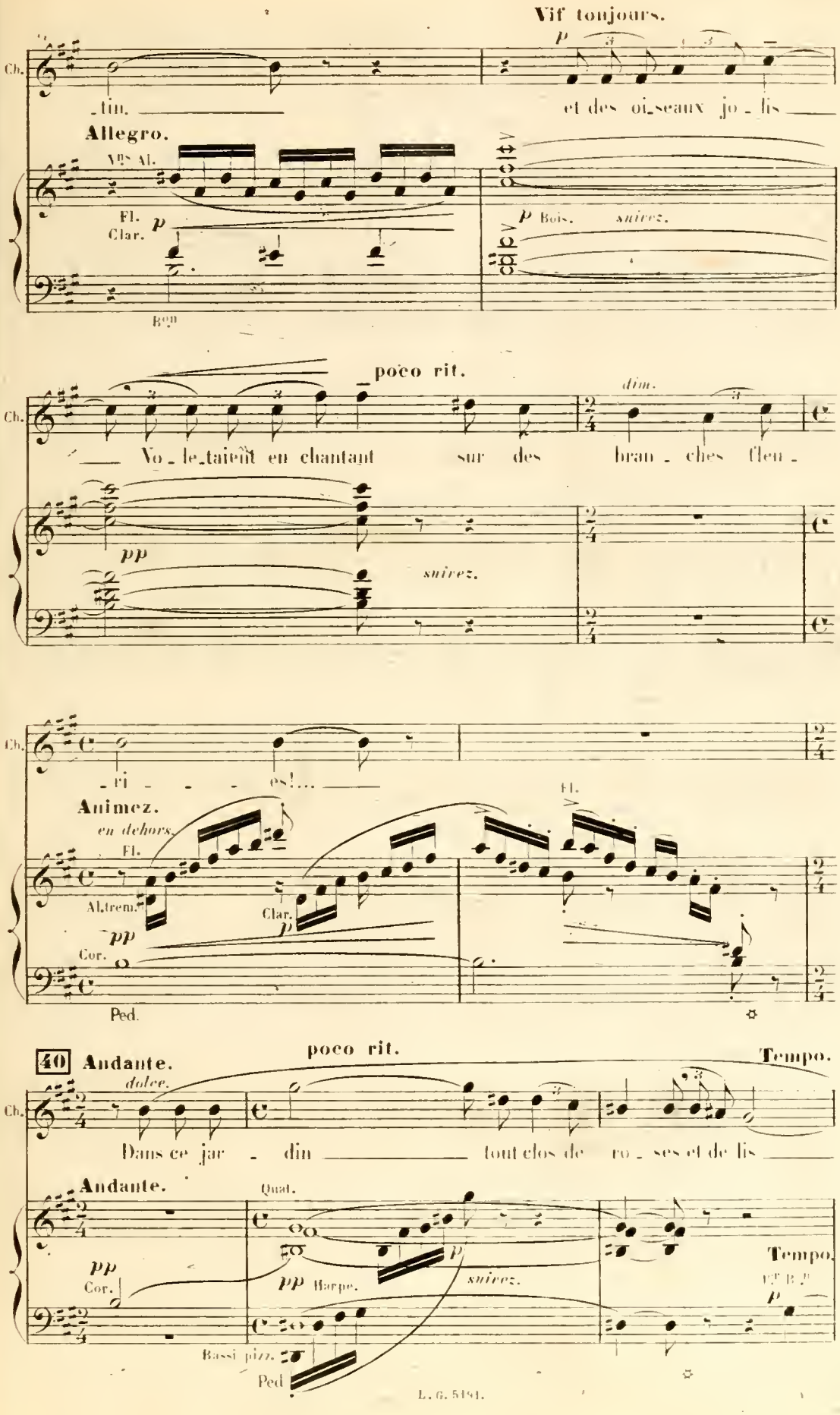

37
-ons!
DAPHNIS. éperdu.
rit.
Ils s'enfoncent tous les deux sous les arbres.
Chlo - é! Pardon - ne - moi!
Animando poco.
a Tempo All.o et animez.
Hb.
C.A.
Quat. trem.
Cors.
C.A.
suivez.
Clar. B.ns Al.
Velles
Ped.
Tutti.
Un peu moins animé.
Fl.
sosten.
1.rs A.ns trem.
2 Clar.
C.A.
B.on
38
Animez.
Un peu moins animé.
2 Cors, sons bouchés. sost.
Bois.
Quat. trem.
Velles
B.on
Timb. trem.
Al. trem.
Clar.
B.on
sost.

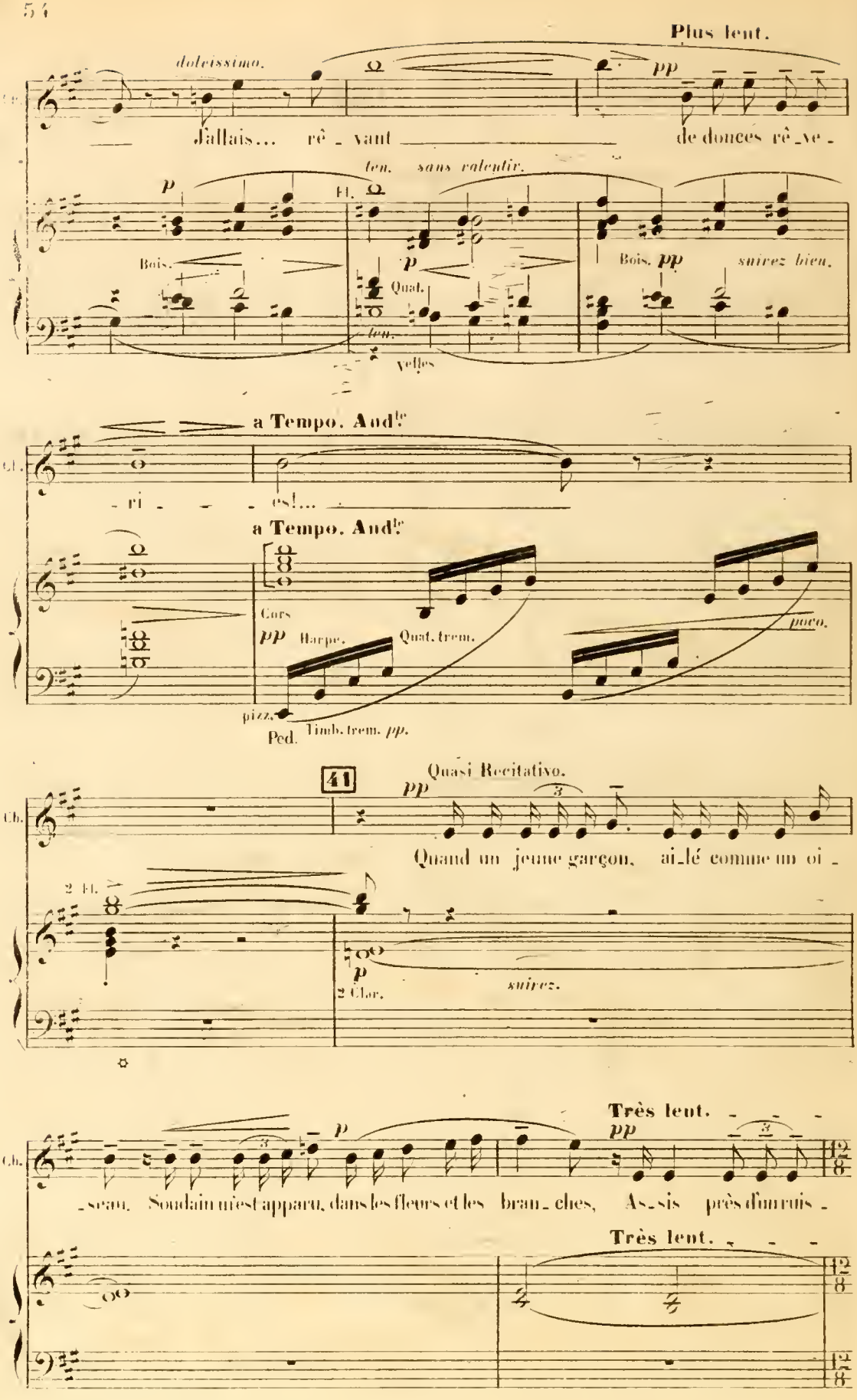
SCÈNE V.

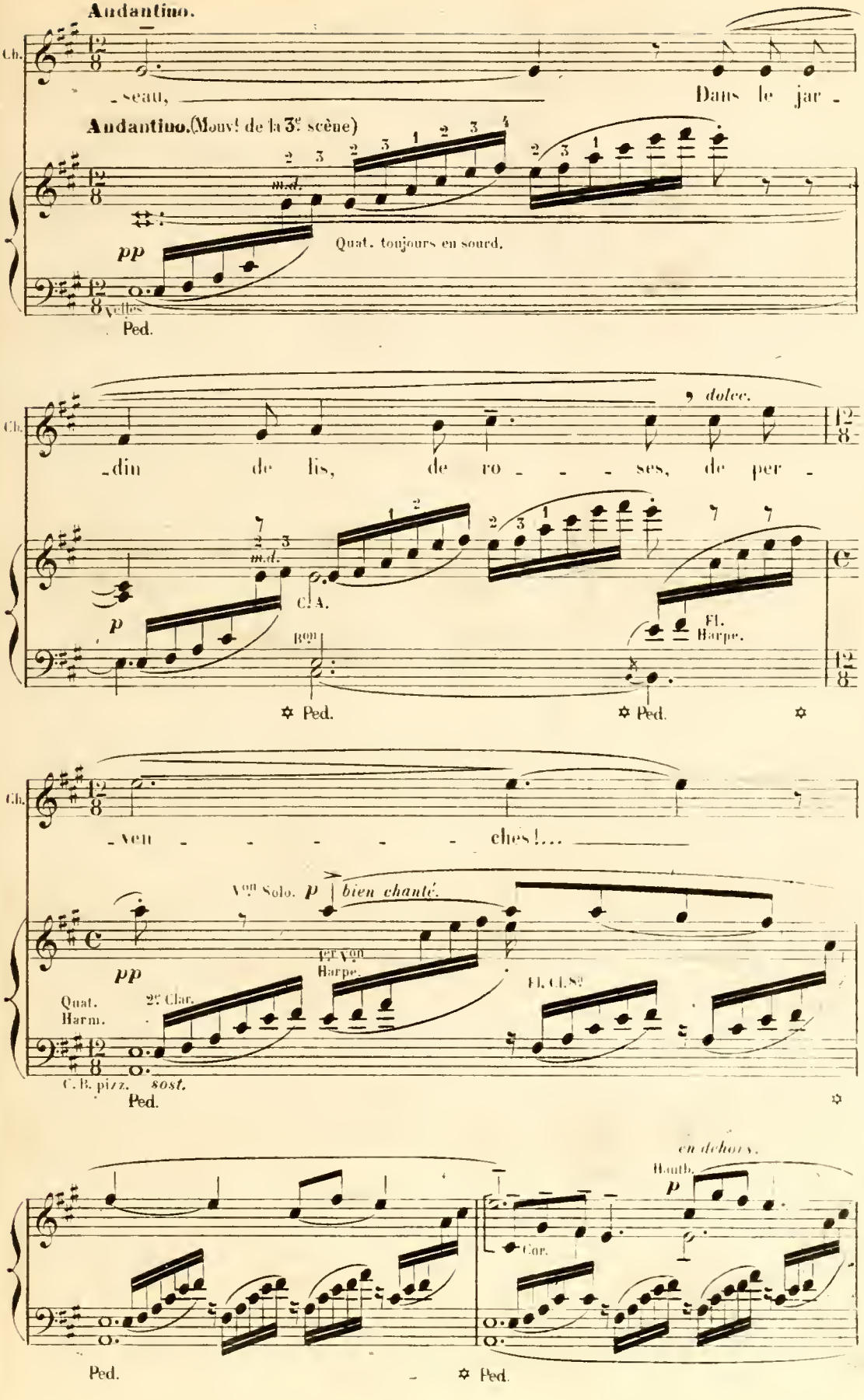
CHLOÉ seule, puis CHROMIS.

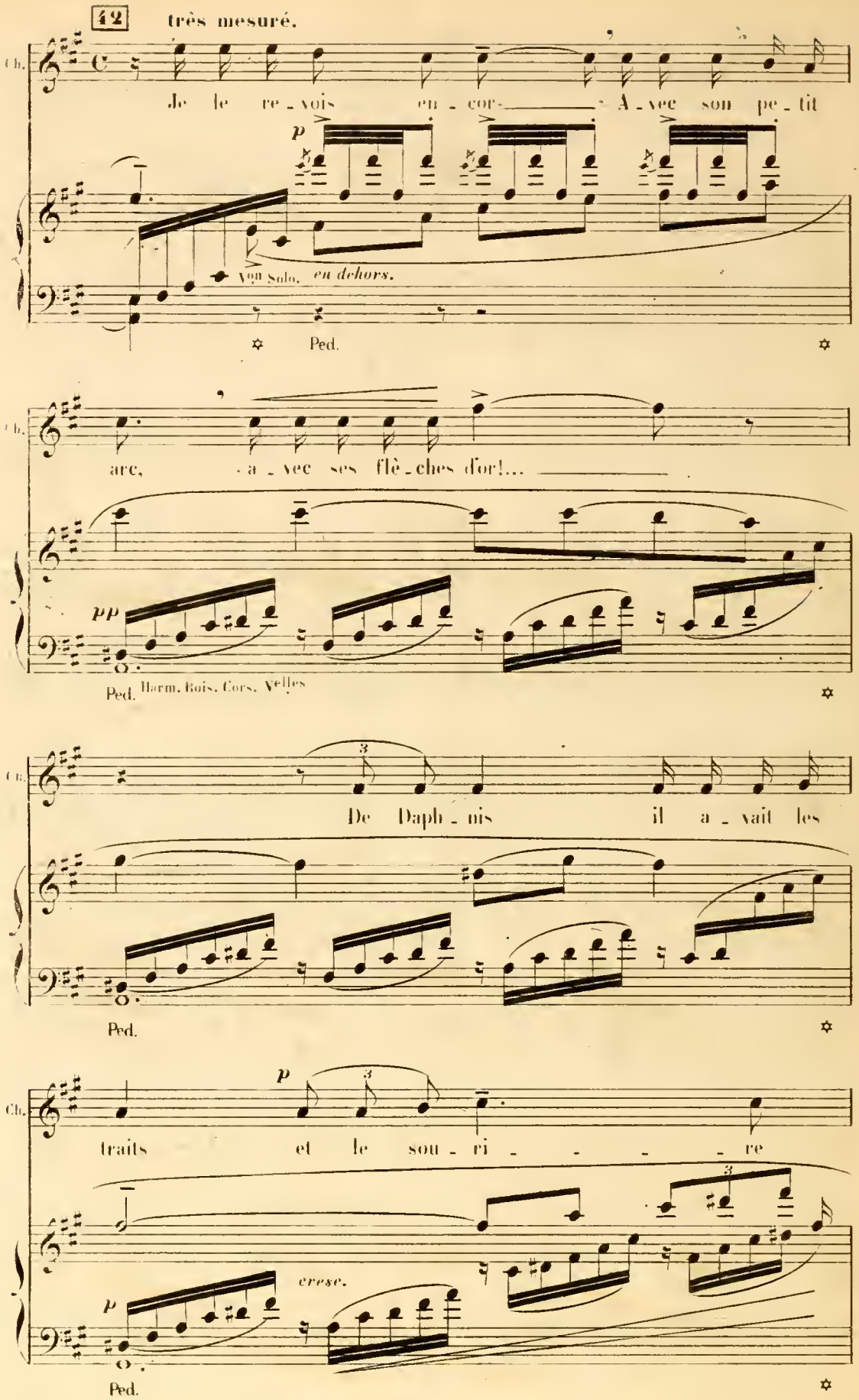

CHLOÉ.
Quasi Recitativo.
mezza voce.
Ces deux om - bres!
Rall. molto.
Bois. p
Quat. Clar.
p
Al.
Bassi.
fp
suivez.
Animez.
cresc.
Ch.
J'ai cru re-connaî - tre Daph - nis A - vec Ly - cé - ni -
p
cresc.
Quasi Recitativo sempre.
espressivo.
Ch.
- on!
Toujours cette pen - sé - e Qu'en vain de mon es -
Plus lent.
f espressivo.
C. A.
p suivez.
Quat. sans Bassi.
accentué.
Ch.
- prit je voudrais voir chas - sé - e!
pp
Je rê -
Andante.
Hautb. dolce espress.
C. A.
p
Harm. Clar.
Bon Velles
Quat. sourd.
pizz.

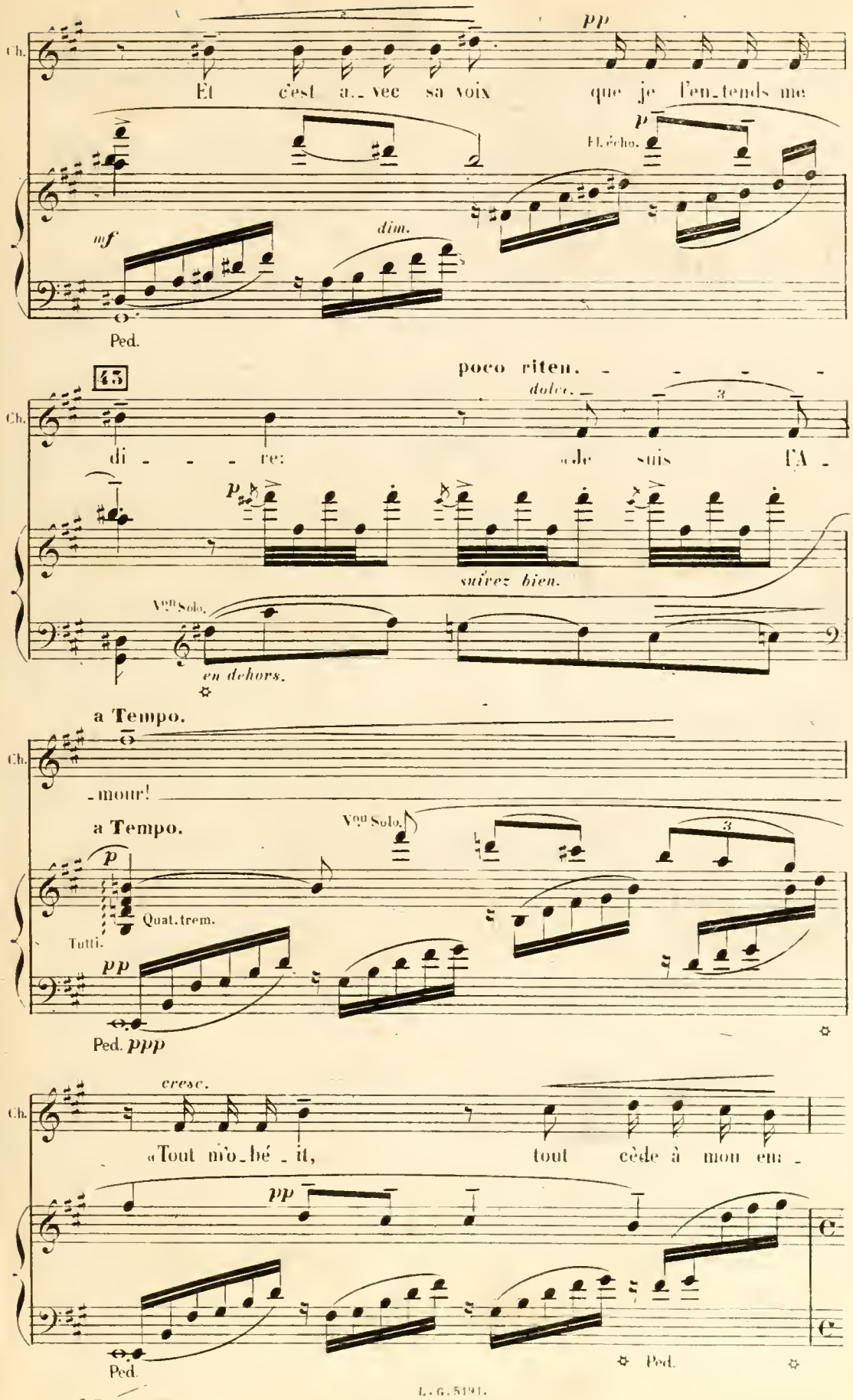

rall.
Ch.
-vais!... Mais les rê - ves sont vi-te fi -
p
2 Clar. sost. suivez.
pizz.
39
-nis!...
Allegro.
p Quat. Bois.
cresc. poco a poco.
2 Cors, bas
Ped.
p Assez vif.
J'é-tais dans un jar-din clos de lis et de ro - ses
f
suivez bien.
Bassi pizz
Ped.
p
De myr - tes de lauriers, de grandes fleurs — é - clo - ses Au souffle du ma -


Vif toujours.
Ch.
tin.
et des oi_seaux jo_lis
Allegro.
Vns Al.
Fl.
Clar.
Bois.
suivez.
Bon
poco rit.
dim.
Vo_le_taient en chantant sur des bran_ches fleu_
pp
suivez.
Fl_
os!...
Animez.
en dehors.
Fl.
Alt.trem.
Clar.
Cor.
Ped.
40 Andante.
poco rit.
Tempo.
dolce.
Dans ce jar_din tout clos de ro_ses et de lis
Andante.
Quat.
Cor.
Harpe.
suivez.
Tempo.
Bassi pizz.
Ped.


Plus lent.
doleissimo.
pp
J'allais... rê - vant de douces rê - ve -
ten. sans ralentir.
p
Fl.
Bois.
Quat.
ten.
Vclles
Bois. pp suivez bien.
a Tempo. And.te
- ri - - - es!...
a Tempo. And.te
Cors
pp
Harpe.
Quat. trem.
poco.
pizz.
Ped.
Timb. trem. pp.
41
Quasi Recitativo.
pp
Quand un jeune garçon, ai - lé comme un oi -
2 Fl.
p
2 Clar.
suivez.
Très lent.
pp
p
- seau. Soudain m'est apparu, dans les fleurs et les bran - ches, As - sis près d'un ruis -
Très lent.


Andantino.
Ch.
-seau,
Dans le jar -
Andantino. (Mouvt de la 3e scène)
m.d.
pp
Quat. toujours en sourd.
Vcelles
Ped.
dolce.
-din de lis, de ro - - - ses, de per -
p
C. A.
Bsn
Fl.
Harpe.
Ped.
Ped.
-ven - - - - - ches!...
Von Solo. p
bien chanté.
pp
1er Von
Harpe.
Fl. Cl. 8e
Quat.
Harm.
2e Clar.
C. B. pizz.
sost.
Ped.
en dehors.
Hauth.
p
Cor.
Ped.
Ped.


42 très mesuré.
Ch.
Je le re_vois en_cor_ A_vec son pe_tit
p
Von Solo. en dehors.
Ped.
Ch.
arc, a_vec ses flè_ches d'or!...
pp
Ped. Harm. Bois. Cors. Velles
Ch.
De Daph_nis il a_vait les
Ped.
Ch.
traits et le sou_ri_ _ _ _ re
p
cresc.
p
Ped.


Ch.
Et c'est a_vec sa voix que je l'en_tends me
pp
Et écho.
p
mf
dim.
Ped.
43
poco riten.
dolce.
Ch.
di - - - re: «Je suis l'A -
p
suivez bien.
Voix Solo.
en dehors.
a Tempo.
Ch.
_mour!
a Tempo.
Voix Solo.
p
Quat. trem.
Tutti.
pp
Ped. ppp
cresc.
Ch.
«Tout m'o_bé _ it, tout cède à mon em: _
pp
Ped.
Ped.

Plus chaleureux. Poco allarg.

Ch.

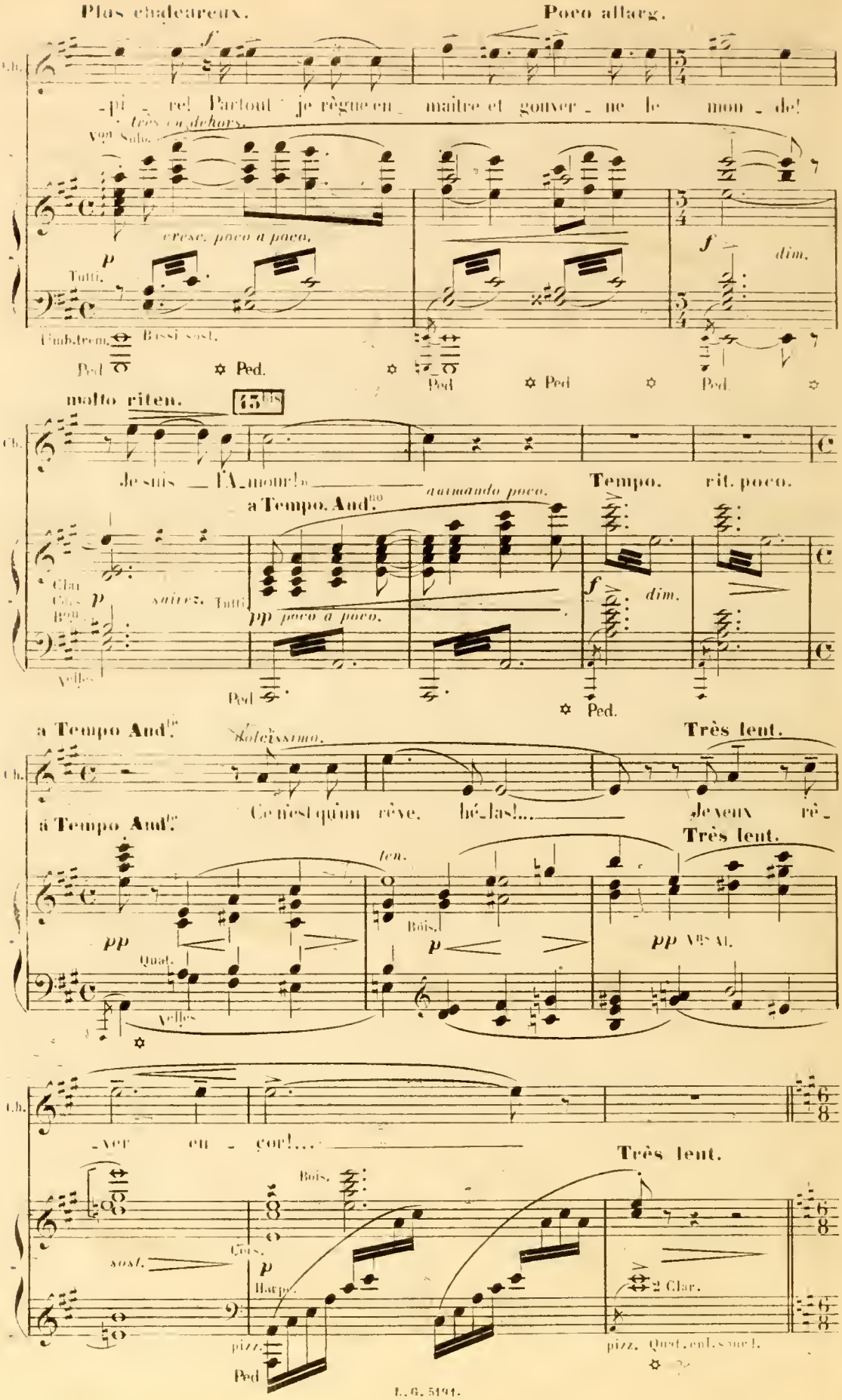
-pi - re! Partout je règne en - maître et gouver - ne le mon - de!

très en dehors.

Von Solo.

cresc. poco a poco.

p Tutti.



f dim.

Timb. trem. Bassi sost.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto riten. 43bis

Ch.

Je suis l'A-mour!»

a Tempo. And.no animando poco. Tempo. rit. poco.

Clar. Cors. Bon. p suivez. Tutti. pp poco a poco. f dim.

Vcelles

Ped. Ped.

a Tempo And.te dolcissimo. Très lent.

Ch.

Ce n'est qu'un rêve, hé-las!... Je veux rê-

a Tempo And.te Très lent.

ten.

pp Quat. Bois. p pp Vns Al.

Vcelles

Ch.

-ver en - cor!...

Très lent.

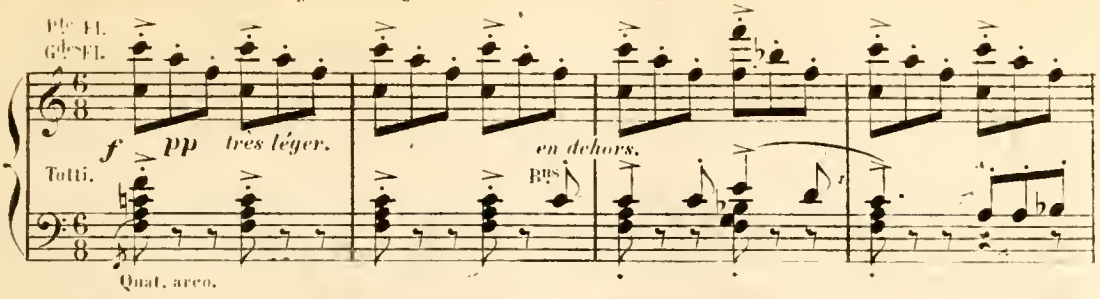
Bois.

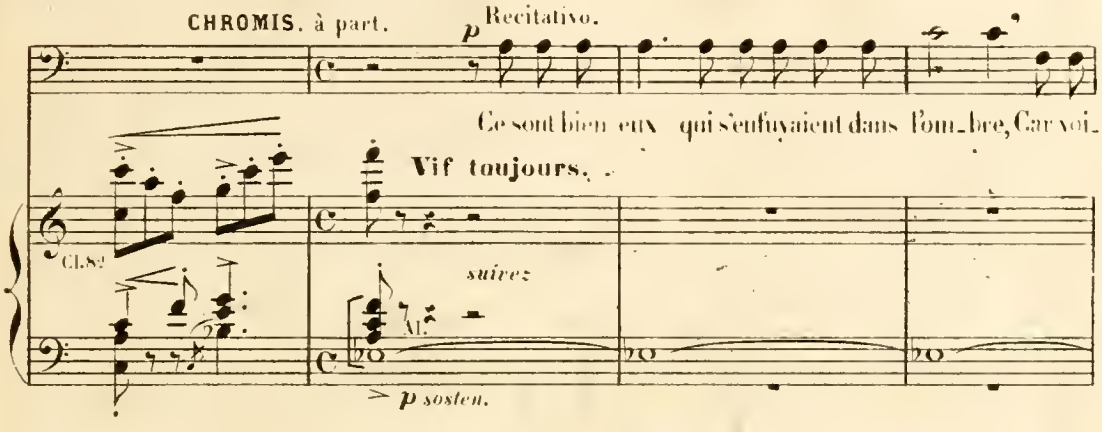
sost. Cors. p Harpe.

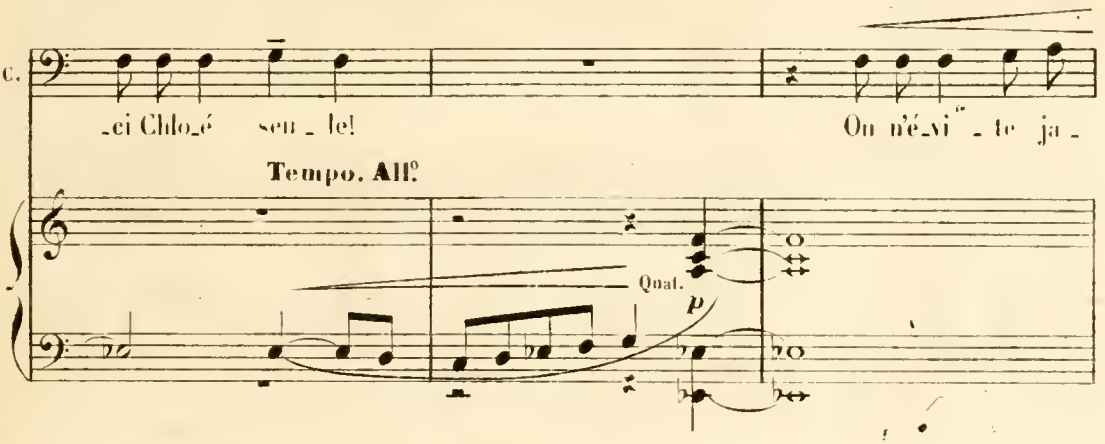
2 Clar.

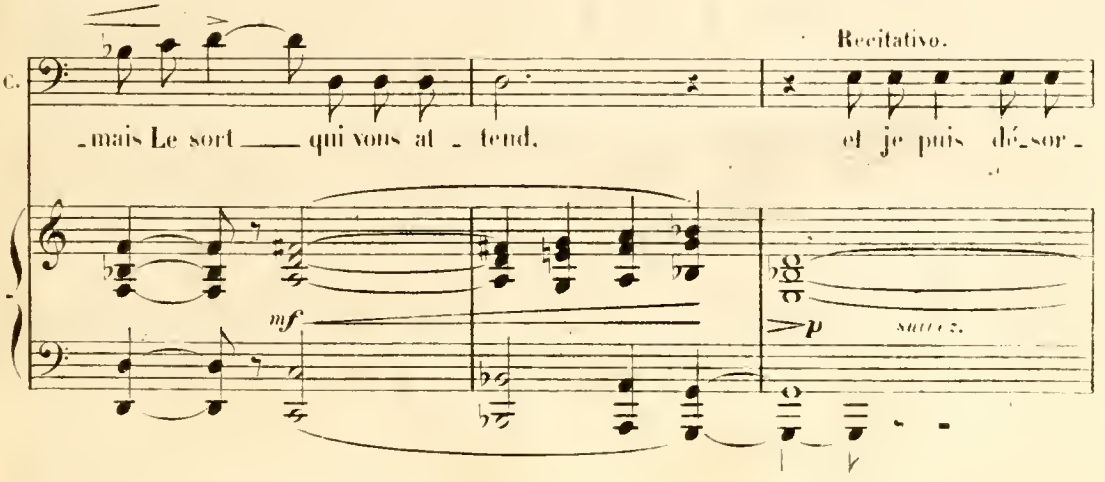
pizz. Ped pizz. Quat. enl. sourd.

Vif. (Mouvt de la *Légende de Syrinx* – Scène I.) Entrée de Chromis.









-mais Des amants malheureux al-ler grossir le nom - bre!

44 Il s'avance vers Chloé.

Andante.

bien chanté.

Ten - dre Chlo-

Vif.

Fl.

Bois.

Clar.

p

Bois

cresc. poco a poco.

Ped. Quat. pizz.

C.B.

Andante.

suivez.

f

Tutti

Cor.

mf

p sosten.

Al.

Ped.

Quasi Recitativo.

-é. dis-moi Pourquoi Daphnis, seule te lais - - se Et n'est pas près de

suivez.

a Tempo. And.te

CHLOÉ. Plus vif.

toi? Je l'attends et ne puis tar -

a Tempo. And.te

Hautb.

p

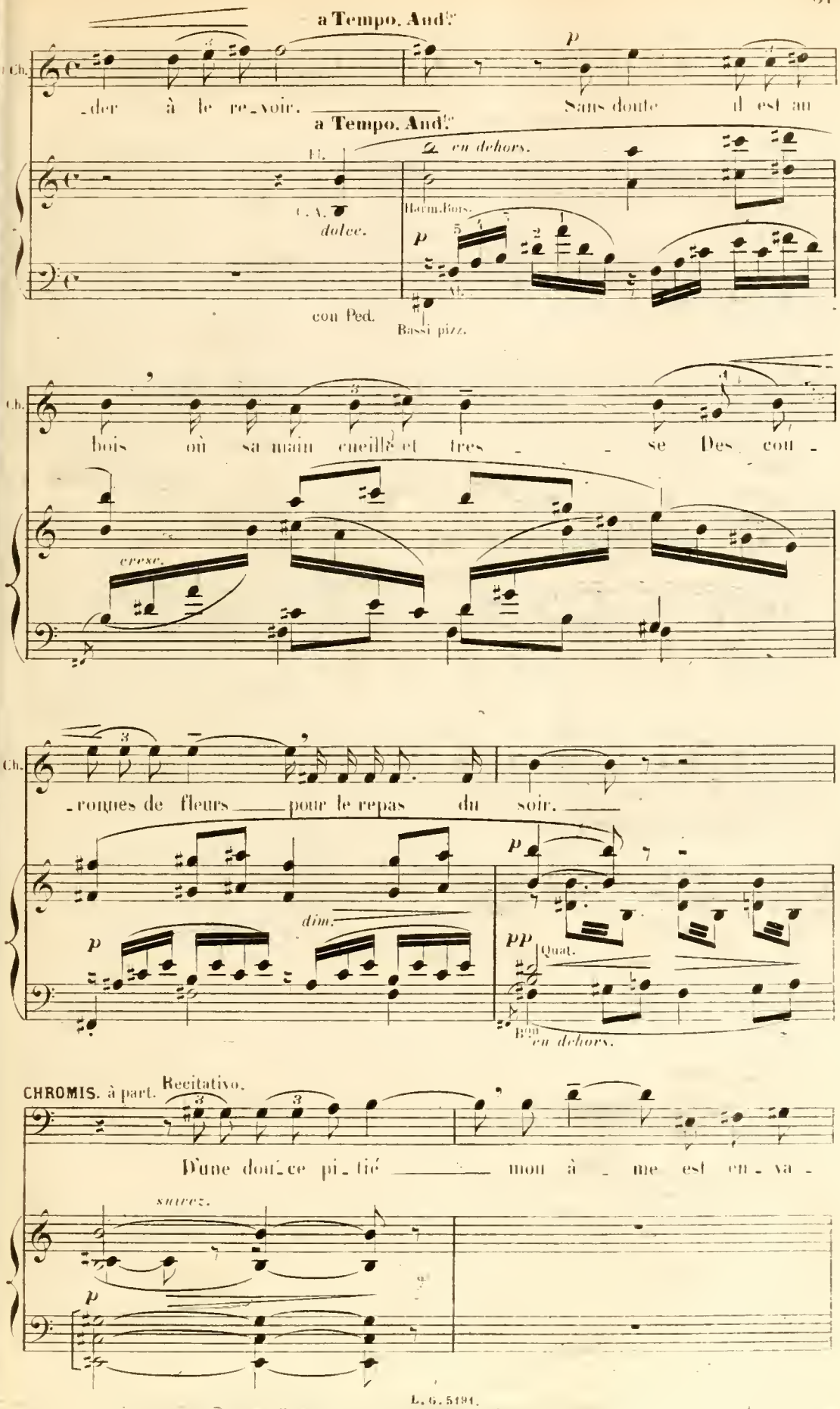
poco.

p

suivez.

C.A.

Bois.


a Tempo. And.te
Ch.
_der à le re_voir.
Sans doute il est au
a Tempo. And.te
Fl.
en dehors.
C. A.
dolce.
Harm. Bois.
p
Al.
con Ped.
Bassi pizz.
Ch.
bois où sa main cueille et tres _ _ se Des cou_
cresc.
Ch.
_ronnes de fleurs pour le repas du soir.
p
dim.
p
pp
Quat.
Bon
en dehors.
CHROMIS. à part.
Recitativo.
D'une dou_ce pi_tié mon à _ me est en_va_
suivez.
p

_hi _ e l'u fa _ ce de cet _ te can _ deur: ___

1.er Von

Tempo Andte

p

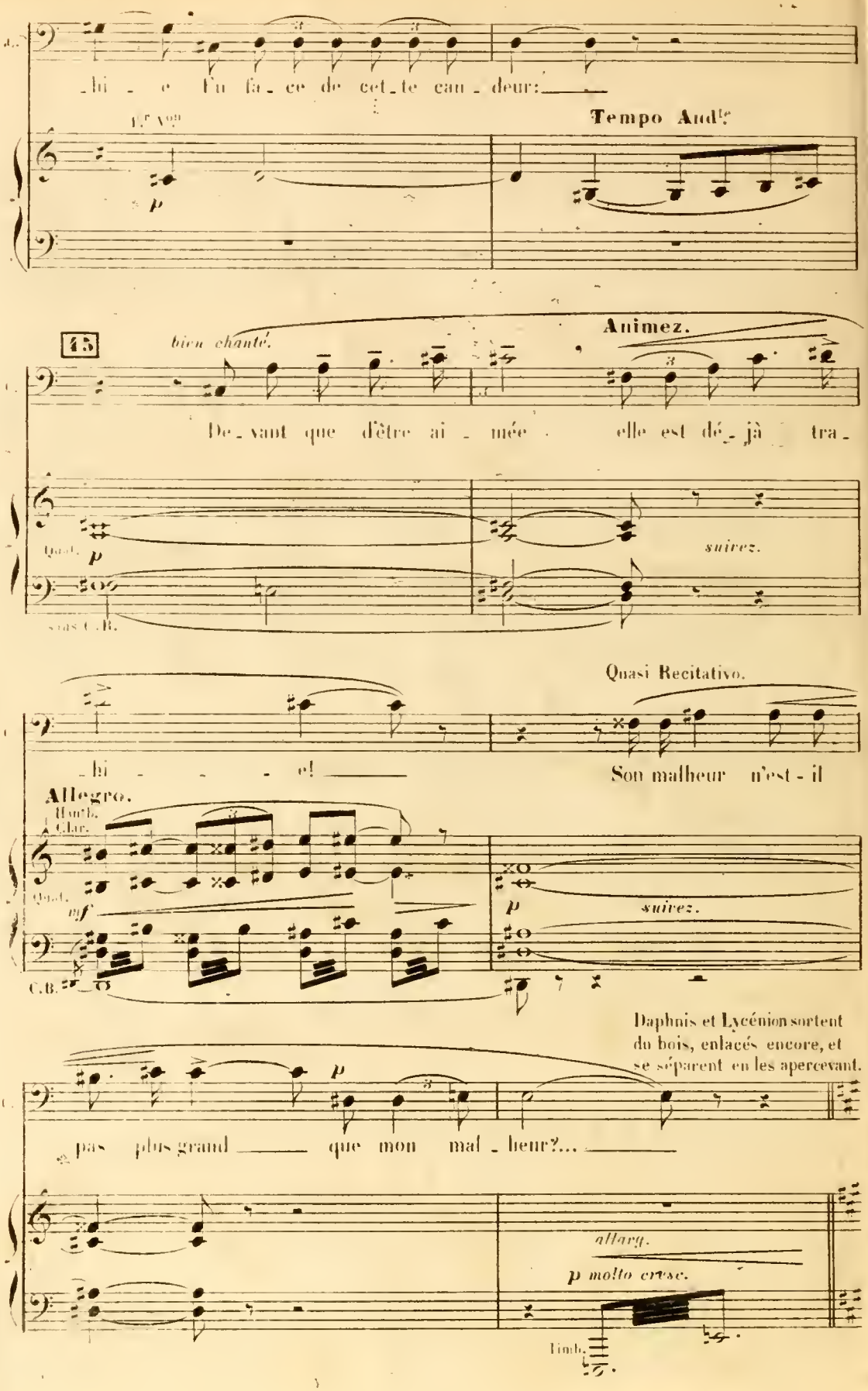
45

bien chanté.

Animez.

De _ vant que d'être ai _ mée elle est dé _ jà tra _

Quat. p



suivez.

sans C.B.

Quasi Recitativo.

_hi _ _ _ e! ___

Son malheur n'est - il

Allegro.

Hautb. Clar.

Quat. mf

p

suivez.

C.B.

Daphnis et Lycénion sortent du bois, enlacés encore, et se séparent en les apercevant.

p

pas plus grand ___ que mon mal _ heur?... ___

allarg.

p molto cresc.

Timb.

SCÈNE VI.

DAPHNIS, CHLOÉ, CHROMIS, LYCENION.

Andante.

CHLOÉ.

avec joie. *f*

Daph-

Andante.

chaleureux.

f très sonore

Tutti.

Harpes.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Ch.

-nis!

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped ✡

DAPHNIS.

Chè - - re Chlo - é!

Hb.

dim.

C.A.

en dehors.

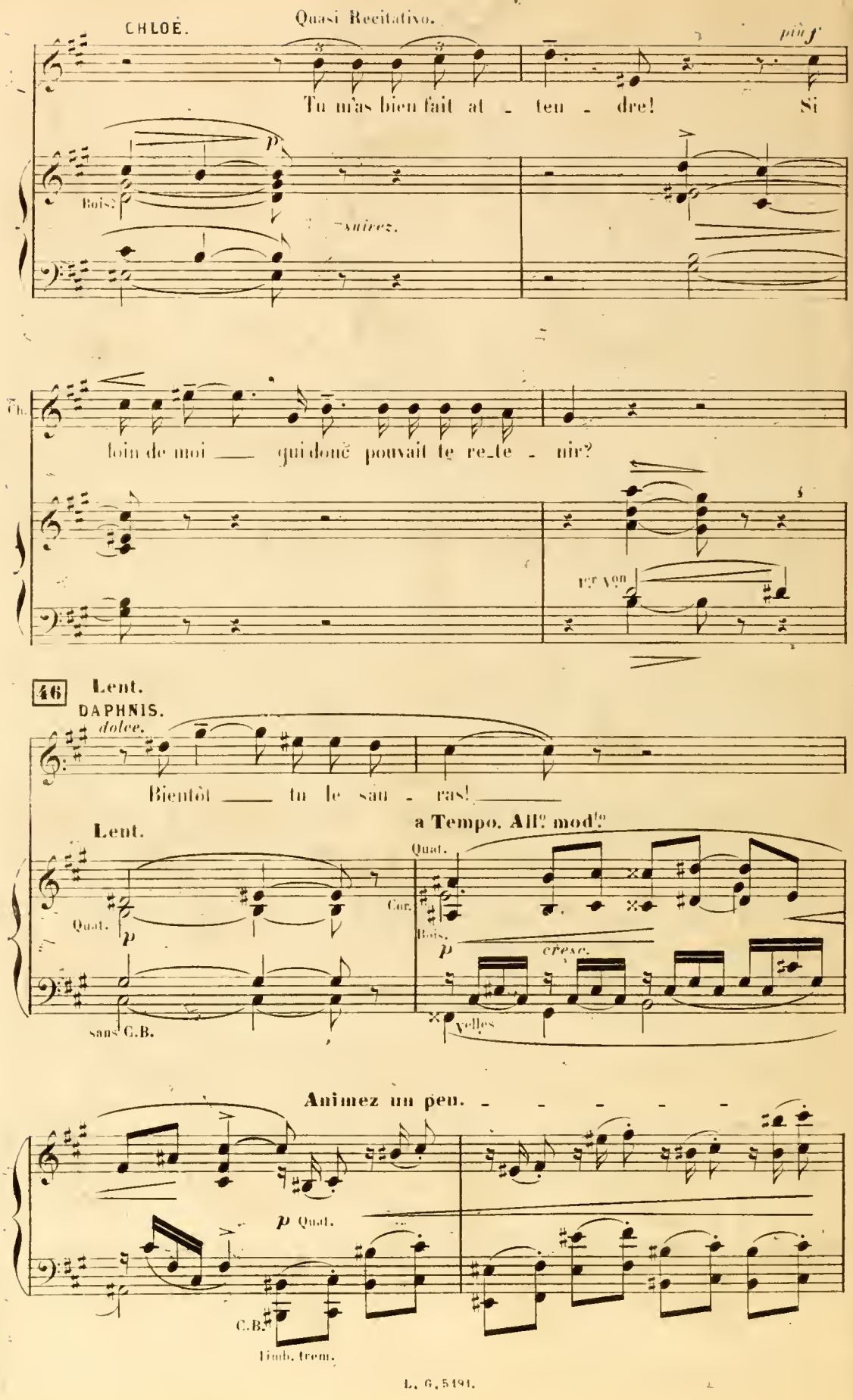
dim.

Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

CHLOÉ. Quasi Recitativo.

Tu m'as bien fait at - ten - dre! Si

più f



Bois. *p* *suivez.*

loin de moi ___ qui donc pouvait te re_te - nir?

1er Von

46 Lent.

DAPHNIS. *dolce.*

Bientôt ___ tu le sau - ras! ___

Lent.

Quat. *p*

sans C.B.

a Tempo. All° mod^to

Quat.

Cor.

Bois. *p* *cresc.*

Vlles

Animez un peu.

p Quat.

C.B.

Timb. trem.

All.º vivo e marcato.

47 Cordes.

Tutti. *f* *m.g.* *ff* Quat.

LYCÉNION.

Ton ac_cueil est moins ten_dre, Chromis.

CHROMIS. *f*

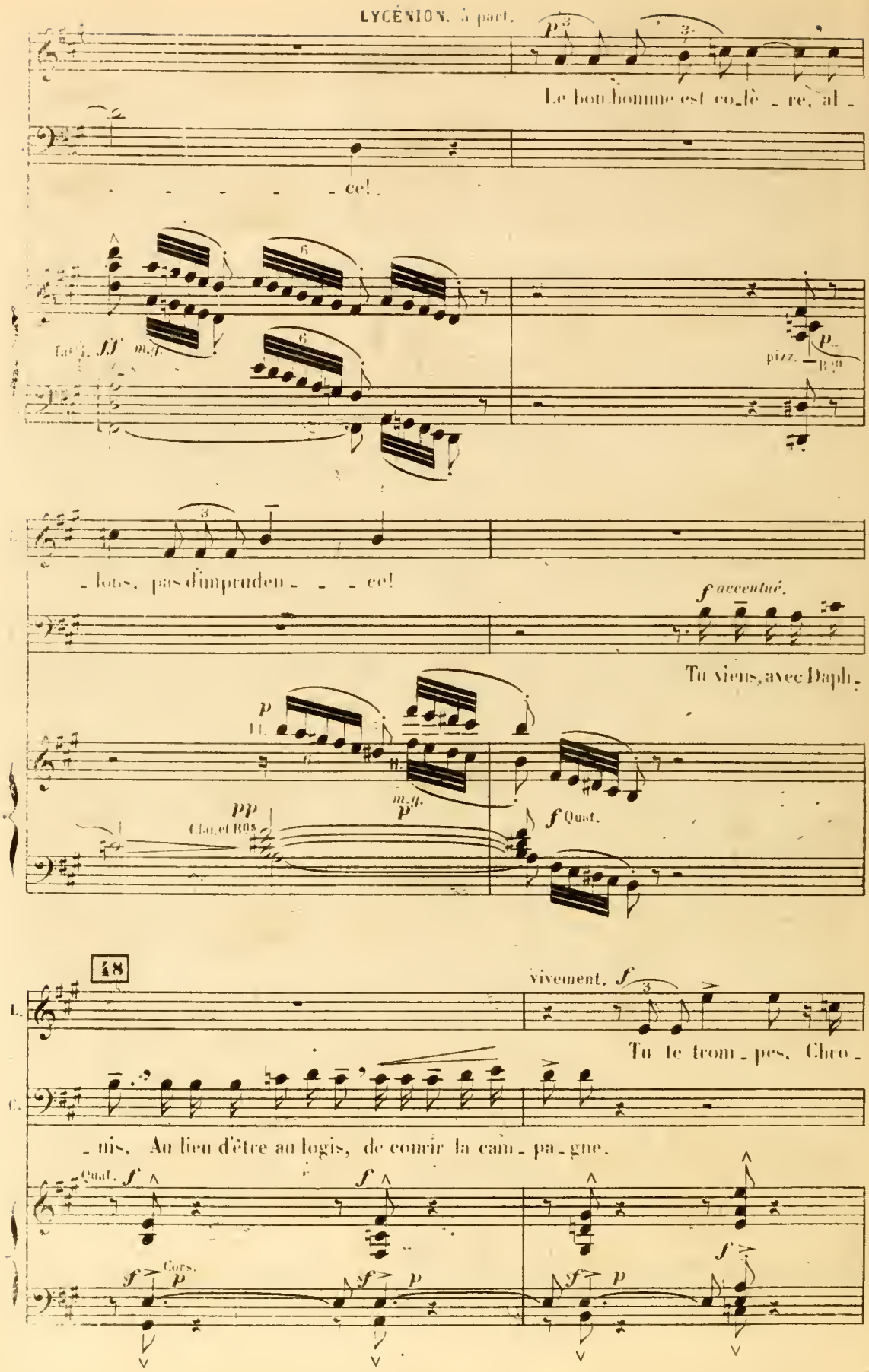
En vé_ _ri_té.

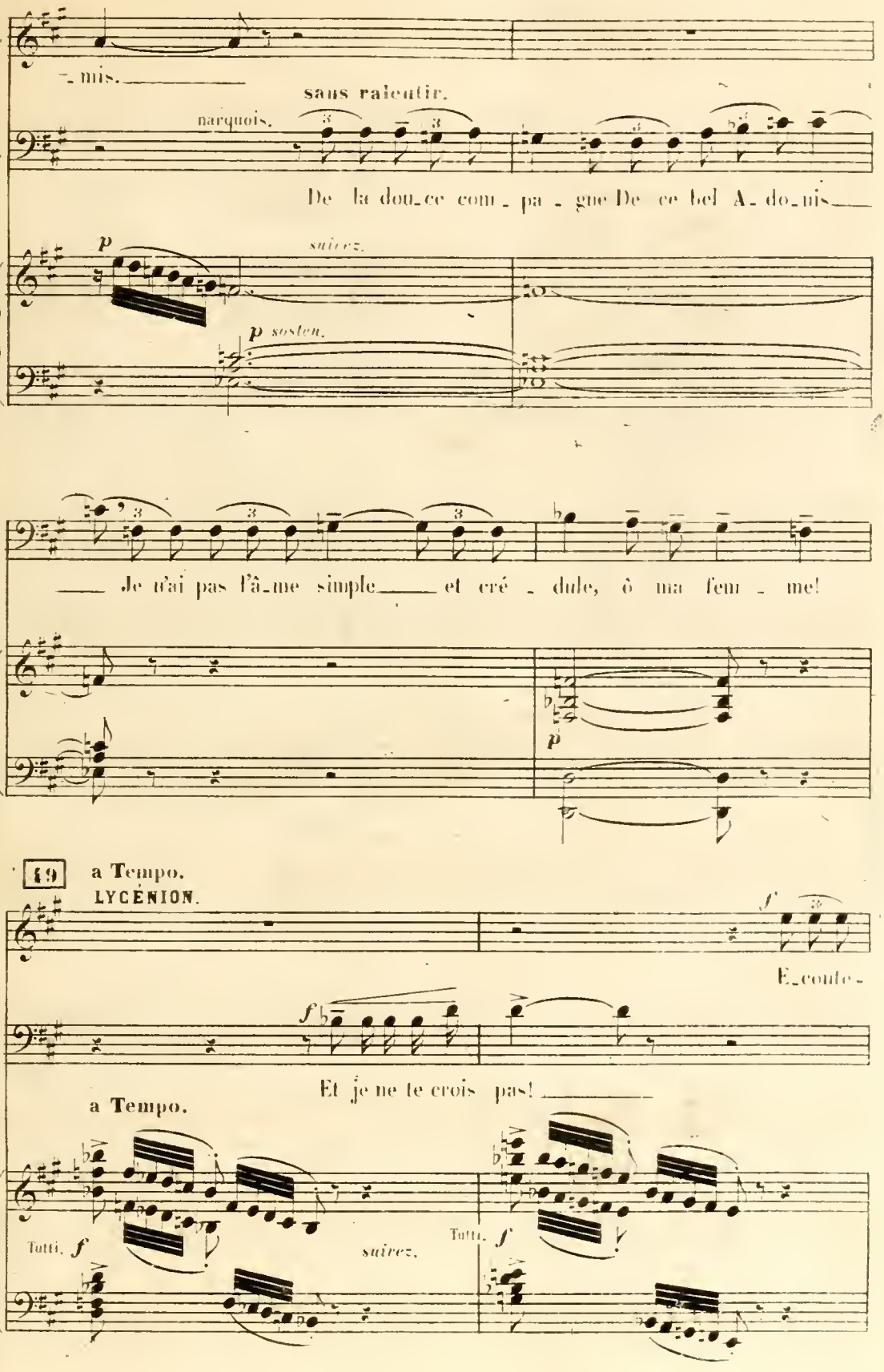
Tutti. *f* *m.g.* *ff*

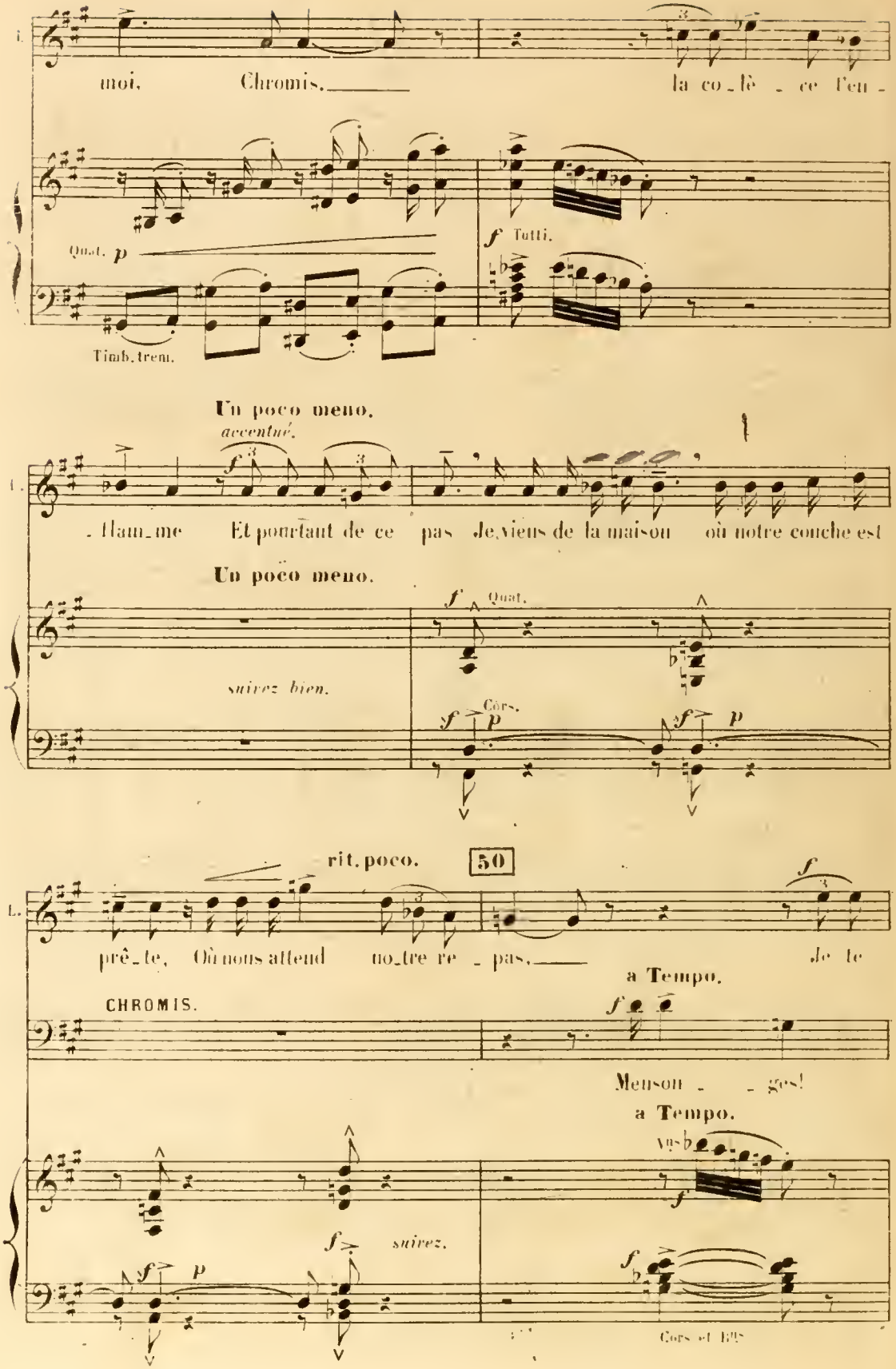
à part.

C.

J'ai peine à conte_nir Mon in_di_gna_ti_on devant son im_puden_


LYCÉNION. à part.
Le bon_homme est co_lè _ re, al _
_ ce!
pizz.
_ lons, pas d'imprudence!
f accentué.
Tu viens, avec Daph_
Clar. et Bns
f Quat.
48
vivement.
Tu te trom _ pes, Chro _
_ nis, Au lieu d'être au logis, de courir la cam _ pa _ gne.
Quat.
Cors.


L.
-mis.
sans ralentir.
narquois.
C.
De la dou_ce com_pa_gne De ce bel A_do_nis
p
suivez.
p sosten.
C.
Je n'ai pas l'â_me simple et cré_dule, ô ma fem_me!
p
49
a Tempo.
LYCÉNION.
f
E_conte-
C.
f
Et je ne te crois pas!
a Tempo.
Tutti. f
suivez.
Tutti. f


moi, Chromis, la co_lè_re l'en_
Quat. p
Timb. trem.
f Tutti.
Un poco meno.
accentué.
. Ham_me Et pourtant de ce pas Je viens de la maison où notre couche est
Un poco meno.
f Quat.
suivez bien.
Cors.
rit. poco.
50
prê_te, Où nous attend no_tre re_pas. Je le
a Tempo.
CHROMIS.
Mensonge!
a Tempo.
suivez.
Cors et Bns

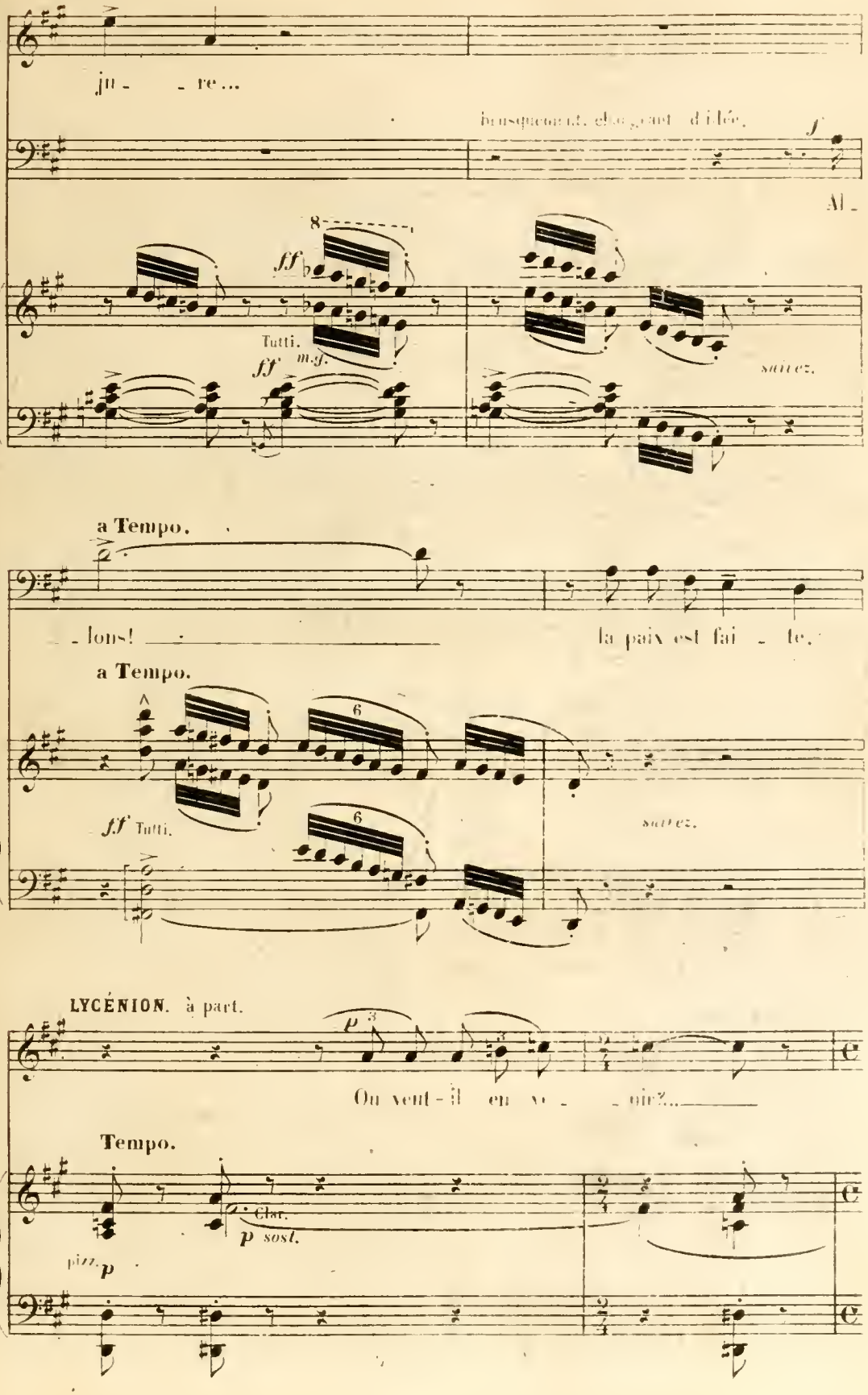
ju - re...

brusquement, changeant d'idée.

f

Al -

ff



Tutti.

ff *m.g.*

suivez.

a Tempo.

- lons! la paix est fai - te.

a Tempo.

ff Tutti.

suivez.

LYCÉNION. à part.

p

Ou veut-il en ve - nir?...

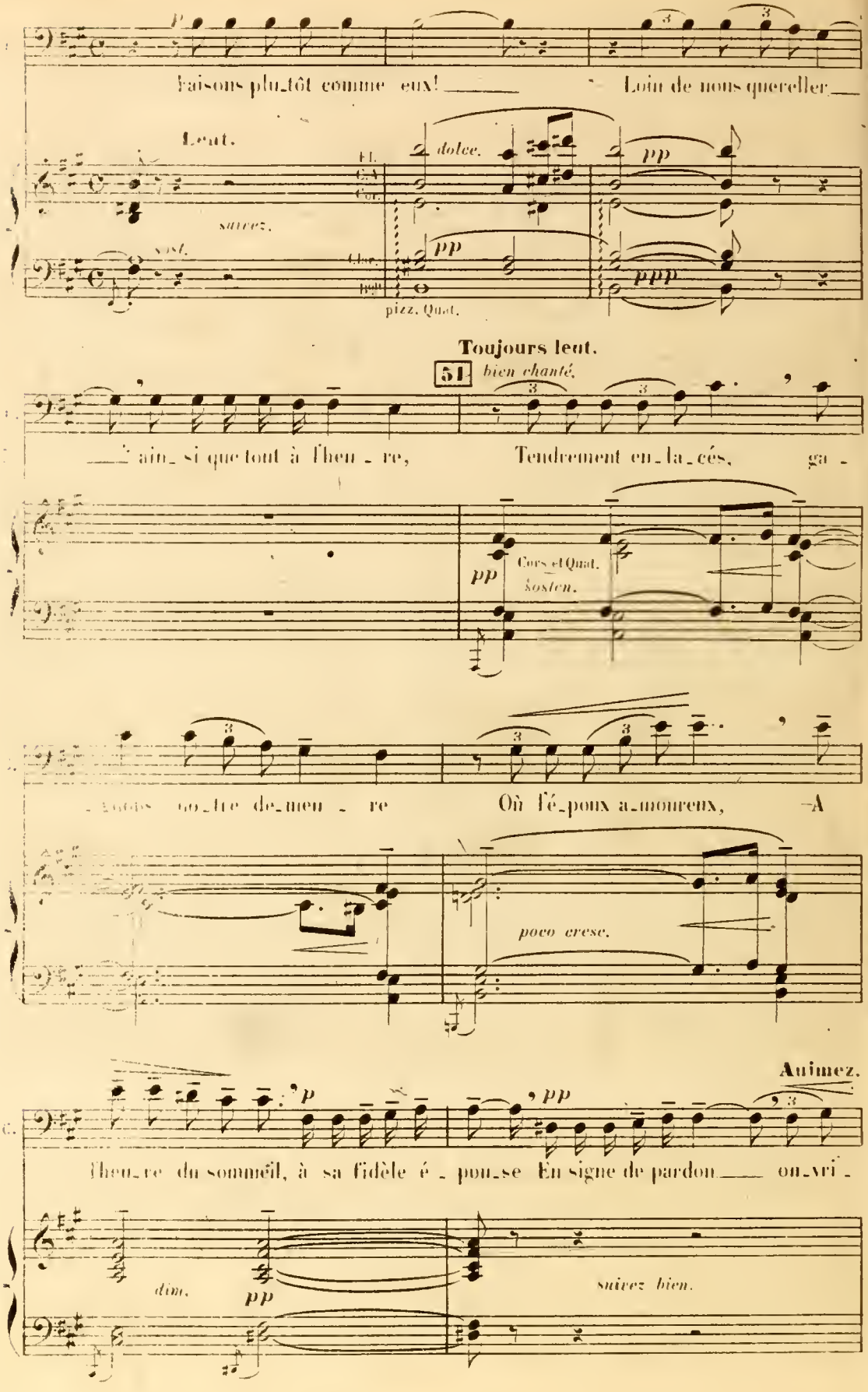
Tempo.

Clar.

p sost.

pizz. *p*

montrant Daphnis et Chloé.



Faisons plu_tôt comme eux! Loin de nous quereller

Lent.

suivez.

sost.

dolce.

Fl. C.A. Cor.

Clar. Bon

pizz. Quat.

pp

ppp

Toujours lent.

51 bien chanté.

ain_si que tout à l'heu_re, Tendrement en_la_cés, ga_

Cors et Quat.

sosten.

_gnons no_tre de_meu_re Où l'é_poux a_moureux, A

poco cresc.

Animez.

l'heu_re du sommeil, à sa fidèle é_pou_se En signe de pardon ou_vri_

dim.

suivez bien.

52

à part. vivement.

L. Me voi_là

C. _ra ses deux bras!

Allegro animato.

Quat. et Bois. *mf* *cresc. molto.* *ff* *dim.* Cor. *suivez*

Un poco più lento. (Recitativo)

L. pri_se, et son humeur jalou_se. Ne pouvait vraiment pas Trouver

Quat. *p* *suivez.*

L. pour me punir un plus cru_el sup_pli_ce!

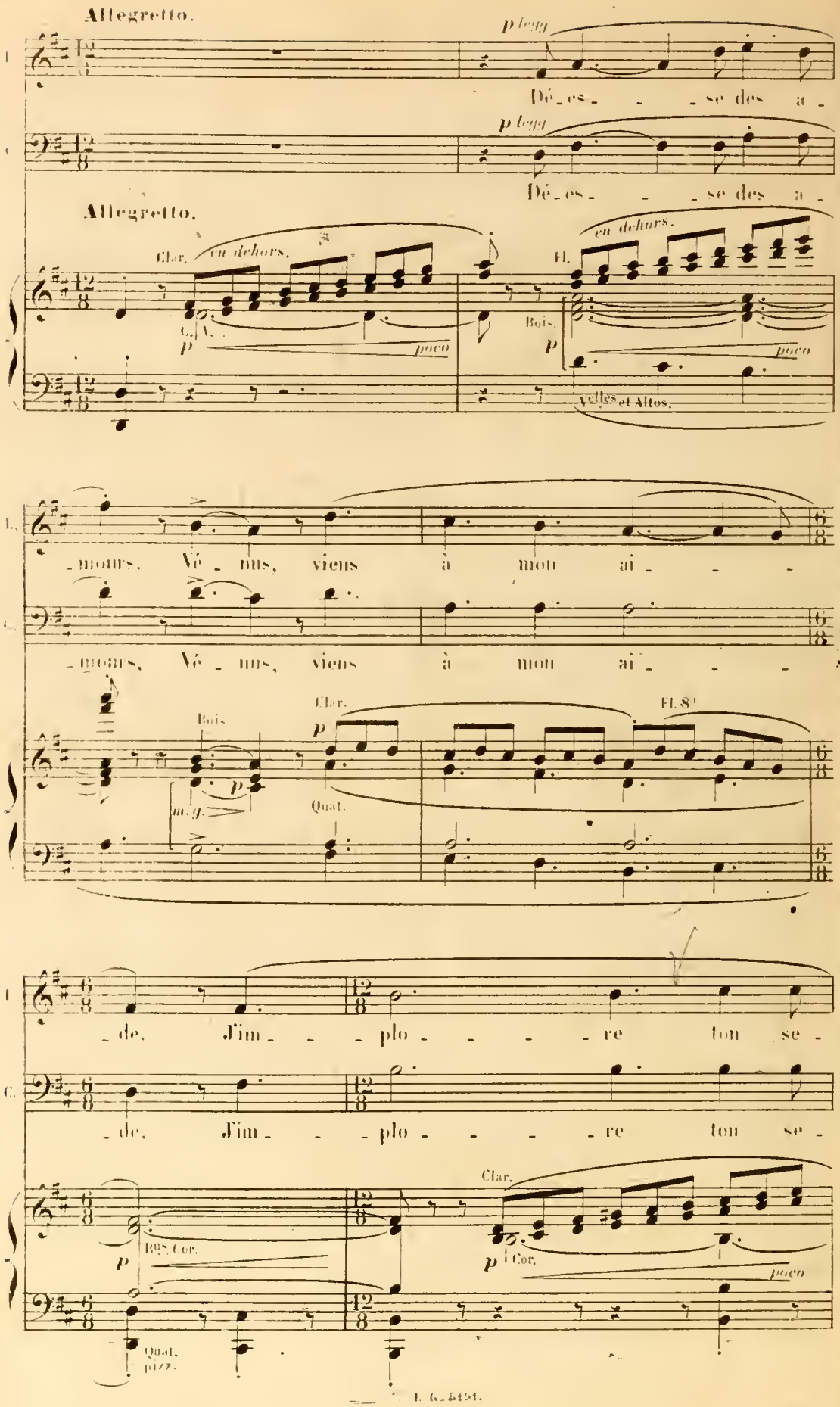
Lent.

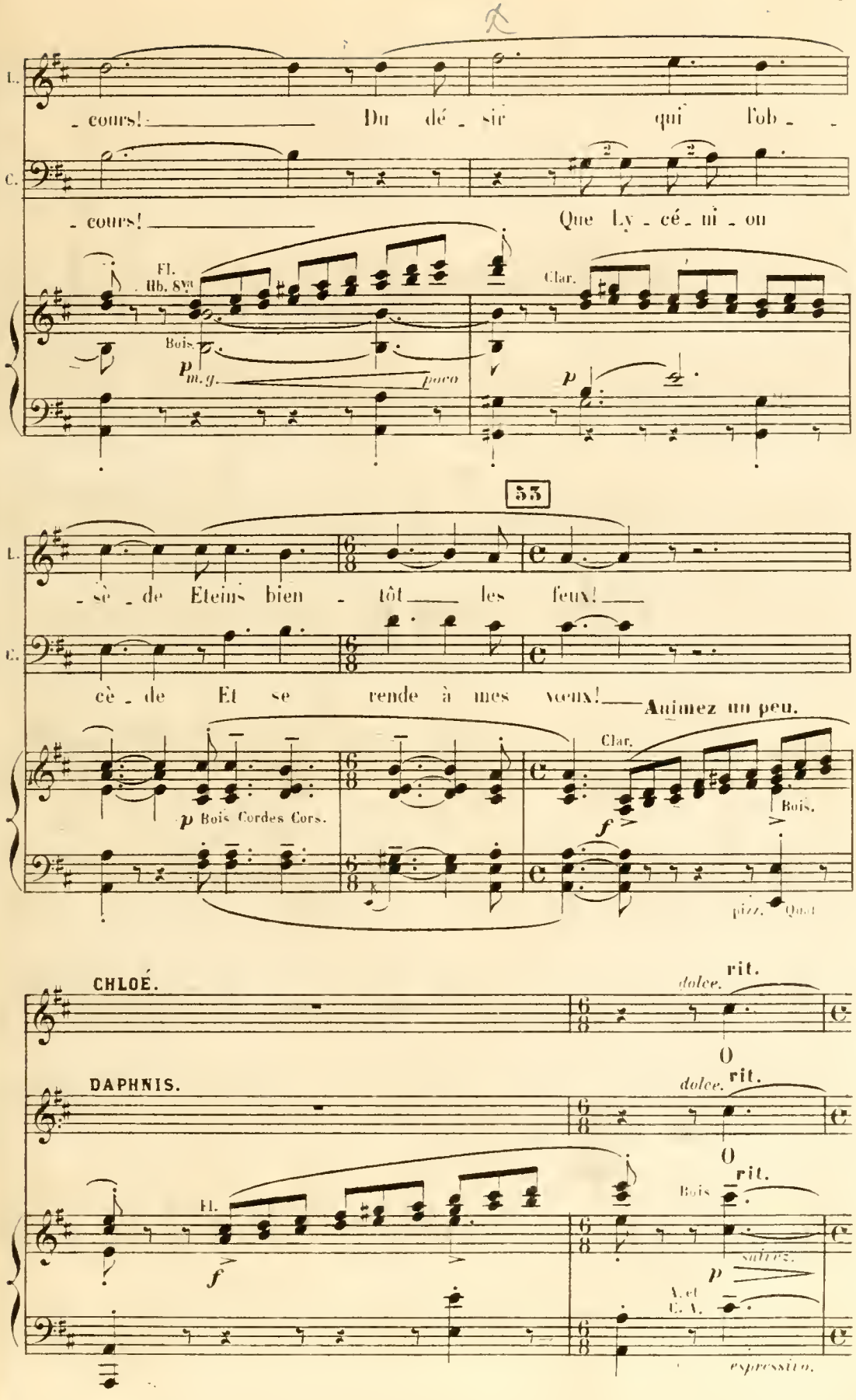
à Chromis.

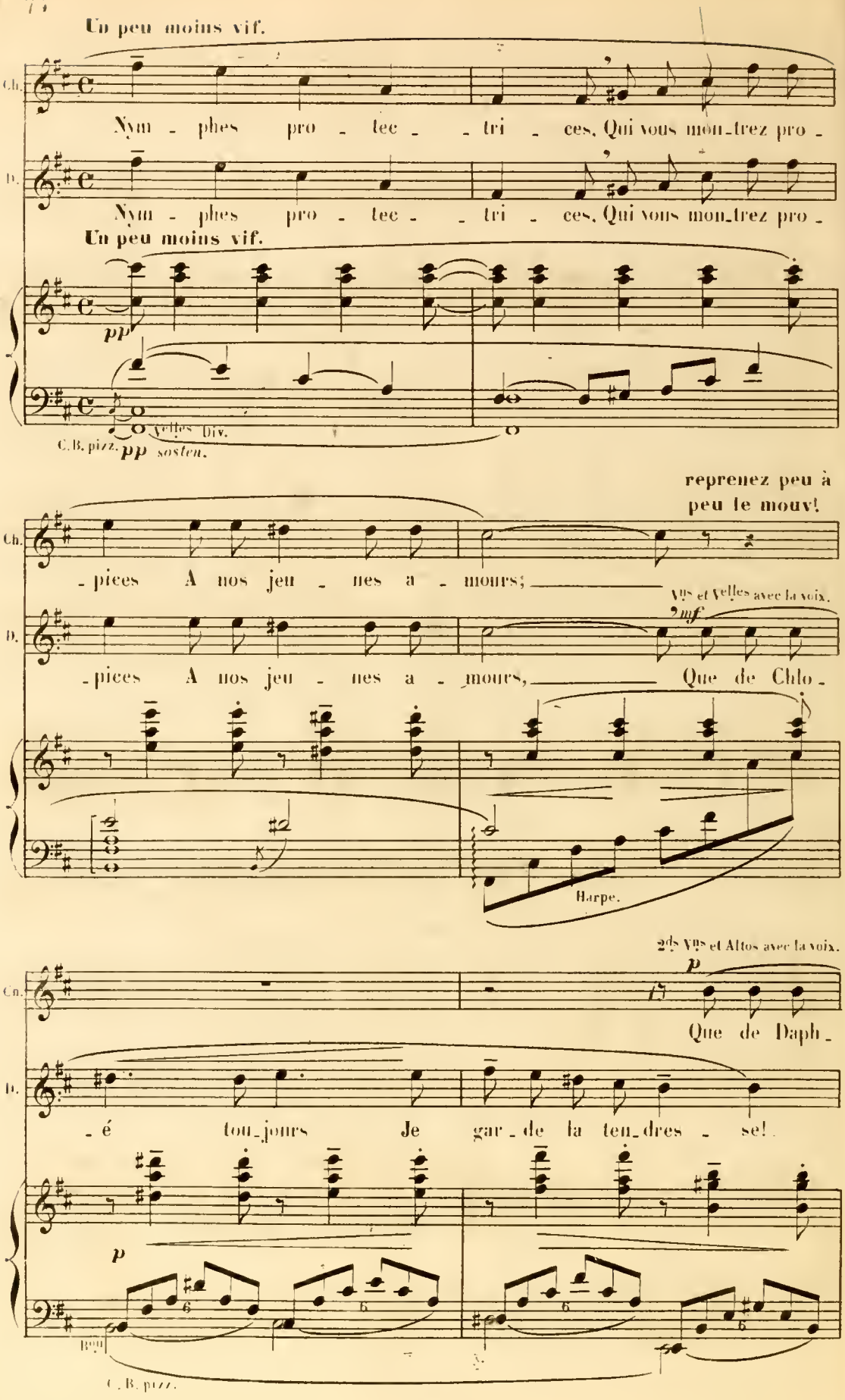
L. *p* prenez un temps. Que ton dé_sir... cher é_poux... s'accom_plis_se!

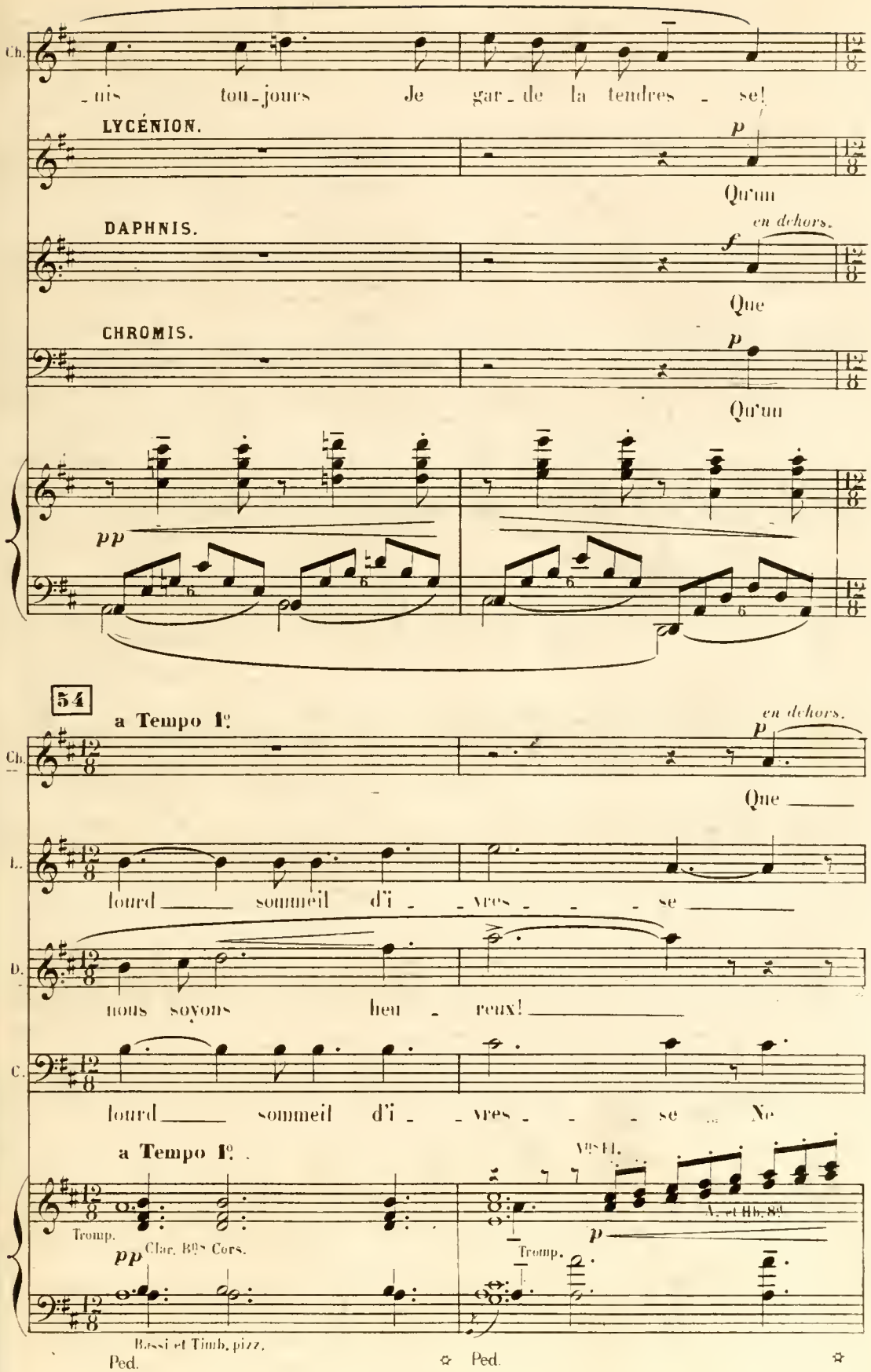
suivez bien.

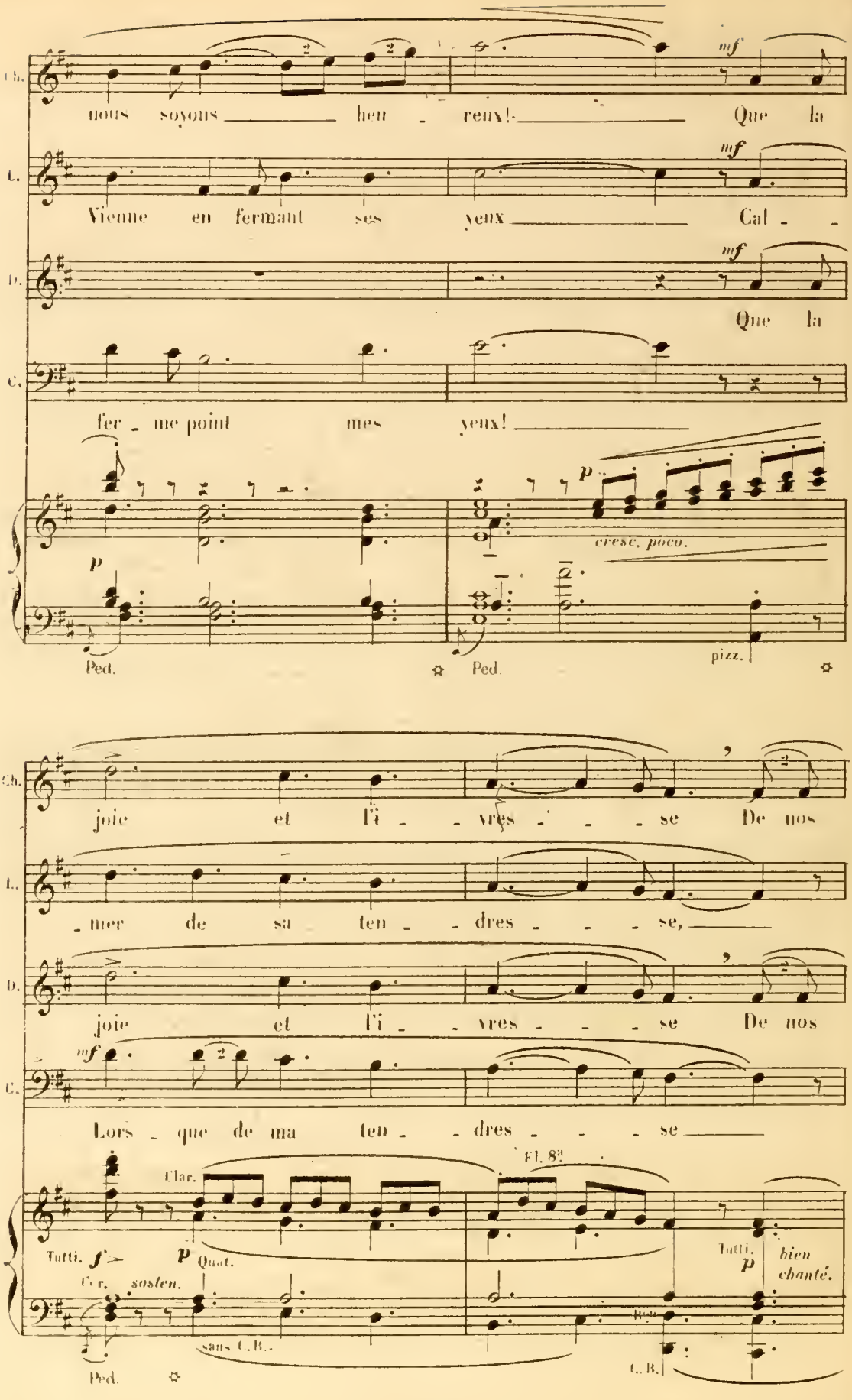
Bois. Cors. *pp* *sost.* *pp* *f* pizz.


Allegretto.
p legg
Dé_es_ _ _se des a_
p legg
Dé_es_ _ _se des a_
Allegretto.
Clar.
en dehors.
C. A.
p
poco
Fl.
en dehors.
Bois.
p
poco
Vcelles et Altos.
_mours. Vé_nus, viens à mon ai_ _ _
_mours, Vé_nus, viens à mon ai_ _ _
Bois.
p
m.g.
Clar.
p
Quat.
Fl. 8.
_de, J'im_ _ _plo_ _ _ _re ton se_
_de, J'im_ _ _plo_ _ _ _re ton se_
Bns. Cor.
p
Quat. pizz.
Clar.
p
Cor.
poco


L.
C.
- cours! Du dé - sir qui l'ob - -
- cours! Que Ly - cé - ni - on
Fl. Hb. 8va
Bois.
p m. g. poco
Clar.
p
53
- sè - de Eteins bien - tôt les feux!
cè - de Et se rende à mes vœux!
Animez un peu.
p Bois Cordes Cors.
Clar.
f
Bois.
pizz.
CHLOÉ.
dolce.
rit.
O
DAPHNIS.
dolce.
rit.
O
Fl.
f
Bois
rit.
suivez.
p
A. et
T. A.
espressivo.


Un peu moins vif.
Ch.
Nym - phes pro - tec - - tri - ces, Qui vous mon_trez pro -
D.
Nym - phes pro - tec - - tri - ces, Qui vous mon_trez pro -
Un peu moins vif.
pp
Velles Div.
C.B. pizz.
pp sosten.
reprenez peu à peu le mouv!
Ch.
- pices A nos jeu - nes a - mours;
Vns et Velles avec la voix.
2 mf
D.
- pices A nos jeu - nes a - mours, Que de Chlo -
Harpe.
2ds Vns et Altos avec la voix.
Ch.
p
Que de Daph -
D.
- é tou_jours Je gar_de la ten_dres - se!
p
C.B. pizz.


Ch.
_nis toujours Je garde la tendresse!
LYCÉNION.
p
Qu'un
DAPHNIS.
en dehors.
f
Que
CHROMIS.
p
Qu'un
pp
54
a Tempo 1º
en dehors.
p
Que
L.
lourd sommeil d'ivresse
D.
nous soyons heureux!
C.
lourd sommeil d'ivresse No
a Tempo 1º
Tromp.
pp
Clar. Bons Cors.
Vns I I.
V. et Hb. 8va
p
Tromp.
Bassi et Timb. pizz.
Ped.
Ped.


Ch.
nous soyons heu - reux! Que la
mf
L.
Vienne en fermant ses yeux Cal - -
mf
D.
Que la
mf
C.
fer - me point mes yeux!
p
cresc. poco.
p
Ped.
Ped.
pizz.
Ch.
joie et l'i - - vres - - - se De nos
L.
- mer de sa ten - - dres - - - se,
D.
joie et l'i - - vres - - - se De nos
mf
C.
Lors - que de ma ten - - dres - - - se
Fl. 8ª
Clar.
Tutti. f
p Quat.
Cor. sosten.
sans C.B.
Tutti.
p
bien chanté.
C.B.
Ped.

Ch. *cresc.*
cœurs a - mou - - reux Se

L. *p*
Les dé - sirs a - mou - reux!

D. *cresc.*
cœurs a - mou - - reux Se

C. *p*
Je lui peindrai les feux

Harpes.
cresc. poco.
Harm. Clar. Bns Cors.
con Ped.

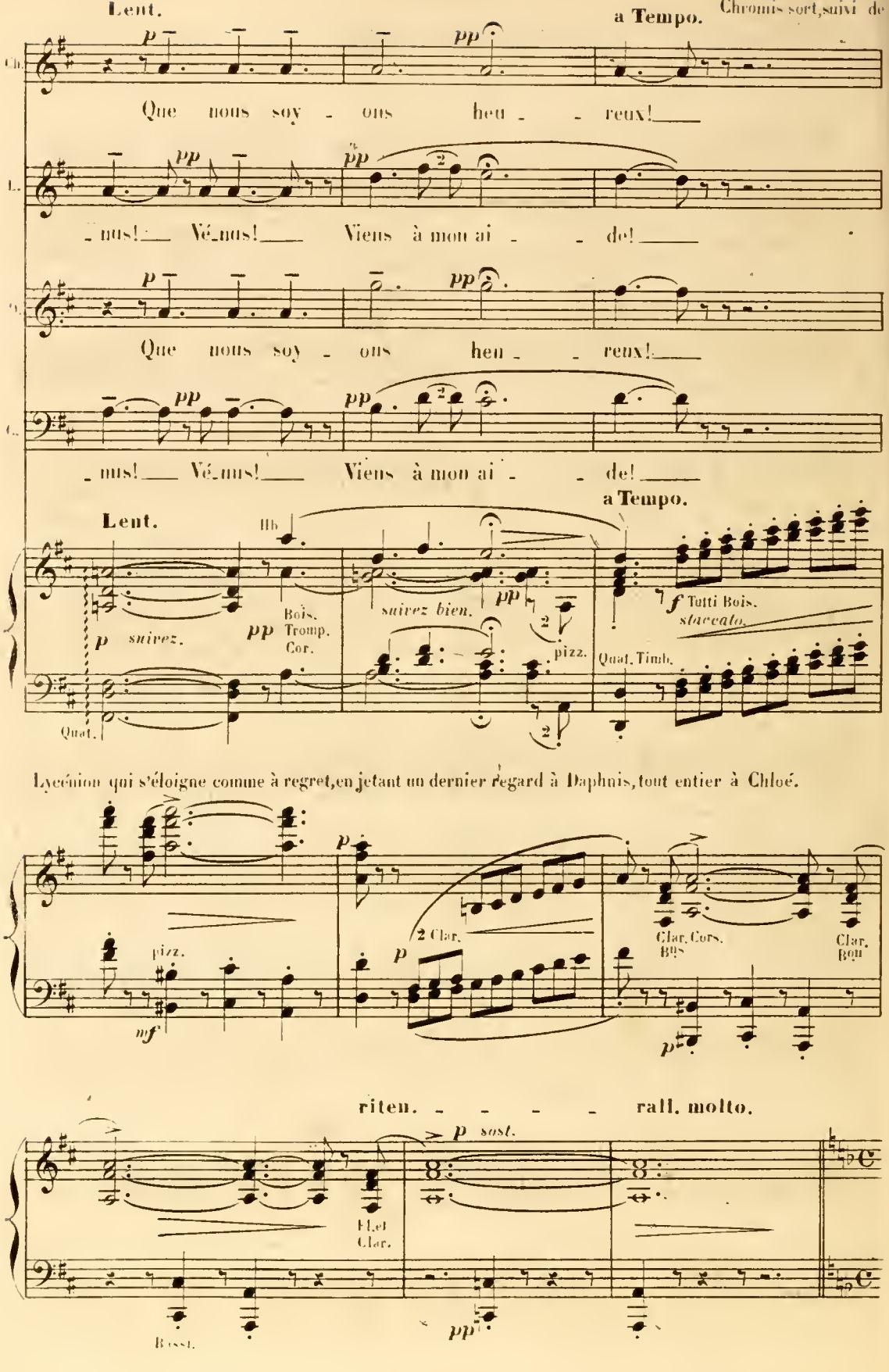
Ch. *dim.*
55 **riten. molto.**
li - sent dans nos yeux!

L. *p*
Vé -

D. *dim.*
li - sent dans nos yeux!

C. *p*
Vé -

riten. molto.
C. A.
p *mf*
Cors.


Lent.
a Tempo.
Chromis sort, suivi de
Que nous soy - ons heu - - reux!
- nus! Vé-nus! Viens à mon ai - - de!
Que nous soy - ons heu - - reux!
- nus! Vé-nus! Viens à mon ai - - de!
Lent.
a Tempo.
suivez.
Bois. Tromp. Cor.
suivez bien.
pizz.
Tutti Bois.
staccato.
Quat.
Quat. Timb.
Lycénion qui s'éloigne comme à regret, en jetant un dernier regard à Daphnis, tout entier à Chloé.
pizz.
2 Clar.
Clar. Cors. Bns
Clar. Bon
riten. - - - - rall. molto.
Fl. et Clar.
Bassi.

Mme E. REYER
16, Av. Rachel, 16
PARIS XVIIIe

SCÈNE VII

DAPHNIS et CHLOÉ.

Andante.

DAPHNIS.

Quasi Recitativo.

dolcissimo.

Andante.

Que ton baiser m'est

1re Fl. *dolce.*

p

sosten.

pp Quat. sourdines.

cresc. poco.

pp sosten. *suivez.*

pizz.

Ped. ✡ Ped. pizz. ✡ Ped. ✡

D. doux, ma Chlo-é! Rien je pen - se, Ne pourrait é - ga - ler

56

CHLOÉ.

dolce.

D. pa - reil le ré-compen - se! Plus doux en - cor pour

a Tempo.

pp Quat.

sans C. B.

Ch.

moi, Daphnis, est tou a - veu!

p bien chanté.

Cor. pp poco

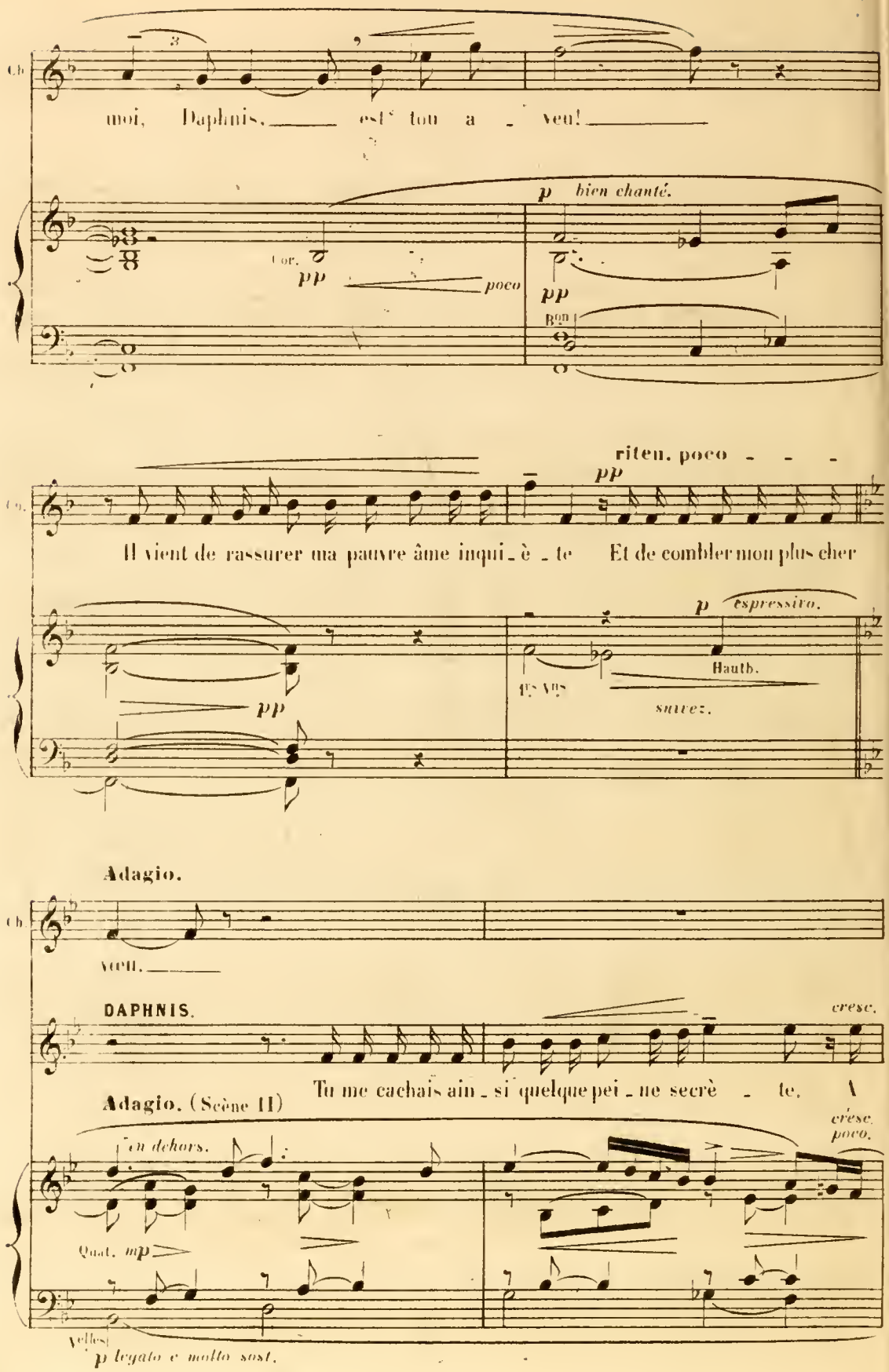
pp

Bon

riten. poco - - -

pp

Ch.



Il vient de rassurer ma pauvre âme inqui - è - te Et de combler mon plus cher

p espressivo.

Hautb.

1rs Vns

pp

suivez.

Adagio.

Ch.

veu.

DAPHNIS.

cresc.

Tu me cachais ain - si quelque pei - ne secrè - te. A

Adagio. (Scène II)

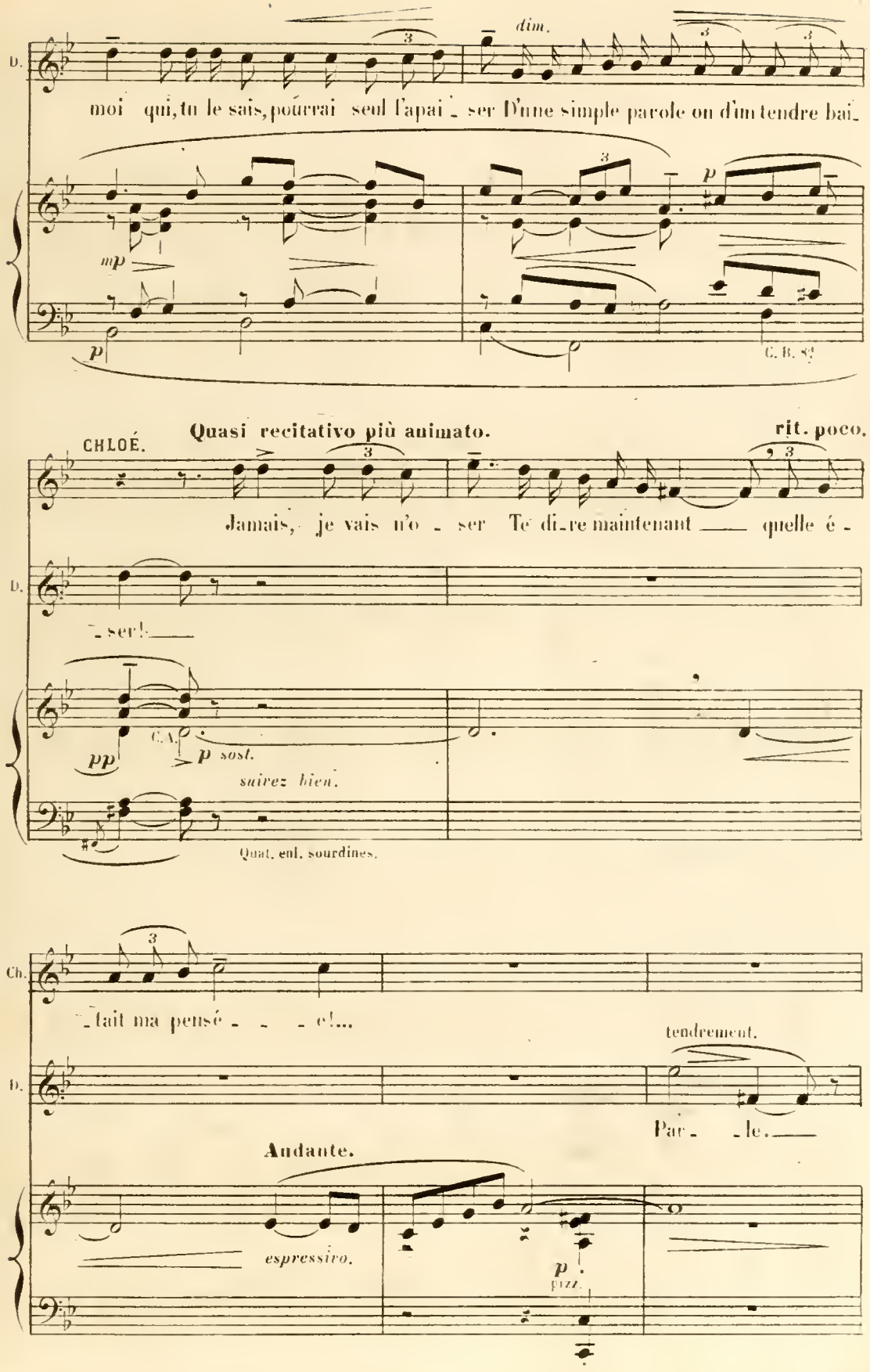
en dehors.

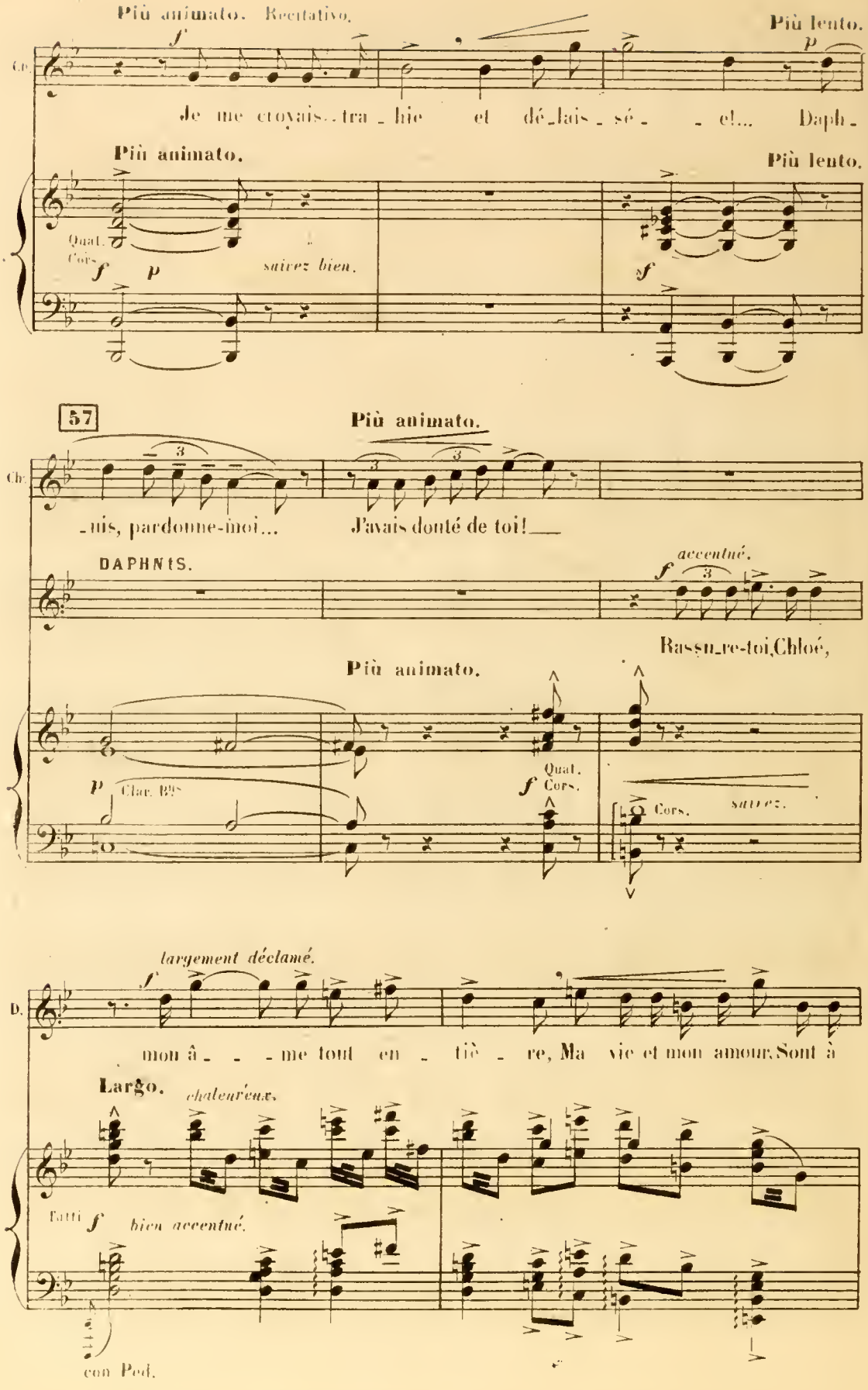
cresc. poco.

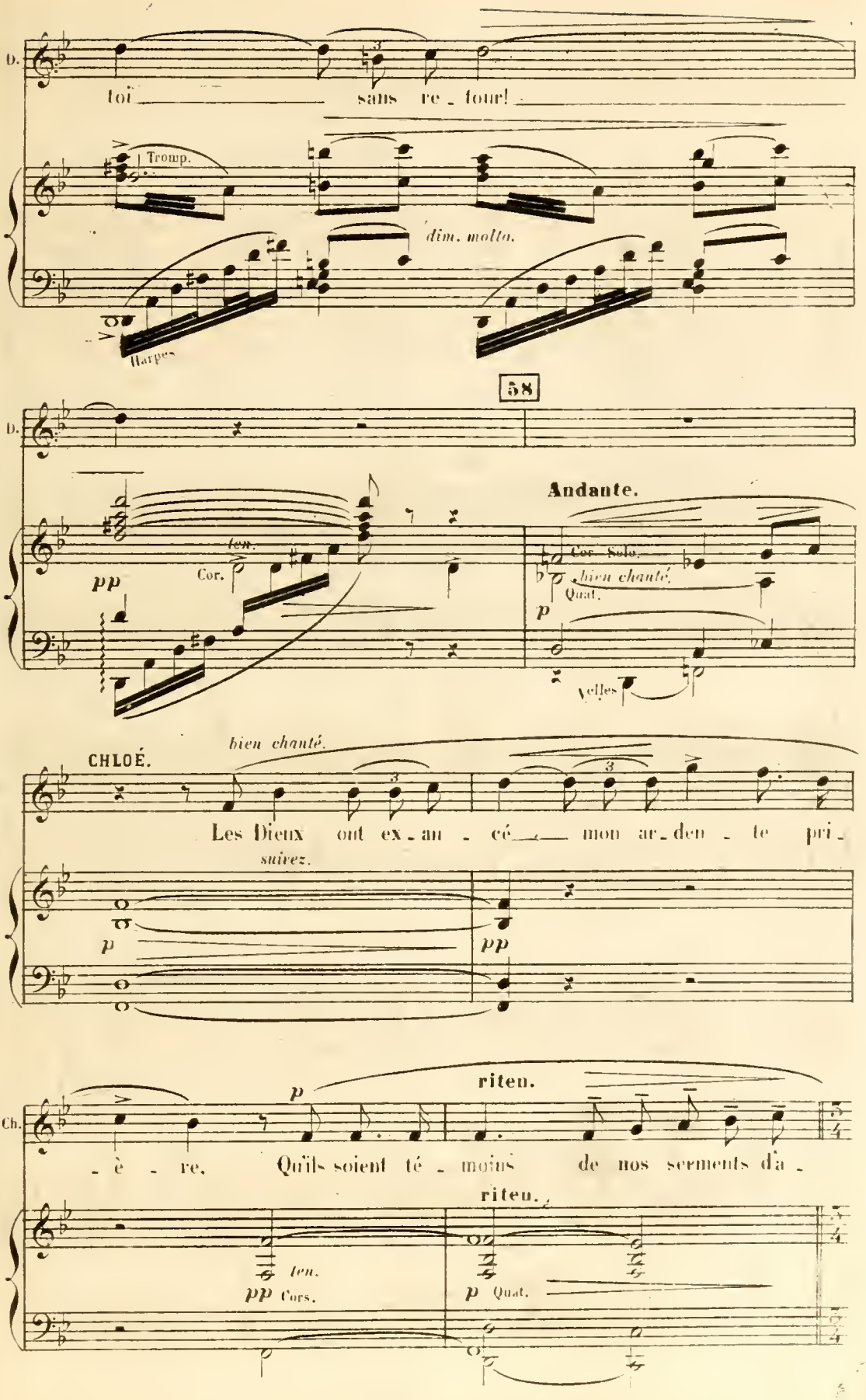
Quat. mp

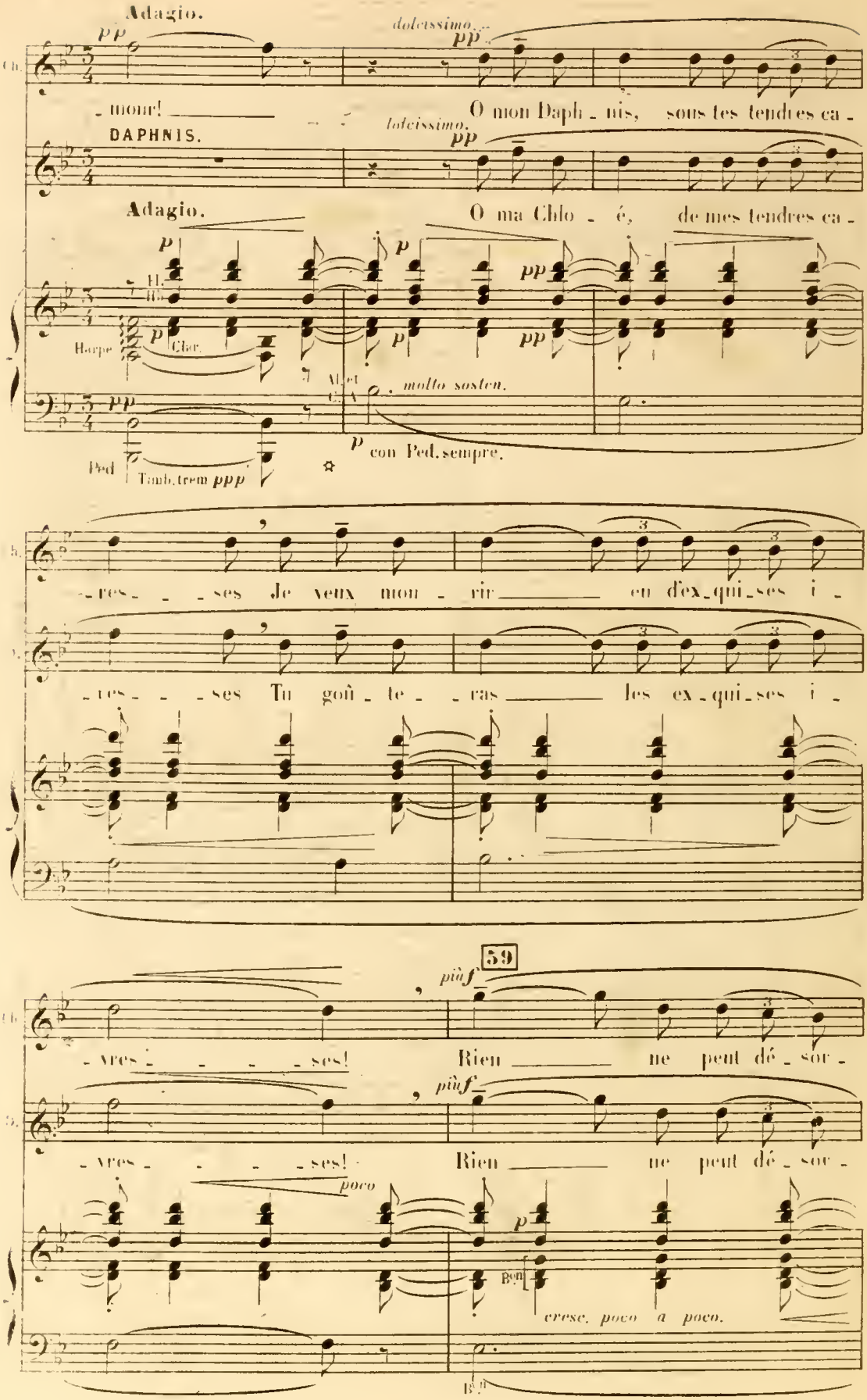
Velles

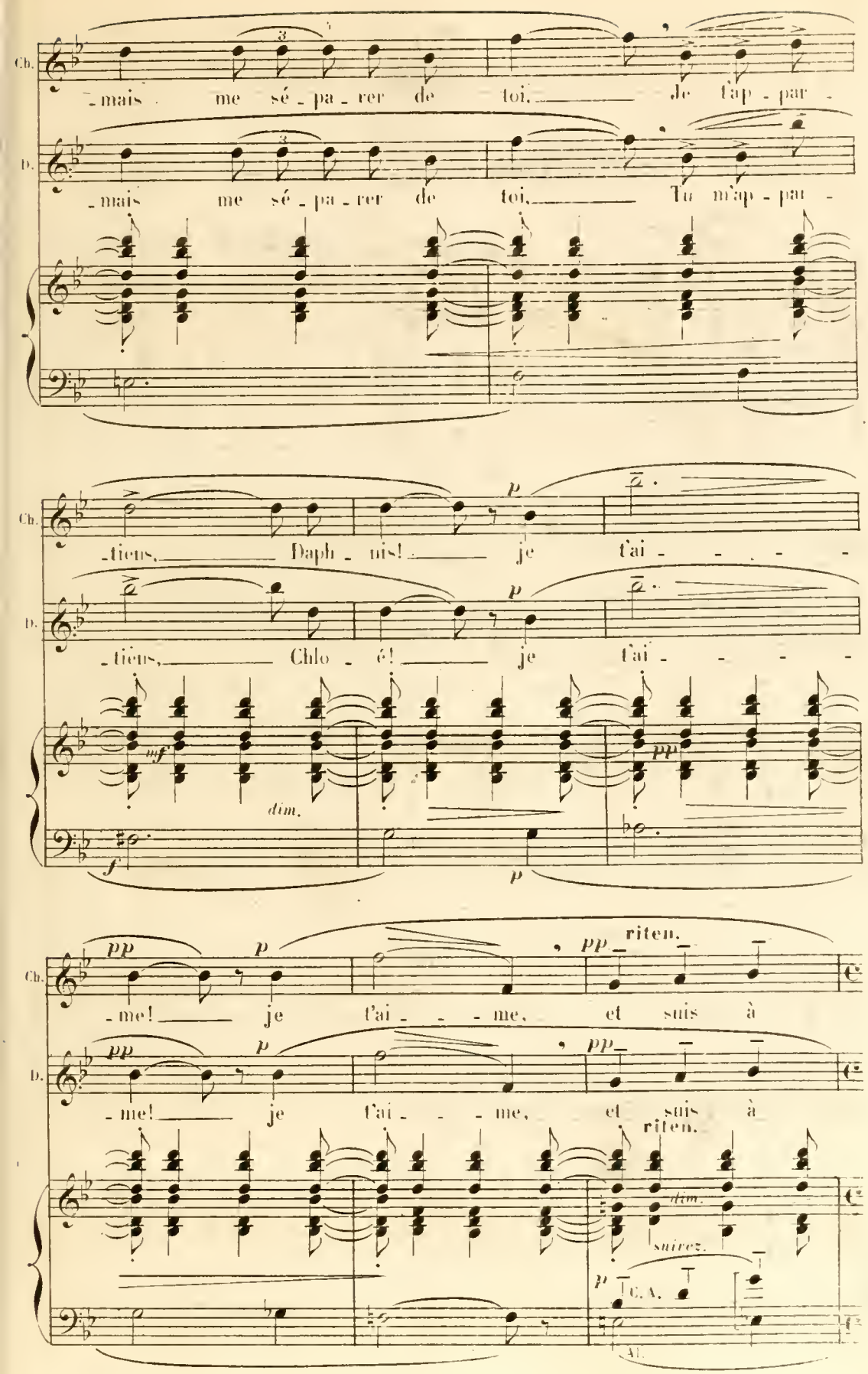
p legato e molto sost.

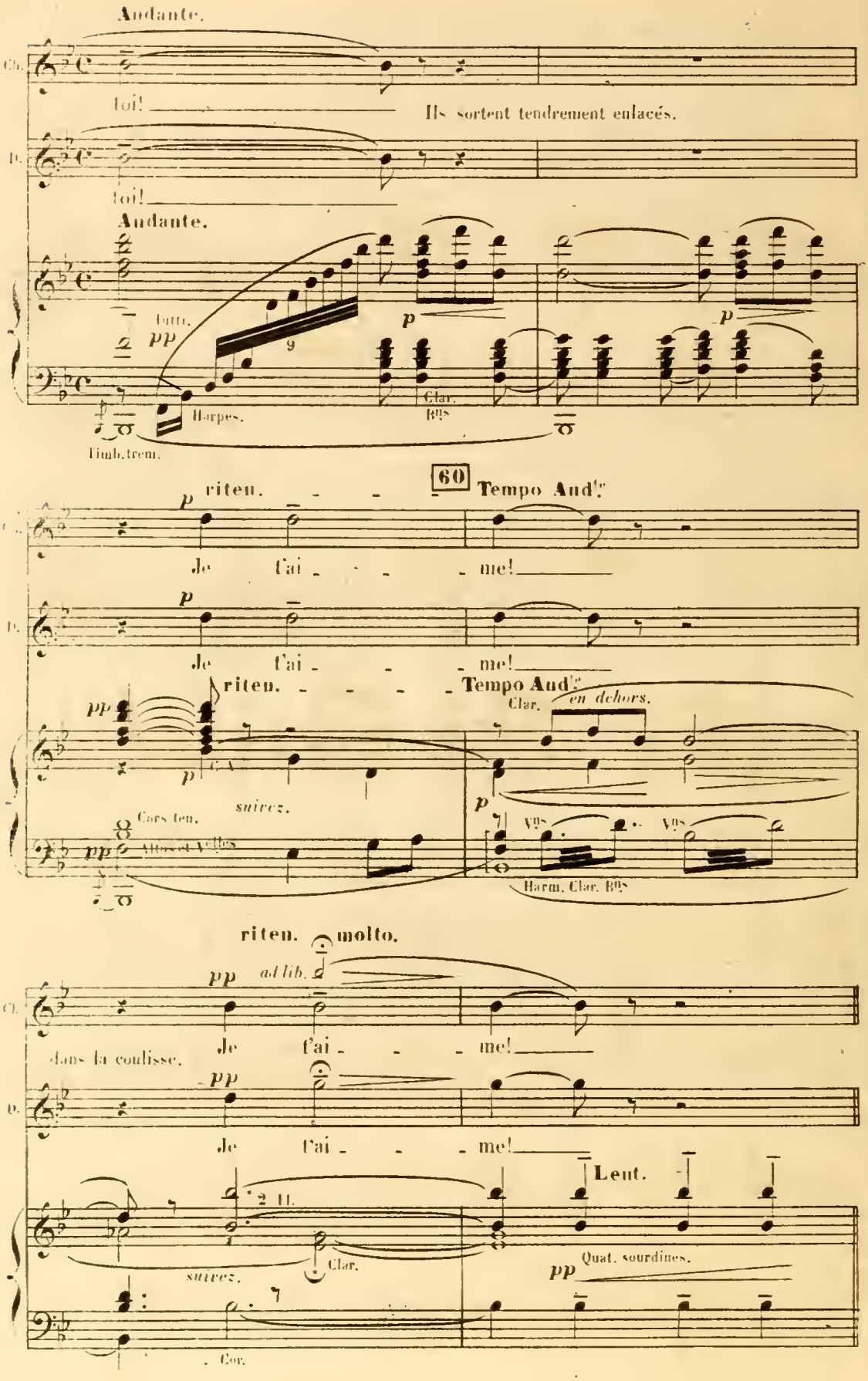

D.
dim.
moi qui, tu le sais, pourrai seul l'apai - ser D'une simple parole ou d'un tendre bai-
mp
p
C. B. 8ve
Quasi recitativo più animato.
rit. poco.
CHLOÉ.
Jamais, je vais n'o - ser Te di-re maintenant ___ quelle é -
- ser! ___
C.A.
pp
p sost.
suivez bien.
Quat. enl. sourdines.
Ch.
- tait ma pensé - - - e!...
tendrement.
Par - - le. ___
Andante.
espressivo.
p
pizz.


Più animato. Recitativo.
Più lento.
Ch.
Je me croyais trahie et délaissée et... Daph-
Più animato.
Più lento.
Quat. Cors
saivez bien.
57
Più animato.
Ch.
-nis, pardonne-moi... J'avais douté de toi!
DAPHNIS.
accentué.
Rassu-re-toi, Chloé,
Più animato.
Clar. Bbs
Quat. Cors.
Cors.
saivez.
largement déclamé.
D.
mon â- -me tout en- tiè- re, Ma vie et mon amour, Sont à
Largo.
chaleureux.
Tutti
bien accentué.
con Ped.


D.
toi sans re - tour!
Tromp.
dim. molto.
Harpes
58
D.
Andante.
ten.
Cor.
pp
Cor. Solo.
bien chanté.
Quat.
p
Celles
CHLOÉ.
bien chanté.
Les Dieux ont ex - au - cé mon ar - den - te pri -
suivez.
p
pp
Ch.
p
riten.
- è - re. Qu'ils soient té - moins de nos serments d'a -
riten.
ten.
pp Cors.
p Quat.

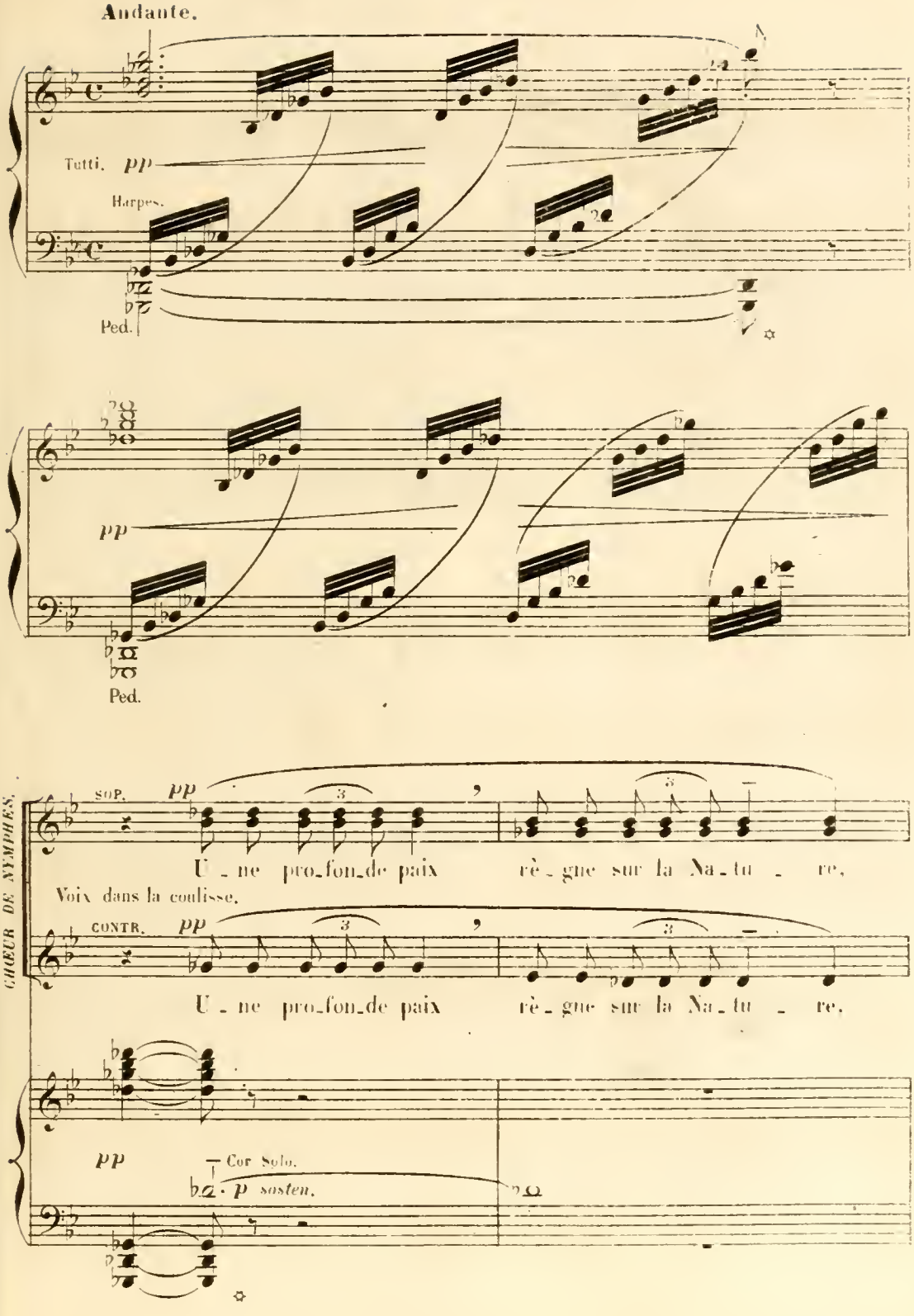

Adagio.
pp
dolcissimo
pp
- mour!
O mon Daph - nis, sous tes tendres ca -
DAPHNIS.
lolcissimo.
pp
Adagio.
O ma Chlo - é, de mes tendres ca -
p
pp
Harpe
Clar.
molto sosten.
p con Ped. sempre.
Ped
Timb. trem ppp
- res - - ses Je veux mou - rir en d'ex - qui - ses i -
- res - - ses Tu goû - te - ras les ex - qui - ses i -
59
più f
- vres - - - - ses!
Rien ne peut dé - sor -
più f
- vres - - - - ses!
Rien ne peut dé - sor -
poco
p
cresc. poco a poco.

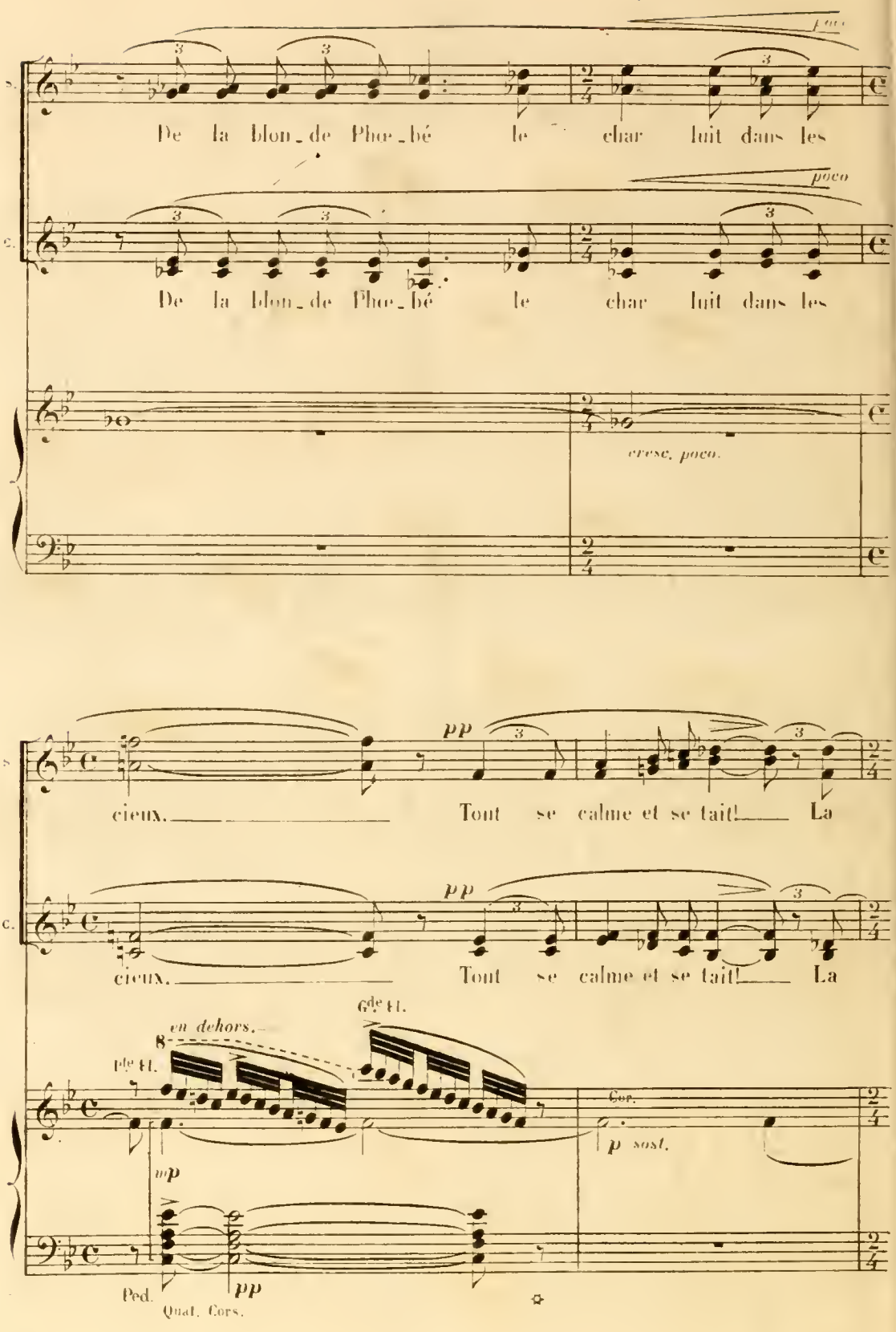

Ch.
D.
-mais me sé-pa-rer de toi, de t'ap-par-
-mais me sé-pa-rer de toi, Tu m'ap-par-
-tiens, Daph-nis! je t'ai-
-tiens, Chlo-é! je t'ai-
-me! je t'ai-me, et suis à
-me! je t'ai-me, et suis à
riten.
dim.
suivez.
C.A.
A.

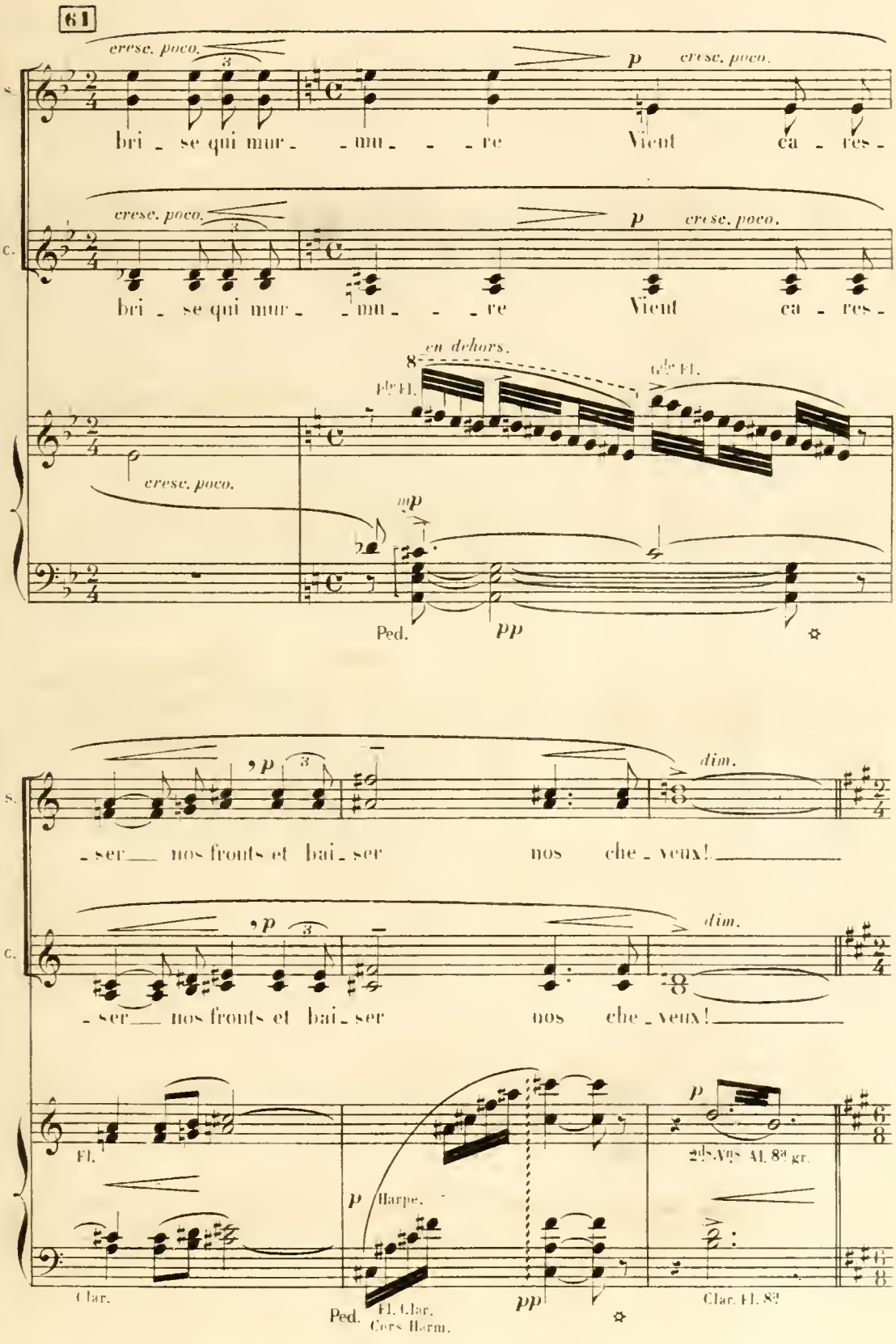

Andante.
Ch.
toi!
Ils sortent tendrement enlacés.
D.
toi!
Andante.
Tutti.
pp
Harpes.
Timb. trem.
Clar.
Bns
p
riten.
60
Tempo And.te
Je t'ai - - - me!
Je t'ai - - - me!
riten.
Tempo And.te
Clar.
en dehors.
suivez.
Cors ten.
Altos et Vcelles
Vns
Harm. Clar. Bns
riten. molto.
ad lib.
dans la coulisse.
Je t'ai - - - me!
Je t'ai - - - me!
Lent.
2 H.
Clar.
suivez.
Quat. sourdines.
Cor.

SCÈNE VIII

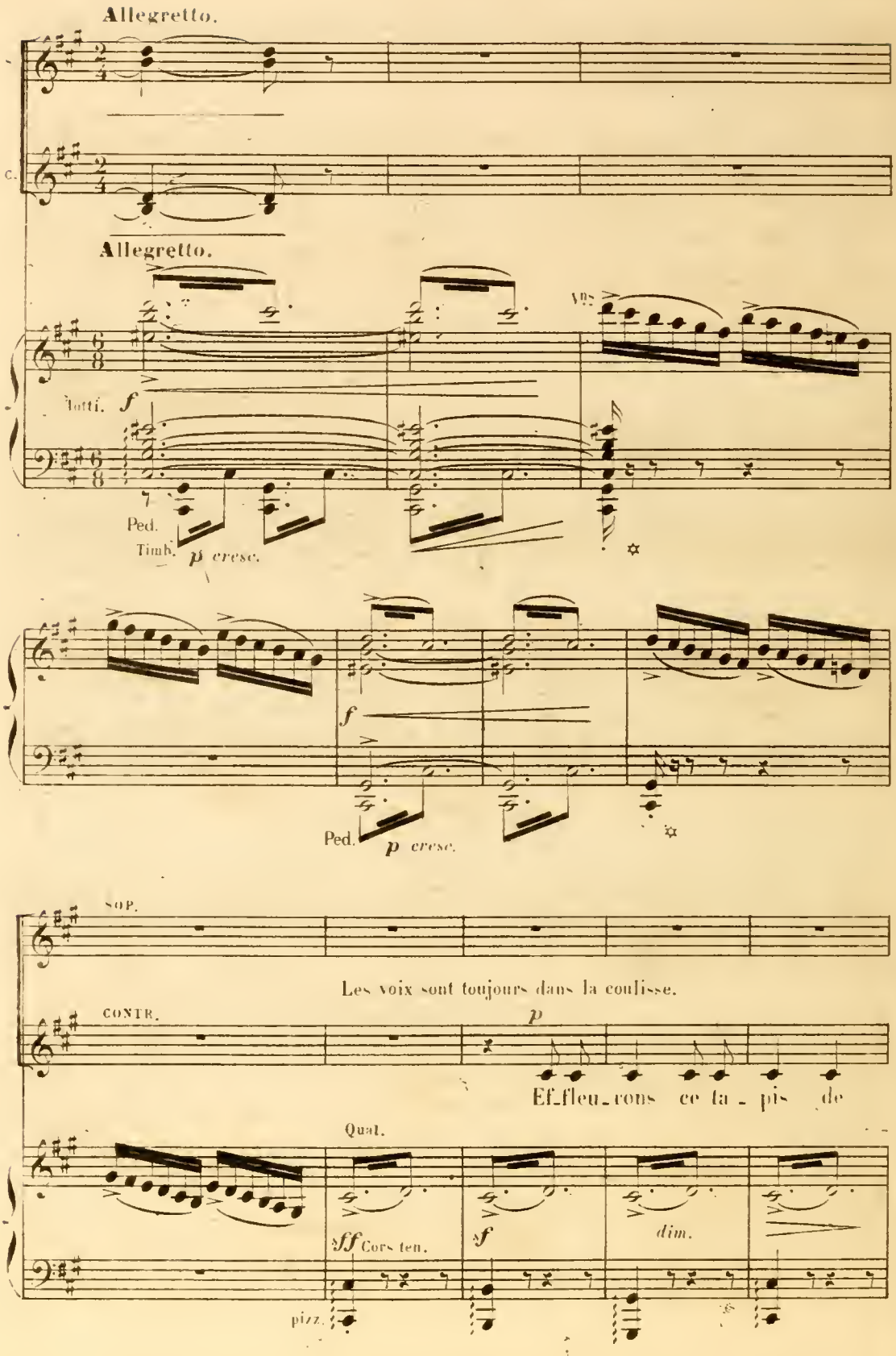
LES NYMPHES

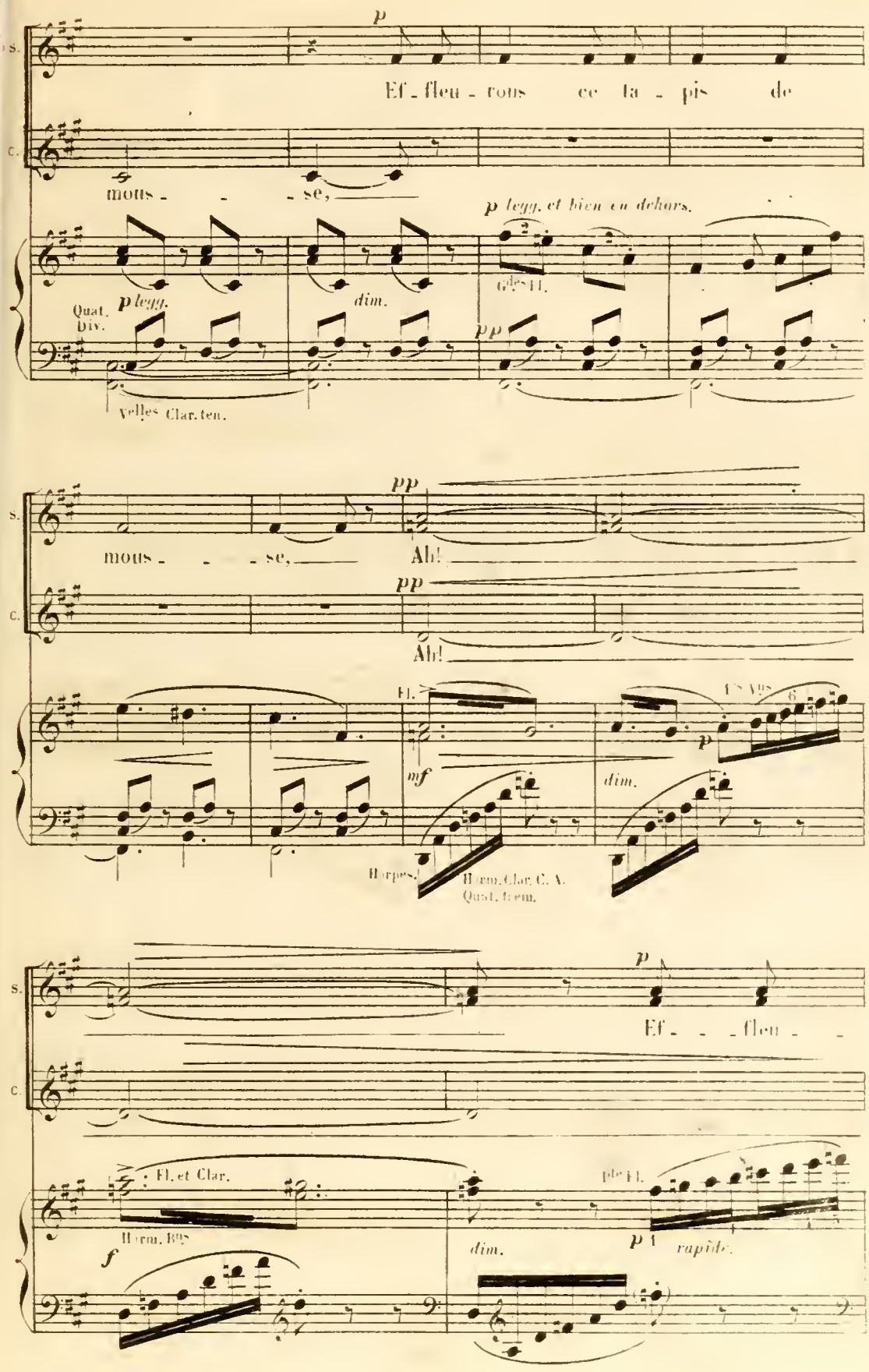



S.
De la blon_de Phœ_bé le char luit dans les
C.
De la blon_de Phœ_bé le char luit dans les
cresc. poco.
cieux. Tout se calme et se tait! La
cieux. Tout se calme et se tait! La
en dehors.
8
Ple Fl.
Gde Fl.
Cor.
p sost.
mp
Ped.
pp
Quat. Cors.


61
cresc. poco.
p
cresc. poco.
bri - se qui mur - mu - re Vient ca - res -
cresc. poco.
p
cresc. poco.
bri - se qui mur - mu - re Vient ca - res -
en dehors.
1de Fl.
cresc. poco.
mp
Ped.
pp
- ser nos fronts et bai - ser nos che - veux!
dim.
- ser nos fronts et bai - ser nos che - veux!
dim.
Fl.
p
Harpe.
2ds Vns Al. 8a gr.
Clar.
Ped.
Fl. Clar.
Cors Harm.
pp
Clar. Fl. 8a

DANSE DES NYMPHES




p
Ef - fleu - rons ce ta - pis de
mous - - - se,
p legg. et bien en dehors.
Quat. Div.
p legg.
dim.
Gdes Fl.
pp
Velles Clar. ten.
pp
mous - - - se, Ah!
pp
Ah!
Fl.
mf
dim.
Les Vlns
p
Harpes.
Harm. Clar. C. A. Quat. Harm.
p
Ef - - - fleu - -
Fl. et Clar.
Harm. Bns
f
dim.
Ptes Fl.
p
rapide.

62

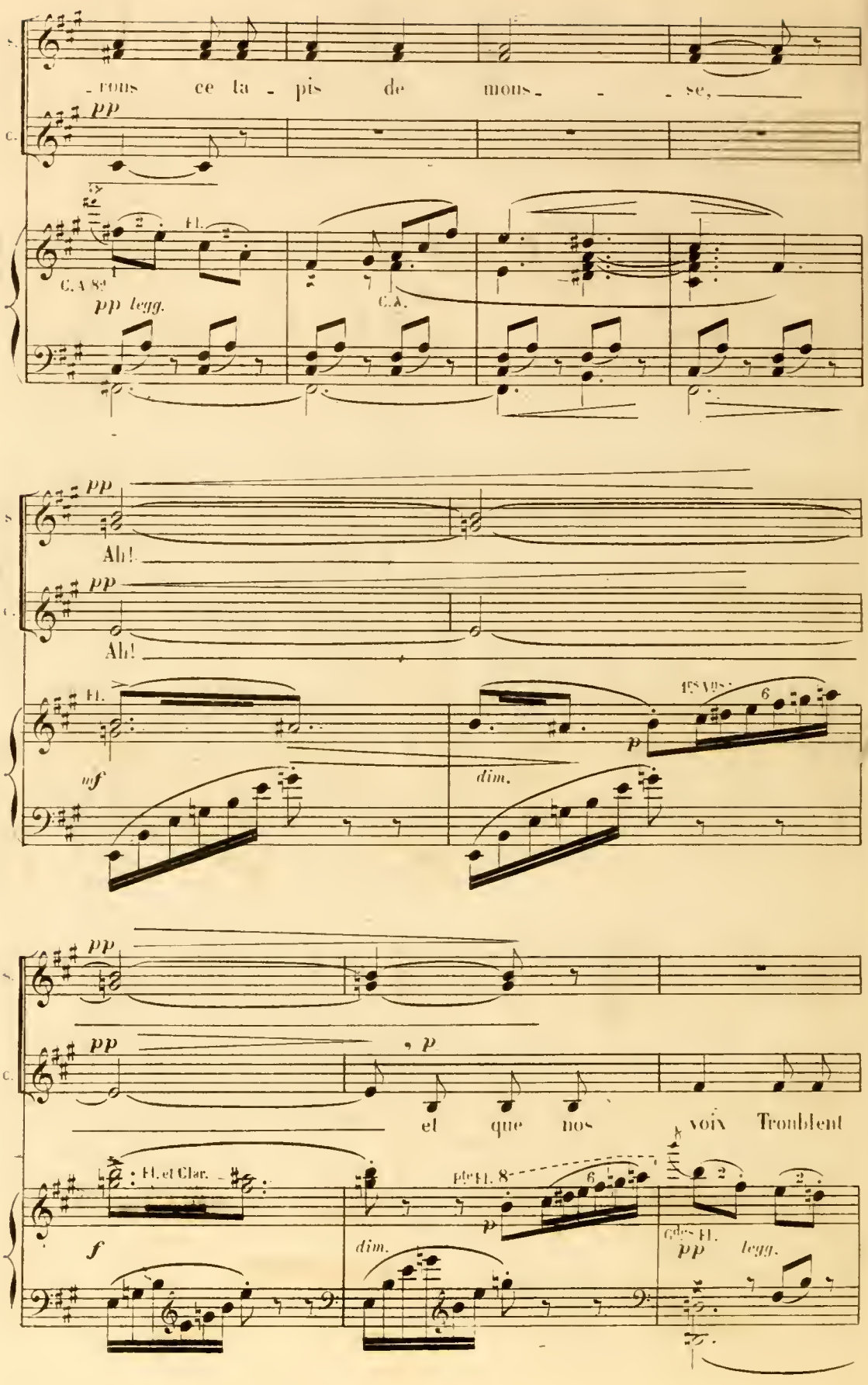
S. -rons ce ta - pis de mons - - se,

C. pp

Fl. C. A 8a pp legg. C. A.

S. pp Ah!

C. pp Ah!

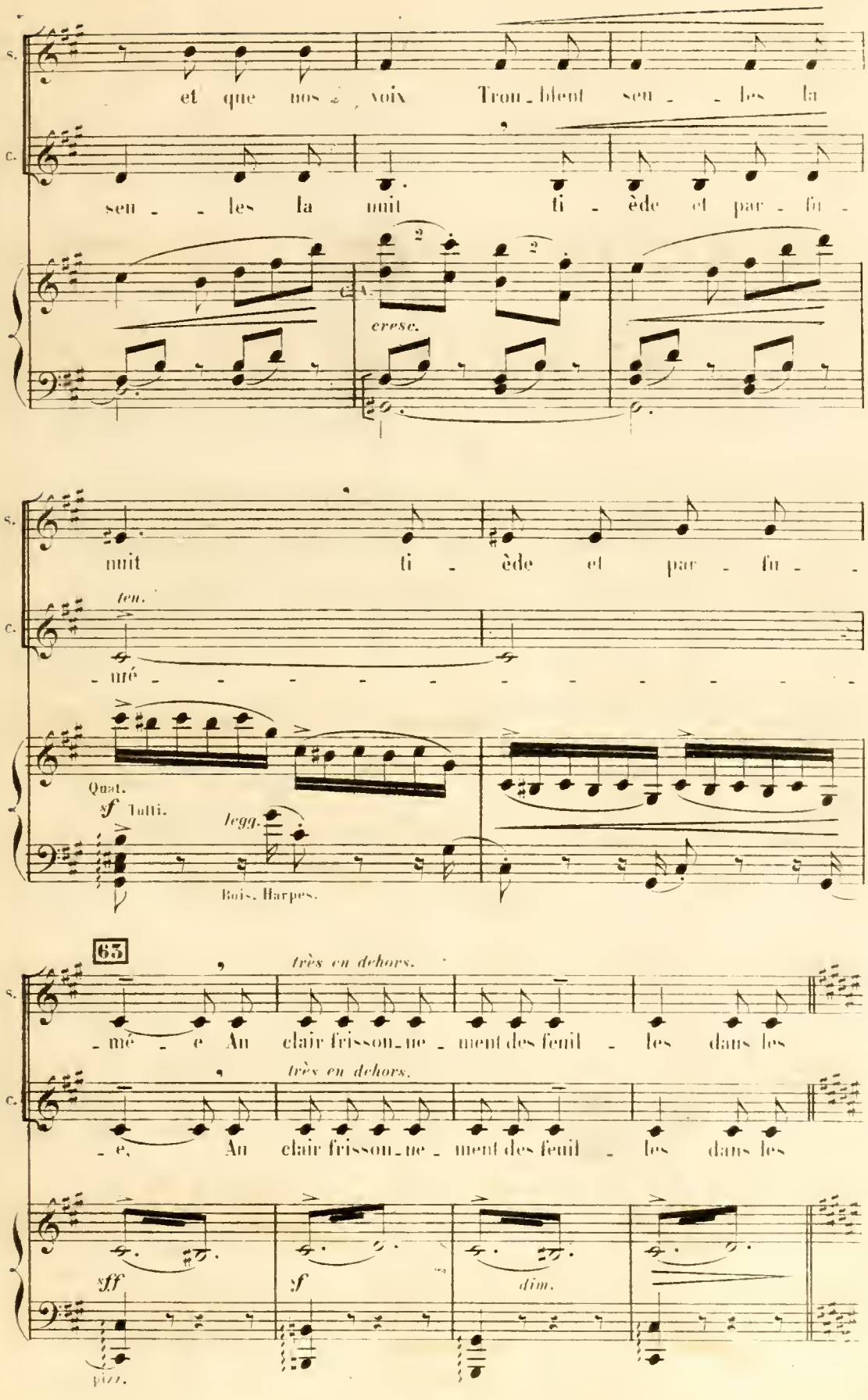


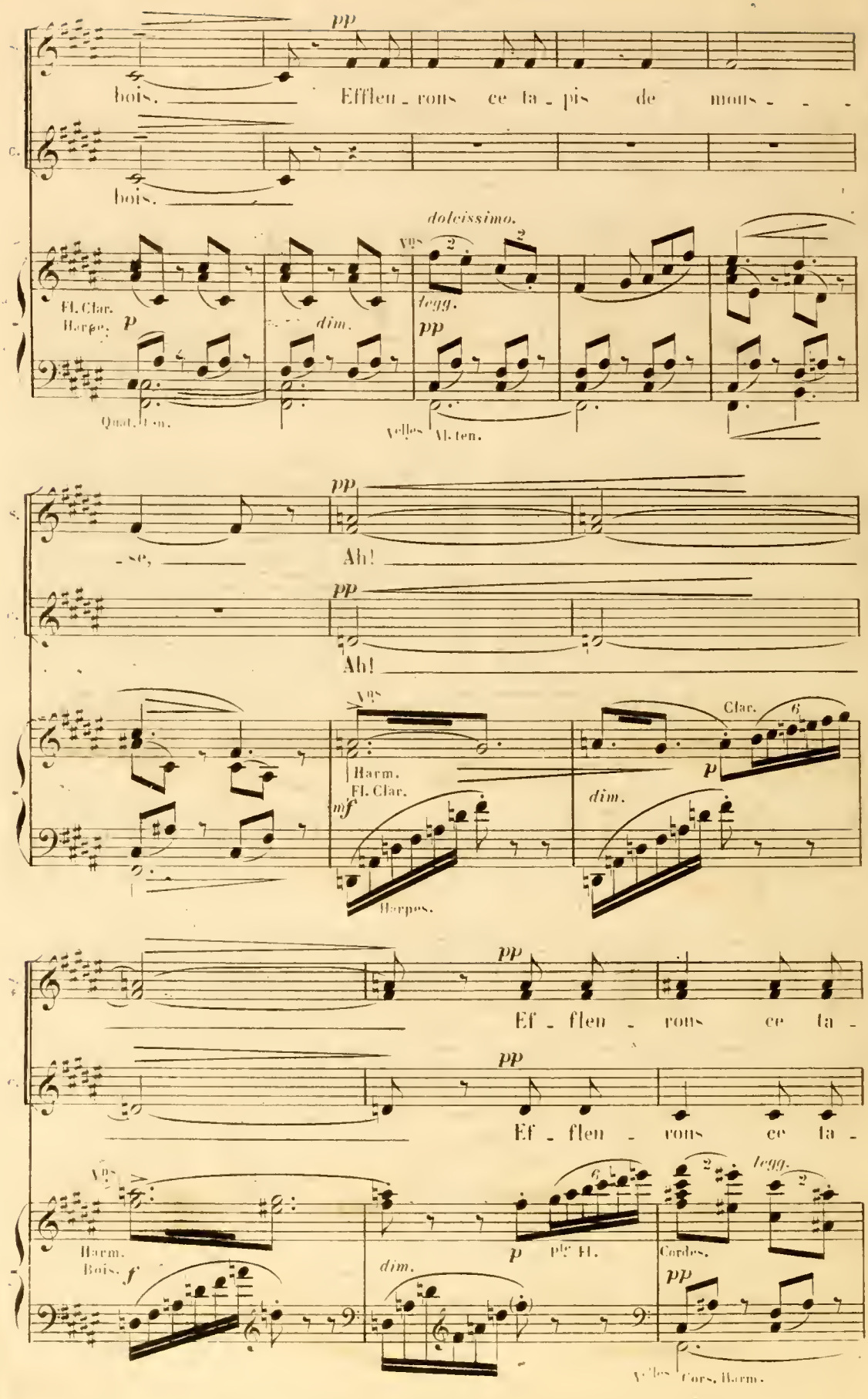
Fl. mf dim. 1rs Vns. p

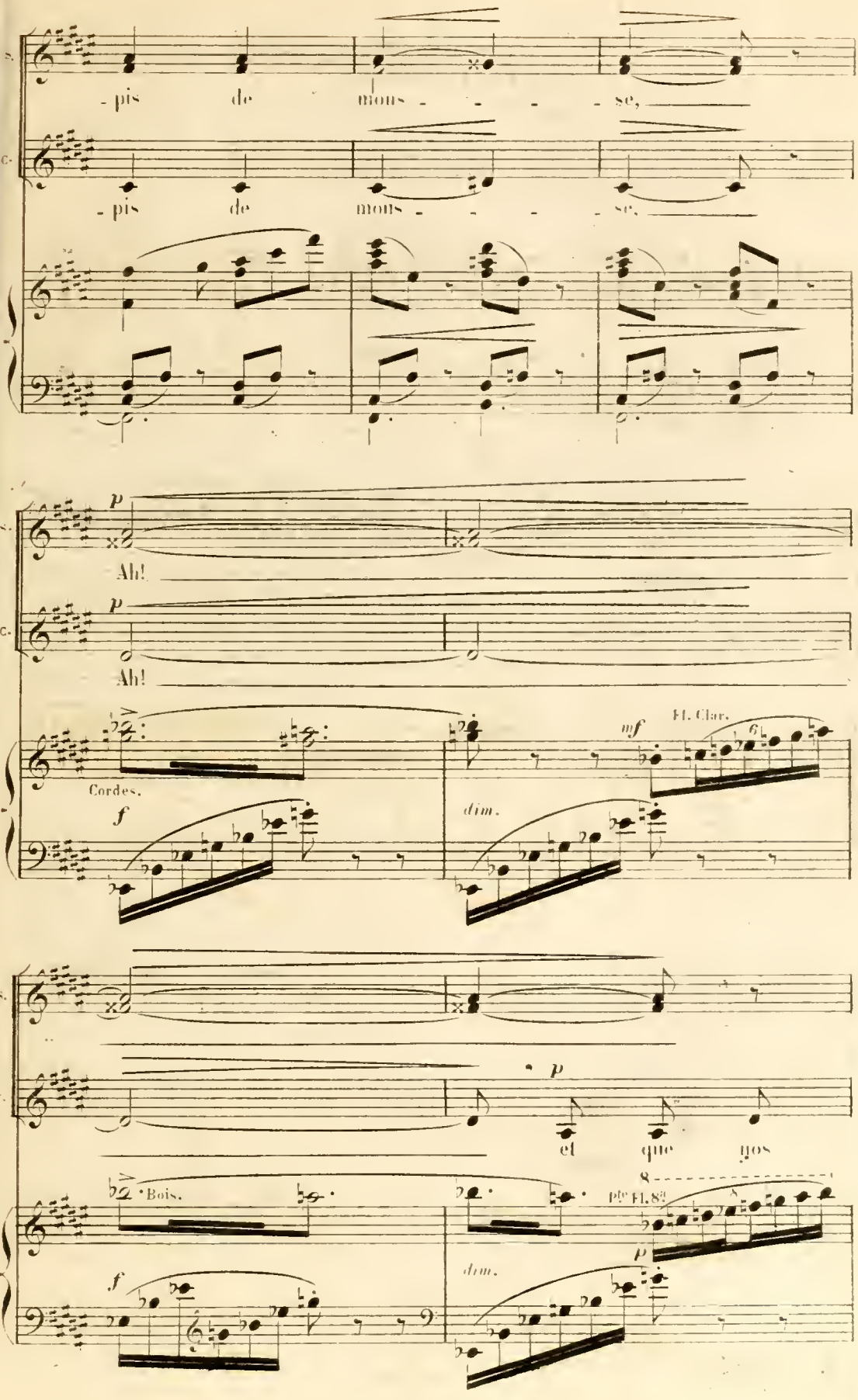
S. pp

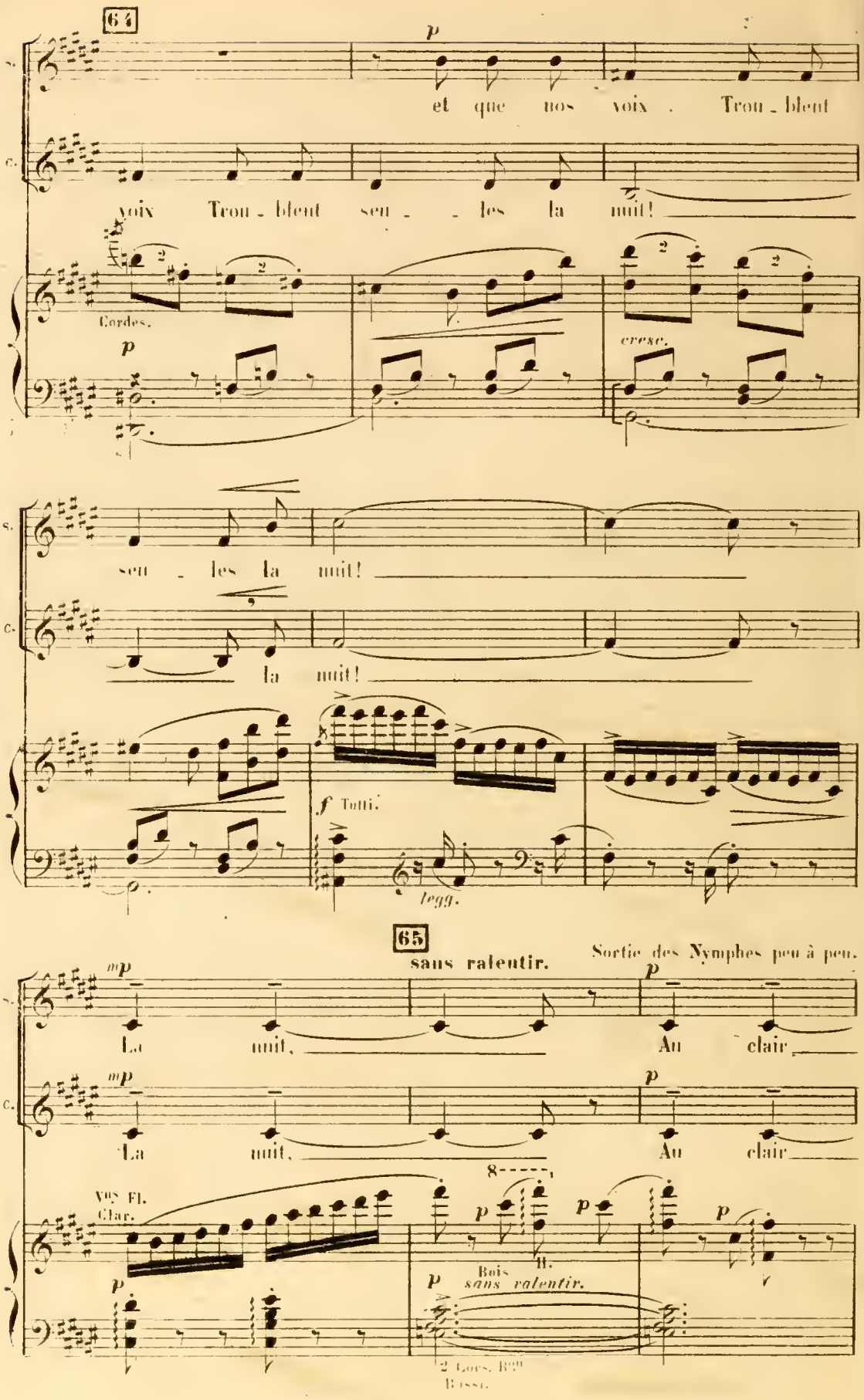
C. pp p et que nos voix Troublent

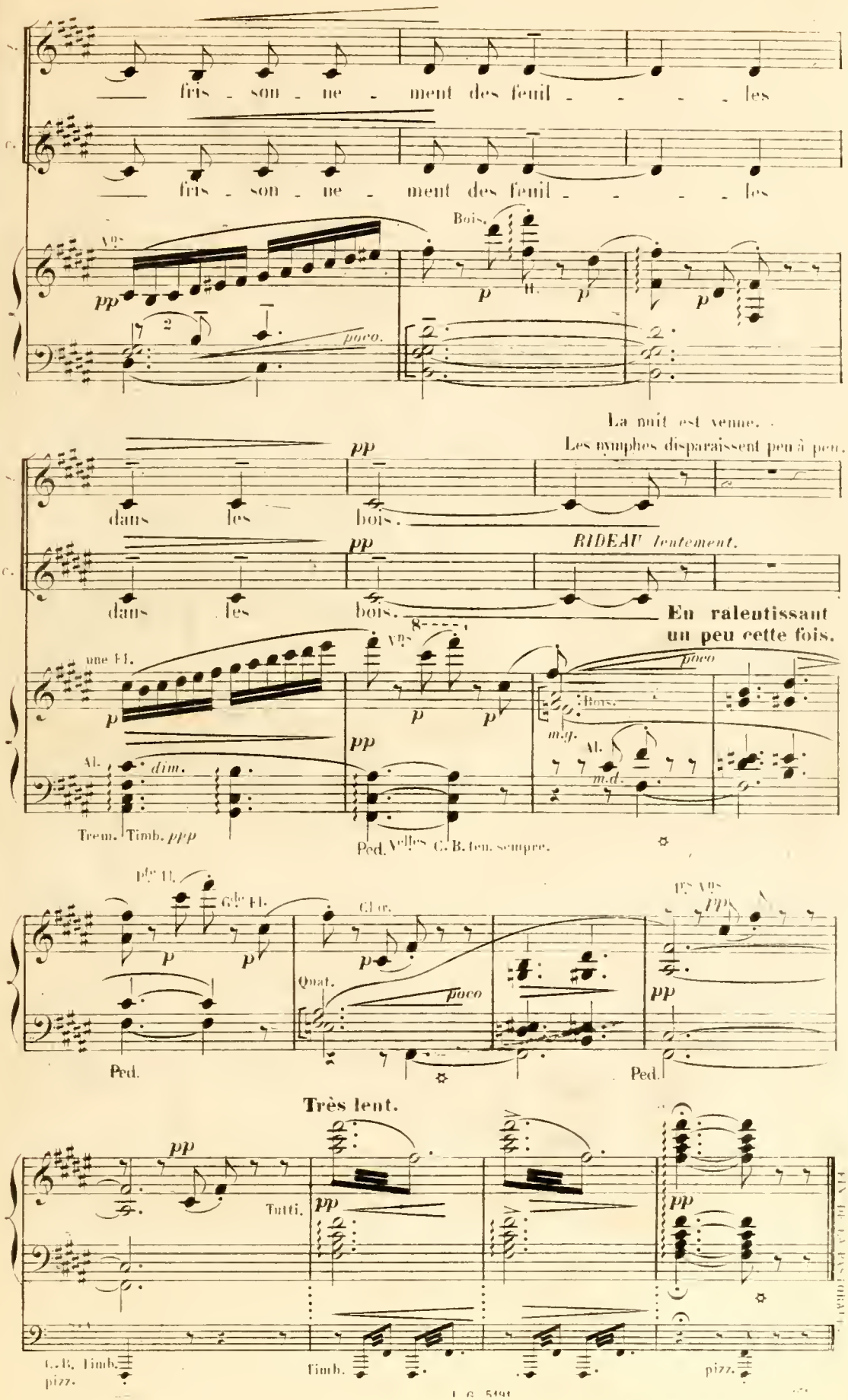
Fl. et Clar. f dim. Pte Fl. 8 p Gdes Fl. pp legg.


S.
C.
et que nos voix Trou_blent seu_ _les la
seu_ _les la nuit ti_ède et par_fu_
cresc.
nuit ti_ède et par_fu_
ten.
_mé_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Quat.
sf Tutti.
legg.
Bois. Harpes.
63
très en dehors.
_mé_e Au clair frisson_ne_ment des feuil_les dans les
_e, Au clair frisson_ne_ment des feuil_les dans les
sff
sf
dim.
pizz.


pp
bois.
Effleu - rons ce ta - pis de mous - - -
bois.
dolcissimo.
Vles
2
2
Fl. Clar.
Harpe.
p
dim.
legg.
pp
Quat. Ten.
Velles Alt. ten.
pp
- se,
Ah!
pp
Ah!
Vles
Harm.
Fl. Clar.
mf
Harpes.
Clar.
6
p
dim.
pp
Ef - fleu - rons ce ta -
pp
Ef - fleu - rons ce ta -
Vles
Harm.
Bois.
f
dim.
6
p
plus Fl.
2
2
legg.
Cordes.
pp
Velles Cors, Harm.


- pis de mons - - - - se,
- pis de mons - - - - se,
p
Ah!
p
Ah!
Cordes.
f
dim.
mf
Fl. Clar.
p
et que nos
Bois.
f
dim.
pte Fl. 8va
p


64
p
et que nos voix . Trou - blent
S.
voix Trou - blent sen - - les la nuit!
C.
Cordes.
p
cresc.
sen - les la nuit!
la nuit!
f Tutti.
legg.
65
sans ralentir.
Sortie des Nymphes peu à peu.
mp
La nuit,
Au clair
Vns Fl. Clar.
Bois
sans ralentir.
2 Cors, Bons
Basse.


fris - son - ne - ment des feuil - - - - les
fris - son - ne - ment des feuil - - - - les
Vns
pp
poco.
Bois.
p
H.
La nuit est venue.
Les nymphes disparaissent peu à peu.
dans les bois.
dans les bois.
RIDEAU lentement.
En ralentissant un peu cette fois.
une Fl.
Vns
poco
Bois.
m.g.
Al.
m.d.
dim.
Trem. Timb. ppp
Ped. Vlles C. B. ten. sempre.
Pte Fl.
Gde Fl.
Clar.
Quat.
poco
1rs Vns
Ped.
Très lent.
Tutti.
C. B. Timb.
pizz.
Timb.
pizz.

SUPPLÉMENT.

DAPHNIS ET CHLOÉ

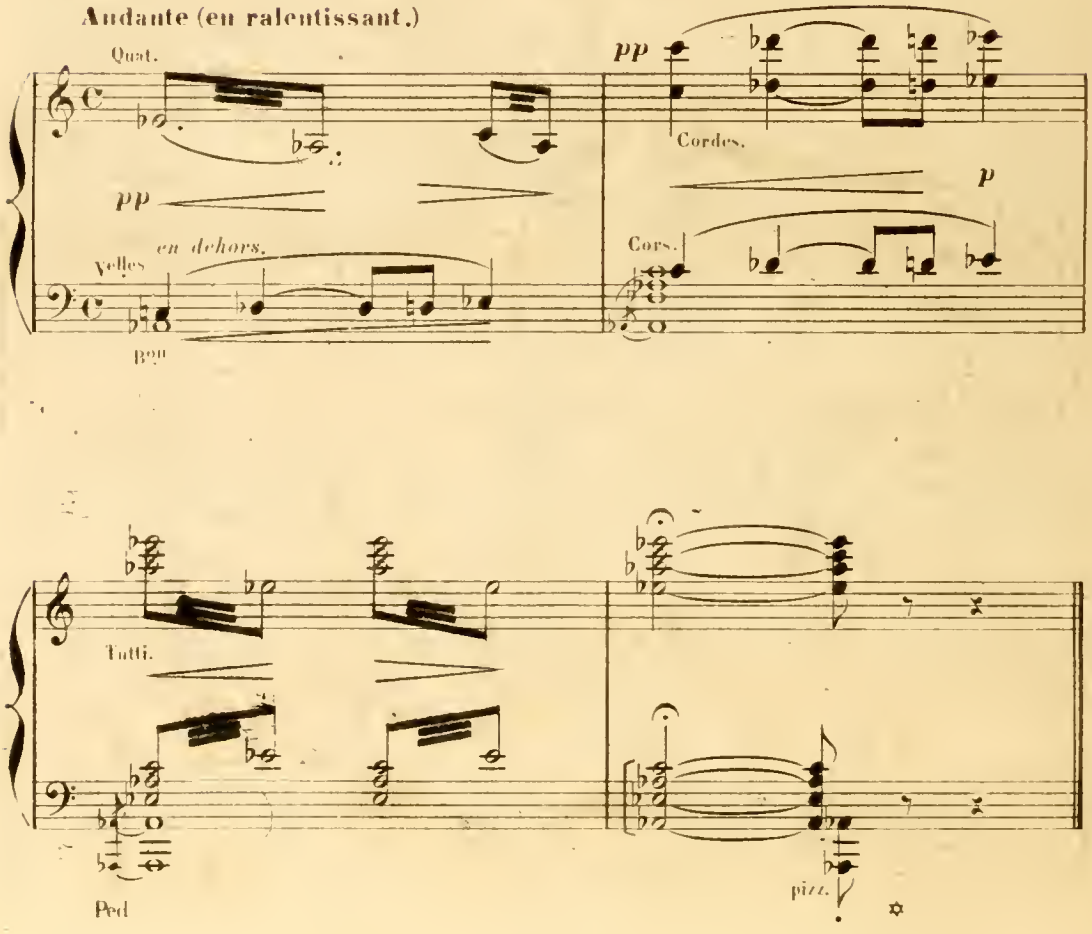
PASTORALE EN DEUX PARTIES.

(Edition pour le Concert)

PREMIÈRE PARTIE.

SCÈNE IV (Terminaison différente)

Enchainez du signe ✠ (au bas de la page 50)



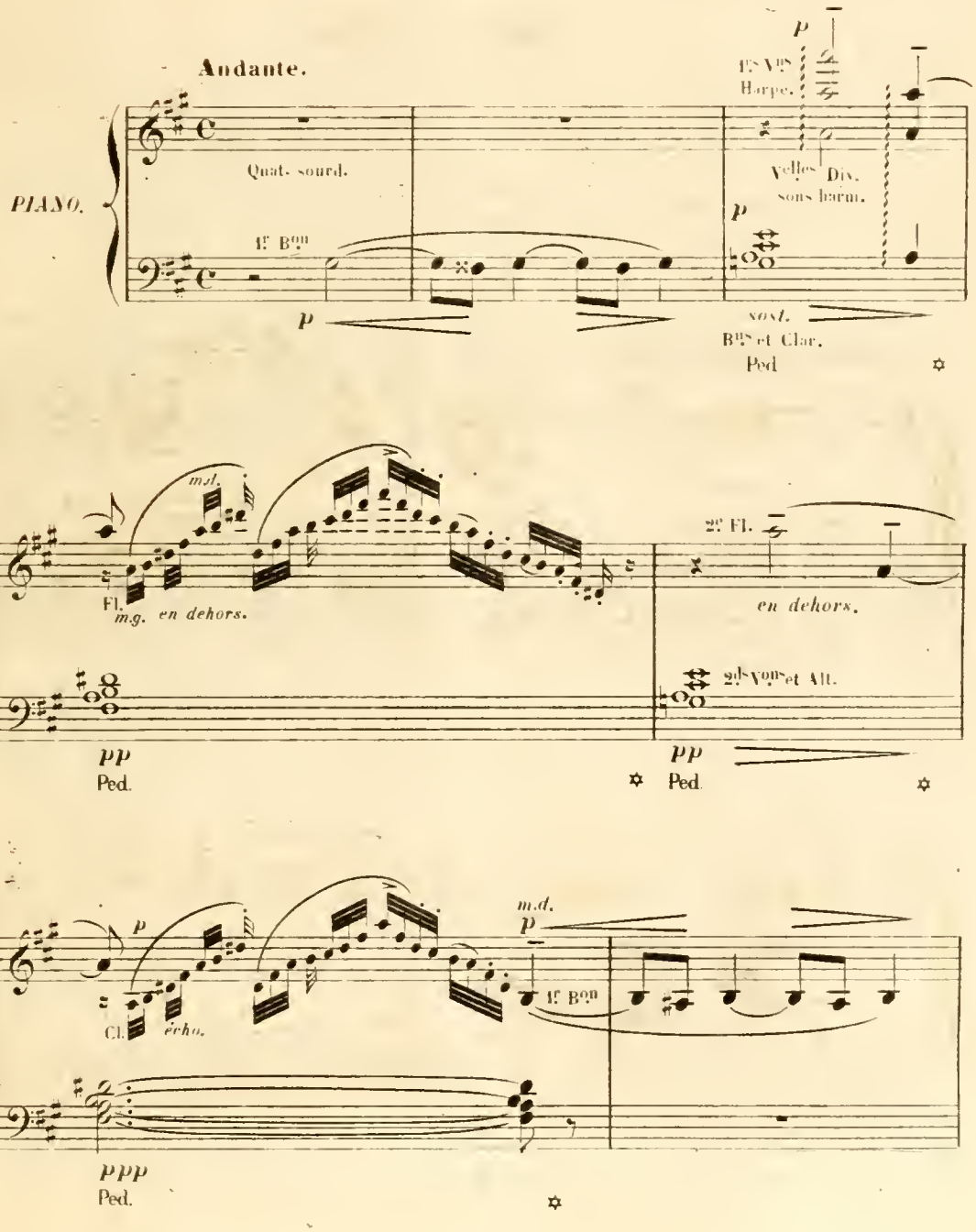
Fin de la Ire Partie.

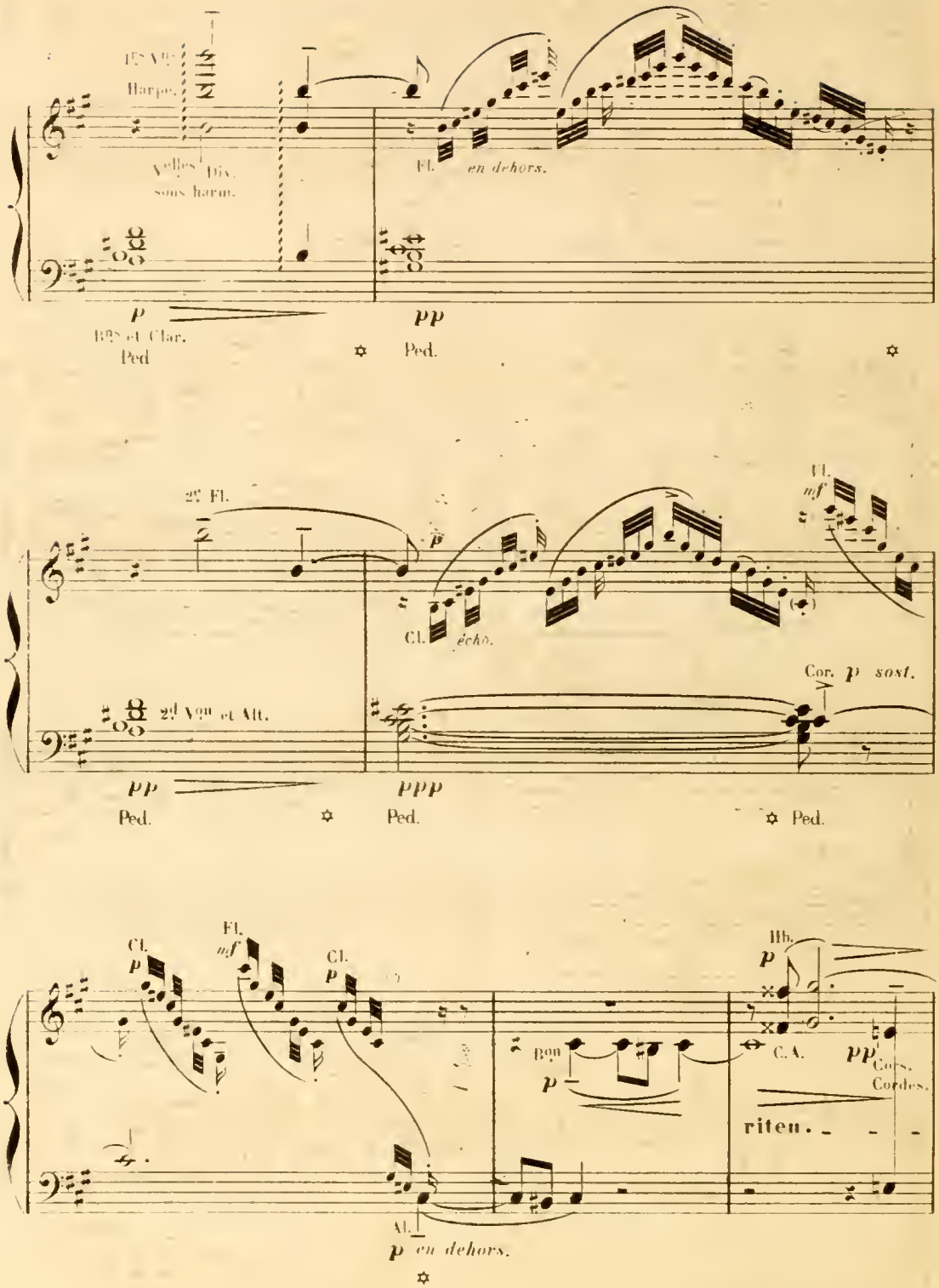
DEUXIÈME PARTIE.

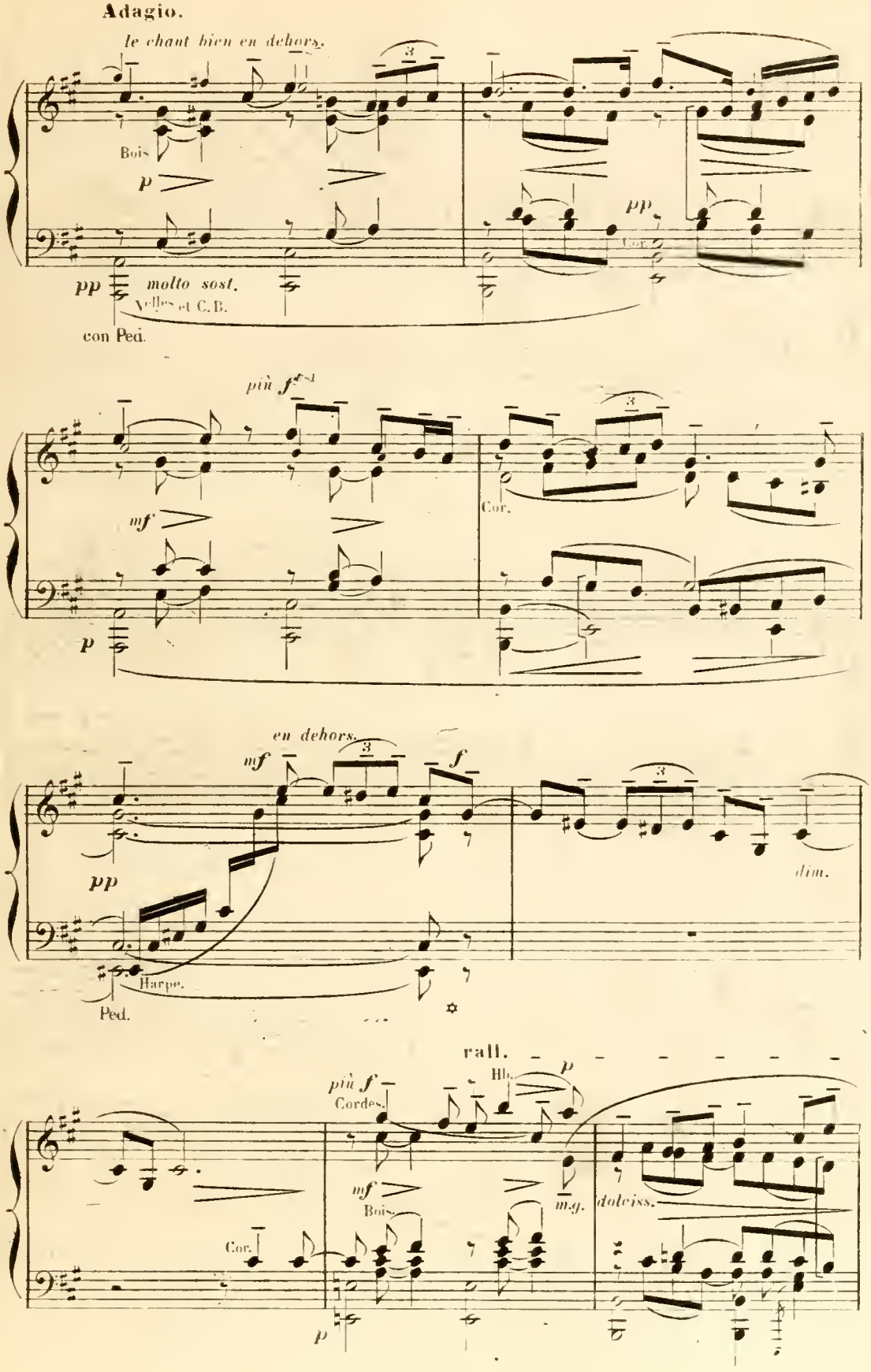
PRÉLUDE.

LE SOMMEIL DE CHLOE.

« O Pan, permets qu'à tes pieds je sommeille. »



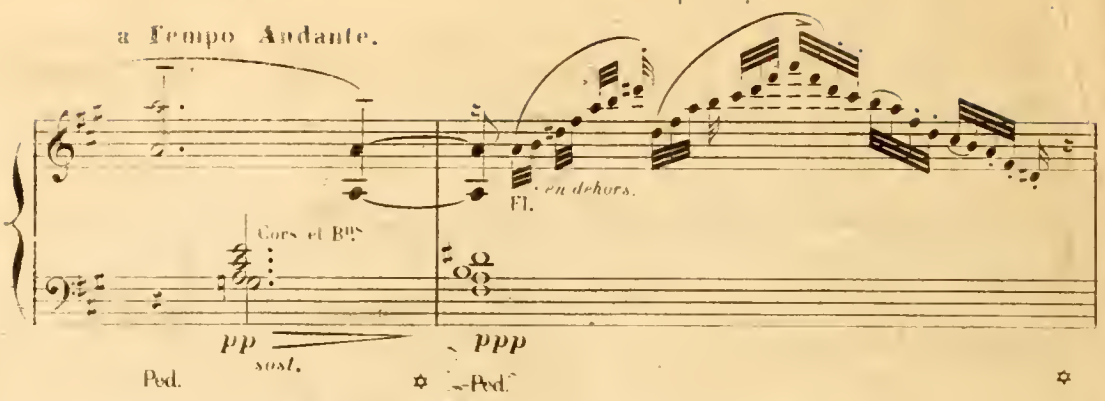

1rs Vns
Harpe.
Vlles Div.
sous harm.
Fl. en dehors.
p
Bns et Clar.
Ped
pp
Ped.
2e Fl.
p
Cl. écho.
Fl.
mf
Cor. p sost.
2d Von et Alt.
pp
Ped.
ppp
Ped.
Ped.
Cl.
p
Fl.
mf
Cl.
p
Bon
p
Hb.
p
C.A.
pp
Cors.
Cordes.
riten.
Al.
p en dehors.

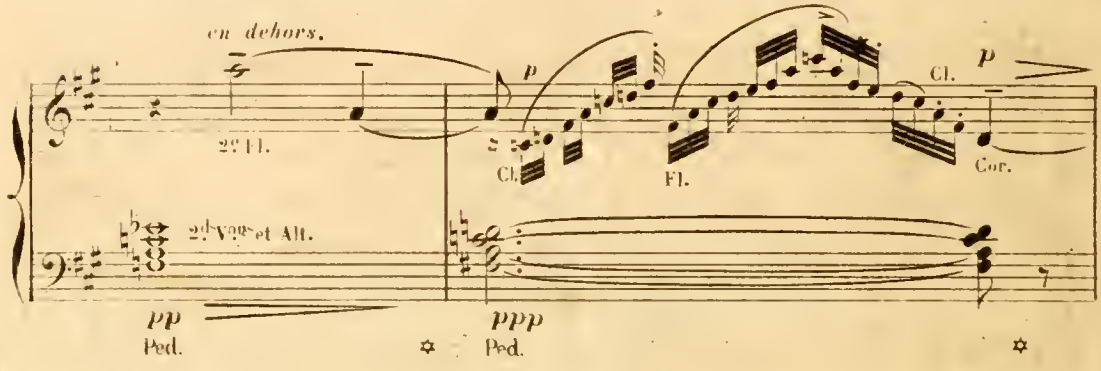

Adagio.
le chant bien en dehors.
Bois
p
pp
molto sost.
Violles et C.B.
con Ped.
più f
mf
Cor.
p
en dehors.
mf
f
pp
dim.
Harpe.
Ped.
rall.
più f
Cordes.
Hb.
p
mf
Bois
m.g.
doleiss.
Cor.
p

SCÈNE V.

Chloé s'éveille peu à peu.

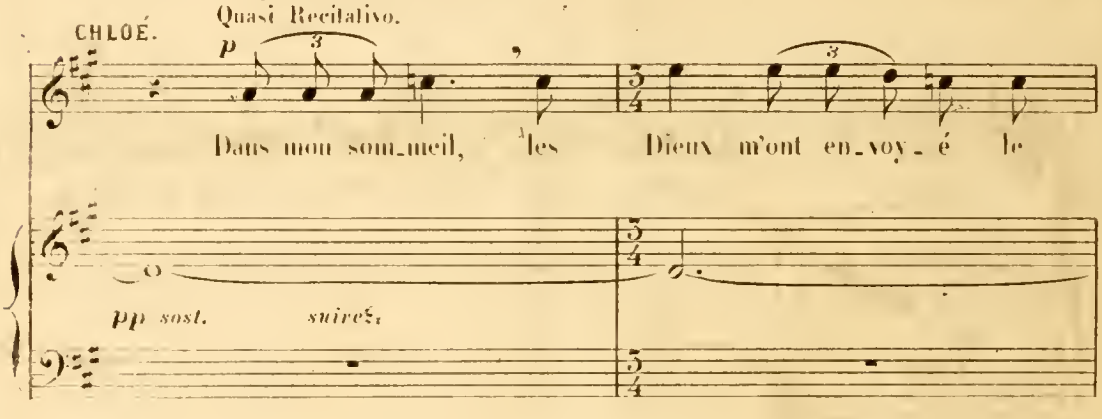
a Tempo Andante.

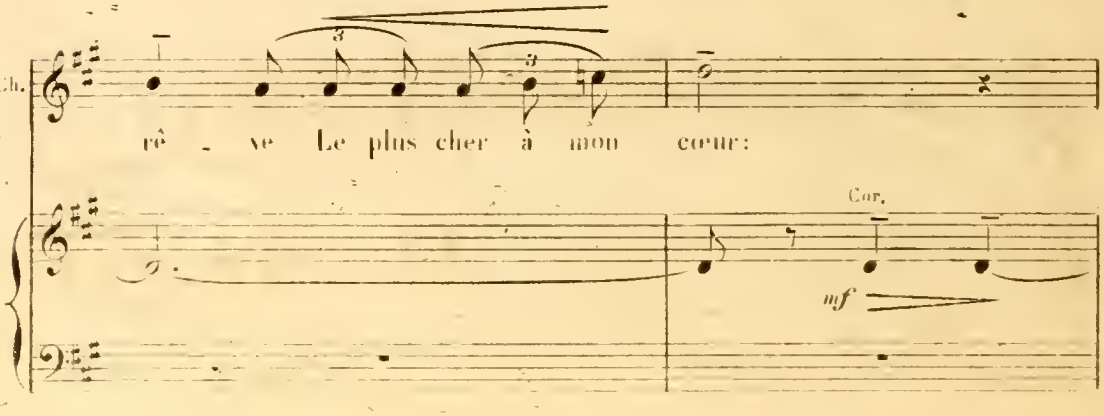


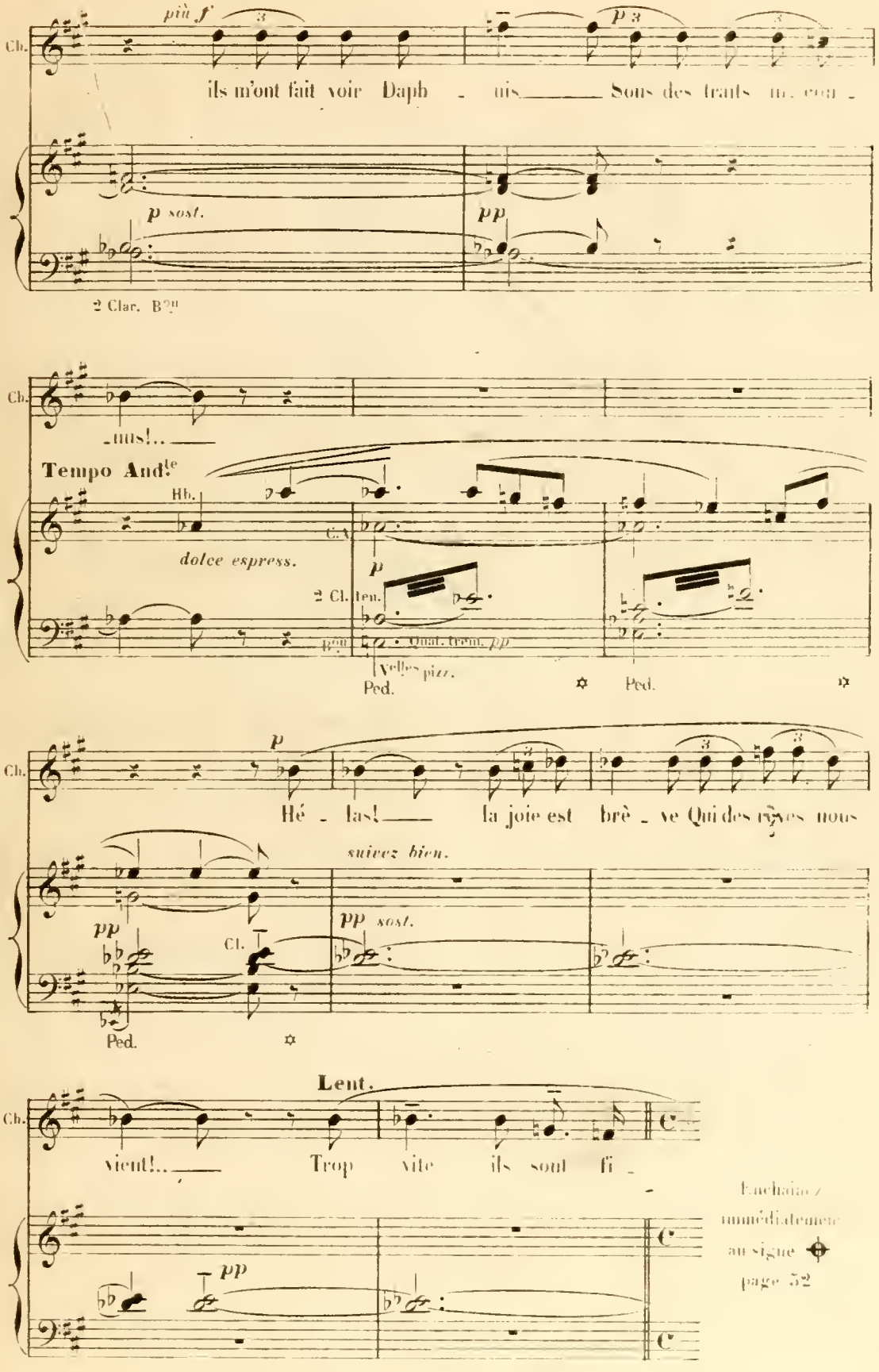


CHLOÉ.

Quasi Recitativo.







Paris, Imp. L. DELAY, rue Richer, 49.

Mme E. REYER
16, Av. Rachel, 16
PARIS XVIIIe

LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin, PARIS

PARTITIONS POUR PIANO ET CHANT

COQUARD (A)...	LA TROUPE JOLICŒUR	3 actes	net 15
SILVER.....	LA BELLE AU BOIS DORMANT	4 —	„ 20
BOIELDIEU.....	LE BOUQUET DE L'INFANTE	3 —	„ 10
BOULANGER....	LES SABOTS DE LA MARQUISE	1 acte	„ 8
BOUSQUET.....	TABARIN	2 actes	„ 12
BUSSER.....	DAPHNIS ET CHLOÉ	1 acte	„ 10
CARAFA.....	MASANIELLO	4 actes	„ 15
CARMAN.....	LE MARIAGE AU YATAGAN	1 acte	„ 8
CIEUTAT.....	PIERROT PUNI	1 acte	„ 8
DIAZ.....	BENVENUTO CELLINI	4 actes	„ 20
—	*LA COUPE DU ROI DE THULÉ	3 actes	„ 16
—	LE ROI CANDAULE	1 acte	„ 8
DONIZETTI	*DON PASQUALE	3 actes	„ 15
—	*LA FAVORITE	4 —	„ 15
—	*LUCIE DE LAMMERMOOR	4 —	„ 15
Bⁿ DUCOUDRAY.	THAMARA	2 —	„ 15
FAUCHEY	LES BLEUS ET LES BLANCS	3 —	„ 15
GEVAERT.....	*LE CAPITAINE HENRIOT	3 —	„ 15
—	LE CHATEAU TROMPETTE	3 —	„ 15
—	LE DIABLE AU MOULIN	1 acte	„ 8
—	LES LAVANDIERES DE SANTAREM	3 actes	„ 15
—	*QUENTIN-DURWARD	3 actes	„ 15
GODARD (B.)....	DIANE	ode	„ 6
—	LES GUELFES	5 actes	„ 20
GOUNOD.....	*CINQ-MARS	4 —	„ 20
HÉROLD.....	*LE PRÉ AUX CLERCS	3 —	„ 15
—	*ZAMPA	3 —	„ 15
HOLMÈS (A.)	LES ARGONAUTES	ode	„ 10
—	LUDUS PRO PATRIA	—	„ 10
—	LUTÈCE	—	„ 12
JONCIÈRES.....	LE CHEVALIER JEAN	4 actes	„ 20
—	LE DERNIER JOUR DE POMPÉI	4 —	„ 20
—	DIMITRI	5 —	„ 20
—	LANCELOT	4 —	„ 20
—	LA REINE BERTHE	2 —	„ 15
LEFÉBURE-WÉLY	LES RECRUTEURS	3 —	„ 15
LE REY.....	THI-TEU	4 —	„ 20
MARÉCHAL	LES AMOUREUX DE CATHERINE	1 acte	„ 10
—	DAPHNIS ET CHLOÉ	3 actes	„ 15
MASSÉ.....	*GALATHÉE	2 —	„ 12
—	*LES NOCES DE JEANNETTE	1 acte	„ 10
—	LES SAISONS	3 actes	„ 15
—	*UNE NUIT DE CLÉOPATRE	3 —	„ 20
MISSA (E.).....	*MUGUETTE	4 —	„ 15
MONFORT.....	LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT	2 —	„ 12
OFFENBACH.....	PEPITO	1 acte	„ 7
—	SIGNOR FAGOTTO	1 —	„ 5
PHILIPOT.....	LE MAGNIFIQUE	1 —	„ 10
PIERNÉ.....	LA COUPE ENCHANTÉE	2 actes	„ 12
ROSSINI.....	*GUILLAUME-TELL	4 —	„ 20
SALVAYRE.....	EGMONT	4 —	„ 20
TALEXY.....	LE BOUTON PERDU	1 acte	„ 7
TRÉPARD.....	MARTIN ET MARTINE	3 actes	„ 15
VERDI.....	*RIGOLETTO	4 —	„ 20
SILVER.....	TOBIE	ode	„ 12

Les Partitions précédées d'un astérisque sont transcrites pour PIANO SEUL et à QUATRE MAINS.